

LICEO CLASSICO STATALE

T. TASSO

via Sicilia 168, Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZ. F

Anno scolastico 2017/2018



INDICE

- Presentazione del consiglio di classe, dei commissari interni, dei rappresentanti di genitori e studenti pag. 3
- Presentazione dell'Istituto e del curriculum: missione della scuola, profilo in uscita, la visione della scuola.... pag. 4
- Progetti di ampliamento dell'Offerta formativa pag. 7
- Attività di orientamento in uscita..... pag. 9
- Attività di recupero..... pag. 9
- Criteri e strumenti di valutazione pag. 10
- Profilo della classe: la storia pag. 14
 - obiettivi pag. 15
 - percorso formativo: contenuti, metodi, attività integrative, tempi, tipologia delle prove
e criteri di valutazione, ore di lezione pag. 16
- Allegato n. 1: elenco degli studenti pag. 19
- Allegato n. 2: griglie di valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'esame pag. 20
- Allegato n. 3: programmi disciplinari pag. 26
- Allegato n. 4: testi delle simulazioni dell'Esame di Stato pag. 42
- Allegato n. 5: relazioni disciplinari pag. 45
- Allegato n. 6: relazione generale sulla classe pag. 65
- Allegato n. 7 : Alternanza Scuola Lavoro pag.

Il presente documento, frutto di lavoro collegiale, è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

CONSIGLIO DELLA CLASSE V F

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	FIRMA DEL DOCENTE
ITALIANO	Marco DAMIANI	
LATINO E GRECO	Paola TASSINI	
STORIA E FILOSOFIA	Sara CASTAGNACCI	
MATEMATICA E FISICA	M. Laura MONACO	
SCIENZE	Antonella FORGELLI	
LINGUA INGLESE	Gabriella LANZA	
STORIA DELL'ARTE	M. Letizia PAPINI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonella RESCINITI	
RELIGIONE	Massimo PIEGGI	

COMMISSARI DESIGNATI MEMBRI INTERNI

MATERIA	DOCENTE
Italiano	Marco DAMIANI
Storia-Filosofia	Sara CASTAGNACCI
Matematica-Fisica	M. Laura MONACO

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

Angela FERRUZZA
Mariarosa MERLINO,

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Mattia FAGIOLO
Lorenzo MORUCCI

Roma, 15 maggio 2018

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CURRICOLO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE NEL CORSO DEGLI ANNI

DISCIPLINE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO	TOTAL E ORE
I.R.C/Attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198
Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297
Inglese	3	3	3	3	3	495
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330

LA NOSTRA SCUOLA

Il liceo classico *Torquato Tasso*, sia per la sua ubicazione al centro della città, che lo rende facilmente raggiungibile anche dalle periferie, sia per la tradizione di oltre cento anni di attività, costituisce un polo di riferimento in cui gli studenti confluono richiamati dalla attenzione rivolta alla formazione culturale e civile dei giovani. Fedele infatti alla sua consuetudine, il Liceo continua a promuovere una intensa vita culturale, non solo con la normale attività didattica e con le numerose iniziative extracurricolari, ma anche attraverso l'organizzazione in sede di eventi di particolare interesse.

LA MISSIONE DELLA SCUOLA

La missione del nostro liceo è offrire agli adolescenti di oggi un ambiente di insegnamento e di apprendimento rispondente ai loro bisogni formativi e alle loro esigenze umane. Il raggiungimento di questo obiettivo passa attraverso la consapevolezza diffusa nella comunità scolastica che i bisogni formativi ed esigenze umane sono inscindibilmente legati in un percorso che valorizza l'insegnamento umanistico in combinazione con la formazione scientifica. È solo questo legame, infatti, che può garantire un'istruzione intimamente fusa con il processo educativo, in modo da consentire agli allievi l'acquisizione della coscienza del proprio valore storico, della propria funzione nella vita, dei propri diritti e dei propri doveri. Il nesso istruzione-educazione deve essere rappresentato dal lavoro dei docenti, dal loro sapere non

meccanico ma vivo, basato su uno scambio continuo all'interno della comunità scolastica, che sappia stimolare la curiosità e lo spirito critico degli allievi perché diventino individui indipendenti e con sviluppate capacità nella creazione intellettuale e pratica. La nostra scuola, perciò, deve connettere il sapere, il comprendere e il sentire. Deve pensarsi come un laboratorio di ricerca aperto alle sollecitazioni della realtà esterna e promotore di sperimentazione e innovazione.

IL PROFILO IN USCITA

Al termine del suo percorso lo studente padroneggia "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2, comma 2 DPR 89/2010).

Al termine dei cinque anni di frequenza del Liceo lo studente

conosce

- i principi fondamentali della Costituzione repubblicana in ordine soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino
- gli organismi principali della struttura istituzionale dello Stato italiano e dell'Unione europea
- la lingua italiana, la sua grammatica, anche in relazione alle lingue greca e latina
- il sistema letterario ed i testi più rappresentativi della letteratura italiana, latina, greca e della lingua straniera studiata e le loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche
- gli elementi strutturali dei testi letterari (in prosa e poesia), giornalistici e di saggistica
- i principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia dell'uomo sotto il profilo politico, economico e socio-culturale
- i diversi orientamenti e lo sviluppo del pensiero filosofico attraverso i suoi esponenti
- i procedimenti matematici di astrazione e formalizzazione
- i metodi, i concetti, le leggi, i modelli, il linguaggio della Fisica e delle Scienze
- gli elementi culturali, insiti nella religione cattolica, fondanti il dialogo con le altre religioni e con la società contemporanea
- il patrimonio musicale colto e di tradizione orale occidentale e non, criticamente fruiti.

sa

- esprimersi in lingua italiana in modo corretto ed appropriato ai vari ambiti disciplinari sia oralmente sia per iscritto
- scrivere un breve saggio che implichi argomentazione logica o un testo di tipo diverso con le tecniche compositive, il registro ed il linguaggio che esso richiede
- valutare la complessità del fenomeno letterario, nella sua specificità, nell'interrelazione con altre forme artistiche e nella sua funzione di strumento per la comprensione della realtà
- rielaborare criticamente i testi letti
- tradurre in lingua italiana testi di autori latini e greci
- costruire procedure logiche di risoluzione di un problema, avvalendosi anche di modelli e strumenti matematici
- cogliere i caratteri distintivi dei diversi linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali)
- leggere, interpretare ed usare le fonti documentarie, antiche e moderne
- usare correttamente la lingua straniera studiata nei cinque anni
- istituire confronti tra le diverse risposte filosofiche allo stesso problema

è in grado di

- analizzare e contestualizzare i testi delle diverse letterature
- utilizzare strumenti concettuali per l'analisi di avvenimenti, fatti della cultura e problemi del mondo contemporaneo

- rapportarsi in modo corretto con l'ambiente circostante e con realtà culturali diverse, nella piena consapevolezza dei diritti e degli obblighi derivanti dallo status di cittadino italiano ed europeo
- usare strutture linguistiche complesse ed un lessico appropriato al contesto
- esprimere oralmente e per iscritto un giudizio personale, fondato sull'analisi ed in forma interdisciplinare, in ordine a temi e problemi culturali del passato e dell'attualità
- comunicare nella lingua inglese scritta e orale al livello B2/C1 del CEFR, comprendere e rielaborare contenuti culturali di vario genere, e presentarli in modo efficace e appropriato
- produrre autonomamente lavori di approfondimento e ricerca
- individuare analogie e differenze concettuali in ambito letterario e filosofico
- utilizzare, in contesti diversi, le conoscenze e le competenze matematiche
- collocare cronologicamente un evento storico, rintracciandone le cause e le conseguenze
- cogliere gli elementi fondanti dell'opera d'arte, riconoscendone le tematiche e la collocazione storica
- osservare, interpretare, descrivere fenomeni, grafici, istogrammi, diagrammi, etc. del mondo fisico
- operare i collegamenti della Fisica con le altre discipline

LA VISIONE DELLA SCUOLA

Il liceo intende promuovere in tutti gli studenti le competenze cognitive, metacognitive, relazionali per affrontare con consapevolezza e successo le sfide che la società contemporanea, complessa e globalizzata, pone loro dinnanzi. Ciò comporta la necessità di valorizzare il potenziale formativo del Liceo attraverso il confronto con i nuovi saperi e l'adeguamento di metodi didattici e stili relazionali ai nuovi bisogni formativi ed educativi dei discenti.

Il Liceo, pertanto, adotta i seguenti criteri di indirizzo:

- **valorizzazione** della specificità del Liceo, come scuola aperta ai diversi saperi
- **interazione**, attraverso rapporti di collaborazione e scambio, con enti locali, associazioni, famiglie, scuole, università
- **coinvolgimento** nell'azione scolastica, come soggetti responsabili, di genitori e di alunni
- **flessibilità** delle risorse secondo le esigenze organizzative
- **trasparenza** dell'azione didattica nella documentazione degli obiettivi e nella valutazione
- **scelta e proposta** di attività motivanti e culturalmente significative
- **larga e tempestiva diffusione** delle iniziative intraprese
- **autovalutazione** di Istituto

PROGETTI DI AMPLIAMENTO E MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La Scuola, nell'ambito dell'offerta formativa di questo anno ha proposto agli studenti liceali le seguenti attività curriculari ed extracurriculari finalizzate al potenziamento di tutte le aree disciplinari e all'ampliamento dell'offerta formativa al fine di includere anche saperi non presenti nel curriculum.

I progetti sono riconducibili ai seguenti ambiti:

- Area Lingua e letteratura italiana
- Area lingua e cultura latina e greca
- Area Lingua e letteratura inglese
- Area Storico filosofica
- Area Arte e Musica
- Area Scientifica
- Area Scienze motorie e sportive
- Area IRC
- Area trasversale

Si indicano i singoli progetti:

➤ Letteratura e rappresentazione

INCONTRI CON AUTORI E SEMINARI D'APPRENDIMENTO
OLIMPIADI DI ITALIANO
PREMIO "STREGA" GIOVANI
CINEMA DI FANTASCIENZA

➤ Rapporto con l'antico

PROMETEO
CONFERENZE DI CULTURA CLASSICA
CERTAMINA DI LATINO E GRECO
LETTURE ORAZIANE
EPISTEMAI
MATEMATICA IN GRECO
GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA
LABORATORIO-COMPANION SU CALLIMACO

➤ Pensiero e sapere

LEZIONI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO
OLIMPIADI DI FILOSOFIA
COSTRUIRE PONTI CULTURALI TRA RELIGIONI E SOCIETA' CONTEMPORANEA
LABORATORIO DI STORIA

➤ English in action

POTENZIAMENTO LINGUISTICO VIOVA
CORSI EXTRACURRICOLARI CON CERTIFICAZIONI

➤ Scienza e ricerca

CONFERENZE DI MATEMATICA E FISICA
OLIMPIADI DI MATEMATICA

A TU PER TU CON LA RICERCA
PLS BIOTECNOLOGIE

➤ Linguaggi dell'Arte

OLIMPIADI DEL PATRIMONIO
IDENTITA'-ALTERITA'
LABORATORIO DI ARTI CONTEMPORANEE
L'OMBRA DEL CARAVAGGIO
PASUBIO
GIORNATE FAI - AUDITORIUM DI MECENATE

➤ Mens sana in corpore sano

IL CORPO TRA NATURA E CULTURA
GRUPPO SPORTIVO SCOLASTICO
TEST MOTORI

➤ Progetti trasversali

CORSO DI ARCHEOLOGIA
PROGETTO BIBLIOTECA
R.I.M.U.N E M.U.N.
COMPAGNIA TEATRALE STABILE DEL LICEO TASSO
LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO
INTRODUZIONE AL VOLONTARIATO
GIORNALINO SCOLASTICO

➤ Educazione alla salute

SPORTELLI DI ASCOLTO
AD SPEM – DONAZIONI

➤ Viaggi e scambi:

SCAMBI INTERNAZIONALI-VIAGGI D'ISTRUZIONE
LA VELA DEL TASSO
MOBILITA' INTERNAZIONALE

➤ Potenziamento

DIRITTO ED ECONOMIA
MATEMATICA
GRECO

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

L'attività di orientamento in uscita è stata articolata nelle seguenti proposte:

- indagine conoscitiva per individuare le esigenze informative dei singoli studenti
- incontri con docenti universitari, professionisti, ex alunni
- *Orientamento in Rete* per la preparazione al superamento del test per l'accesso alle facoltà medico-biologiche
- partecipazione alla selezione della settimana di Orientamento organizzate da alcune Università (Luiss, IUSS, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Early Session - Bocconi)
- partecipazione alla *Fiera Universitaria per le Università Internazionali*
- partecipazione agli *Open Day* delle singole Facoltà
- iniziative ed eventi (*Le Scuole di Eccellenza si raccontano*, Conferenze di Economia –Università Sapienza e Università Bocconi, Incontro con professionisti dell'AIPOS)
- progetto [Un ponte tra scuola ed Università](#) dell'Università “ La Sapienza”
- corsi estivi in sede presso l'Università ”La Sapienza” per le facoltà di Medicina e Chirurgia, Professioni Sanitarie, Odontoiatria e protesi dentarie, Farmacia , Biotecnologie
- informazioni sull'offerta formativa delle singole Università attraverso sito web del Liceo.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'azione di recupero e/o sostegno dell'apprendimento è parte integrante del processo formativo, pertanto viene svolta sistematicamente durante le ore curricolari. Inoltre sulla base delle esigenze della classe si possono attivare pause didattiche funzionali al recupero e sostegno da concordarsi in sede di c. d. c. sia nel trimestre che nel semestre. L'attività di recupero può prevedere la formazione di gruppi di alunni, adeguatamente riuniti, che si esercitano sotto la guida di un compagno tutor e/o dell'insegnante.

Per fornire agli studenti con difficoltà un adeguato sostegno didattico vengono organizzate diverse attività di recupero:

Recupero in itinere	I docenti di tutte le discipline dedicano parte delle ore curricolari al ripasso e al consolidamento delle conoscenze. In particolare per Latino, Greco e Matematica è possibile suddividere la classe in piccoli gruppi e avvalersi di studenti <i>tutor</i> , scelti tra i più bravi.
Corsi di recupero	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero pomeridiani nel periodo Gennaio- Febbraio destinati agli studenti che abbiano conseguito negli scrutini intermedi una valutazione uguale o inferiore a 4. I docenti di Latino, Greco e Matematica possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche e Matematica che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio
Sportello permanente	Per Latino, Greco, Matematica, Fisica ed Inglese vengono attivati sportelli pomeridiani nel periodo Novembre – Giugno destinati a tutti gli studenti che ne abbiano bisogno o ne sentano la necessità.
Corsi di recupero estivi	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero nel periodo Giugno-Luglio destinati agli studenti che abbiano avuto negli scrutini finali il

	debito formativo. I docenti di latino e greco possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio
--	--

In tali attività intervengono, dunque, i seguenti soggetti:

- docenti della classe in orario curricolare
- alunni tutor
- docenti dell'organico comune
- docenti dell'organico dell'autonomia
- studenti universitari con laurea triennale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'anno scolastico 2015/2016 (suddiviso in un trimestre e in un semestre), hanno permesso di formulare:

valutazioni iniziali: attraverso verifiche formative volte a controllare che la situazione di partenza della classe corrispondesse allo standard prefissato dagli obiettivi didattici dell'anno precedente

valutazioni intermedie: attraverso interrogazioni, colloqui, prove scritte di diverso tipo, strutturate e non, osservazioni attente e sistematiche dei comportamenti della classe e dei singoli alunni.

valutazioni finali: attraverso la crescita culturale e i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni singolo studente e della classe stessa rispetto al punto di partenza, attraverso la partecipazione alle diverse attività, la regolarità e la qualità del lavoro personale, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate.

Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomia

Voto 5

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica
- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

Voto 6

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

Voto 7

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

Voto 8

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

Voto 9

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

Voto 10

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Collegio dei Docenti, come da consolidata tradizione, ha stabilito una simulazione generale della tre prove d'esame secondo il seguente calendario:

prima prova → 4 maggio 2018

seconda prova → 5 maggio 2018

terza prova → 7 dicembre 2017, 5 marzo 2018, 8 maggio 2018

Per la terza prova, come deliberato dal Collegio dei Docenti, si adotta la tipologia B (cinque discipline, dieci quesiti, 10 righe, in un tempo di 2,45 ore); tale tipologia è risultata funzionale alla preparazione degli studenti del liceo classico e ha garantito omogeneità per tutte le quinte.

Le griglie di misurazione adottate per la correzione delle prove sono riportate nell' **allegato n.2**.

I testi relativi alle simulazioni di I, II, III prova sono riportati nell' **allegato n. 4**.

PROFILO DELLA CLASSE

1. LA STORIA

	I liceo	II liceo	III liceo	IV liceo	V liceo
n. iniziale alunni	21	16	16	17	16
n. alunni ritirati e/o non promossi	5	16	1	1	1
n. totale alunni a fine a.s.	16	16	15	16	15

La classe V F è costituita attualmente di 16 studenti, di cui 6 femmine e 10 maschi; una studentessa tuttavia ha interrotto la frequenza dal mese di aprile 2018. Nell'ultimo triennio il Consiglio di classe ha risentito di forte discontinuità didattica, in particolare relativamente agli insegnamenti di Storia e Filosofia, come risulta dal prospetto seguente:

DISCIPLINE	III ANNO docente	IV ANNO docente	V ANNO docente
Italiano	R. Giaffei	M. Damiani	M. Damiani
Latino	P. Tassini	P. Tassini	P. Tassini
Greco	P. Tassini	P. Tassini	P. Tassini
Storia/Filosofia	G. Iraci G. Cappello S. Cesarano D. Roselli A. Piana M. Alberti	M. Gracceva	M. Gracceva S. Castagnacci
Inglese	G. Lanza	G. Lanza	G. Lanza
Matematica/ Fisica	M.L. Monaco I. Sorbera	M.L. Monaco	M.L. Monaco
Scienze	A. Forgelli	A. Forgelli	A. Forgelli
Storia dell'Arte	M.L. Papini	M.L. Papini	M.L. Papini
Scienze mot./sport.	A. Resciniti	A. Resciniti	A. Resciniti
I.R.C.	M. Pieggi	M. Pieggi	M. Pieggi

CONSIGLIO DI CLASSE DELL'ANNO IN CORSO

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
ITALIANO	M. Damiani	ULTIMO BIENNIO
LATINO E GRECO	P. Tassini	TRIENNIO
STORIA E FILOSOFIA	S. Castagnacci	DA GENNAIO 2018
MATEMATICA E FISICA	M.L. Monaco	TRIENNIO
SCIENZE	A. Forgelli	TRIENNIO
LINGUA INGLESE	G. Lanza	TRIENNIO
STORIA DELL'ARTE	M.L. Papini	TRIENNIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	A. Resciniti	TRIENNIO
RELIGIONE	M. Pieggi	TRIENNIO

N.B.

PER LA RELAZIONE GENERALE RELATIVA ALLA CLASSE SI RIMANDA ALL'ALLEGATO N. 6

2.OBIETTIVI

2.1 Obiettivi generali

Il CdC ha perseguito obiettivi educativi comuni a tutte le discipline che vengono così sintetizzati:

- livello di interesse
- senso di responsabilità
- rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi
- capacità espressiva
- organizzazione del lavoro

2.2 Obiettivi disciplinari

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- analisi e sintesi disciplinari
- uso dei linguaggi specifici
- metodologie disciplinari
- abilità nell'applicazione delle conoscenze

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 *Contenuti*

I contenuti disciplinari scelti ed affrontati sono riportati nei programmi disciplinari dei docenti della classe allegati al presente documento (**allegato n. 3**); le relazioni disciplinari sono presenti nell'**allegato n.5**.

3.2 *Metodi*

I metodi utilizzati, come si evince dallo schema che segue, sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audiovisivi	approfondimenti individuali/attività seminariali/laboratorio
Italiano	X			
Latino	X	X		X
Greco	X	X	X	X
Storia	X		X	
Filosofia	X		X	
Matematica	X	X		X
Fisica	X	X		X
Scienze	X			X
Storia Arte	X		X	X
Inglese	X		X	
Scienze mot./sport.	X			
I. R. C.	X		X	X

3.3 *Attività integrative e rapporti con il territorio relativamente alla classe V F nell'anno in corso*

Area Lingua e Letteratura italiana

Olimpiadi d'Italiano: L. Morucci

Area Lingua e Cultura latina e greca

EPISTEMAI

Spettacolo teatrale "Antigone" di Sofocle al Teatro Argentina

Certamen Europeo: L. Morucci

Area storico-filosofica

Conferenza "I quaderni neri di Heidegger"

Olimpiadi della Filosofia: V. Genovesi, L. Morucci

Area Lingua e Letteratura inglese

Spettacolo "Il ritratto di Dorian Gray" al Teatro Orione

Area scientifica

Olimpiadi della Matematica: S. Coletta, L. Morucci, V. Piazza, J. Ventura

Area Storia dell'Arte e Storia della Musica

Uscita didattica sul Barocco a Roma

Area IRC

Tavola rotonda interreligiosa

Area sportiva

Torneo di Pallavolo interscolastico: R. Lico

Torneo interno di Calcetto e di Pallavolo

3.4 Tempi

L'anno scolastico in corso è stato diviso in un **trimestre** (13 settembre 2017 – 15 dicembre 2017) ed un **semestre** (16 dicembre 2017- 8 giugno 2018).

4. VALUTAZIONE

4.1 Tipologie delle prove

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	interrog.	tema/ relazione	esercitazioni su diverse tipologie I prova esame	esercitazioni su tipologia B III prova esame	prove strutt./ semistrutt.	problemi /esercizi
Italiano	X	X	X		X	
Latino	X			X	X	X
Greco	X			X	X	X
Storia	X			X		
Filosofia	X			X		
Matematica	X			X	X	X
Fisica	X			X	X	X
Scienze	X			X		X
St.Arte	X			X		
Inglese	X	X		X	X	
Scienze mot./sport.	X					X
I.R.C.	X	X				

4.2 Valutazione delle prove

Per la valutazione delle prove si rimanda ai criteri indicati in precedenza e ad eventuali indicazioni contenute nei programmi allegati dai docenti.

Per la valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'Esame si rimanda **all'allegato n.1.**

Per i testi delle simulazione si rimanda **all'allegato n. 2.**

4.3 Criteri di valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe ha preso in considerazione per il credito formativo quanto indicato dal Collegio docenti, in coerenza con l'indirizzo e comunque nel rispetto della normativa vigente.

5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

5.1 Per i programmi e le relazioni relative alle singole discipline si rimanda agli **allegati n. 3 e n.5**.

5.2 Ore di lezione delle singole discipline

Lo schema che segue contiene il numero delle ore previste dal curriculum per l'anno in corso, quello delle ore effettivamente svolte e quello delle ore da svolgere.

	n° ore previste	n° ore svolte	n° ore da svolgere
Italiano	132	103	12
Latino	132	80	14
Greco	99	78	10
Storia	99	85	11
Filosofia	99	82	11
Matematica	66	59	10
Fisica	66	58	6
Scienze	66	47	6
St. Arte	66	45	7
Inglese	99	73	15
Scienze motorie e sportive	66		
I. R. C.	33	22	3

Il Documento del Consiglio della classe V F, approvato nella riunione del 7 maggio 2018, è affisso all'Albo.

Copia del documento è a disposizione dei candidati.

ALLEGATO n. 2

(Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A - Conoscenze dell'autore e/o del contesto storico letterario e/o di autori e testi che affrontano tematiche affini.								
B - Comprensione del testo e individuazione dei concetti chiave.								
C - Riconoscimento e analisi delle strutture formali e degli aspetti retorico-stilistici.								
D - Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfosintattica, lessico).								
E - Coerenza testuale e capacità argomentativa. Rielaborazione personale dei concetti								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO

/15

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE)

DESCRIPTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Pertinenza delle informazioni e rispetto delle consegne (estensione, titolo, destinazione).								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Capacità di lettura, analisi ed uso dei documenti								
D – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia ed originalità)								
E – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN _____

PUNTEGGIO

/15

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C D (TEMA STORICO/GENERALE)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Aderenza alla traccia e pertinenza delle informazioni								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia).								
D – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								
E – Impostazione personale ed originalità.								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN_ _____

<p>PUNTEGGIO</p> <p>/15</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: ...

CLASSE V ...

DISCIPLINA: ...

VOTO: .../15

INDICATORI	DESCRITTORI						
	1-2 nullo	3-7 gravement e insuff.	8-9 insuff.	10 sufficiente	11-12 discreto	13-14 buono/ ottimo	15 eccellente
comprensione testo (A)	non rilevabile	testo per la maggior parte frainteso	fraintesi diversi termini e alcuni passaggi	comprensione generale del testo, pur con alcuni errori	testo sostanzial. compreso, pur con qualche isolato errore	testo compreso, pur con qualche imprecisione	testo compreso in modo corretto e senza errori
conoscenze morfo- sintattiche (B)	non rilevabili	conoscenze gravemente carenti	conoscenze superficiali ed incerte	conoscenze di base, anche se non particolarmente approfondite	conoscenze complete	conoscenze complete e puntuali	conoscenze complete ed approfondite
ricodifica e resa in lingua d'arrivo (C)	non rilevabile	forma irregolare e disorganica	forma inappropriata, con difetti di resa dei significati	forma lineare, pur con alcune improprietà di lessico	forma lineare e corretta	forma scorrevole	forma elaborata e stilisticamente accurata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)

CANDIDATO: ...

CLASSE : V

VOTO: .../15

DISCIPLINA→

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI /15	I QUESITO	II QUESITO
1	CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI	COMPLETA	6		
		QUASI COMPLETA	5		
		ESSENZIALE	4		
		FRAMMENTARIA E/O PARZIALE	3		
		MINIMA O GRAVEMENTE LACUNOSA	2		
		NON CENTRATA RISPETTO AL QUESITO	1		
2	APPLICAZIONE DELLE PROCEDURE E/O CAPACITA' ARGOMENTATIVE E/O DI SINTESI	ADEGUATA AL QUESITO E CORRETTA	5		
		ADEGUATA MA NON DEL TUTTO CORRETTA / CORRETTA MA PARZ. NTE ADEGUATA	4		
		PARZ. NTE ADEGUATA E PARZ. NTE CORRETTA	3		
		NON ADEGUATA AL QUESITO	2		
		DEL TUTTO INADEGUATA	1		
3	LINGUAGGIO SPECIFICO, SIMBOLICO E/O GRAFICO	CORRETTO	4		
		QUASI CORRETTO	3		
		PARZIALMENTE CORRETTO E/ O GENERICO	2		
		NON CORRETTO E/O POVERO	1		

FUORI GRIGLIA : QUESITO NON AFFRONTATO → PUNTI 1/15

ALLEGATO n. 3
(Programmi disciplinari)

Classe V F anno scolastico 2017-2018

Programma di italiano

Libri di testo:

Ezio Raimondi, Gian Mario Anselmi et al. "Leggere come l'intendo io voll. 4,5,6 Ed B. Mondadori Milano

Dante Paradiso a cura di U. Bosco.

IL ROMANTICISMO

Inquadramento storico e contesto politico, culturale e sociale.

W. A. Schlegel, F. Schlegel, F. Schiller, M.me De Stael, P. Giordani, G. Berchet teorie sul Romanticismo e la poesia romantica.

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica, lingua, stile e testi, interpretazioni critiche.

Dai Canti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia", "A sé stesso", "La ginestra".

Dalle Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese", "Dialogo di Tristano e di un amico", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Moda e della Morte".

Dallo Zibaldone: "Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni", "la teoria del piacere", "la teoria dell'immaginazione", "la teoria della poesia", "la teoria della rimembranza".

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero, lingua, stile e testi, interpretazioni critiche.

"Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie".

Dall'Adelchi: "Il delirio e la morte di Ermengarda".

Dalle odi: "Il cinque maggio".

I Promessi sposi storia, lingua, stile, personaggi, contesto, interpretazioni critiche.

LA SCAPIGLIATURA: cenni generali.

IL VERISMO. Cenni generali sul romanzo europeo e la sua evoluzione fra Ottocento e Novecento.

Il Realismo e il Naturalismo nel romanzo francese e il Positivismo. Differenze fra Naturalismo e Verismo italiano (Verga e Capuana).

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, lingua, stile e testi.

da Vita dei campi: "Rosso malpelo".

da *Novelle Rusticane*: “La roba”

da *I Malavoglia*: Capitolo introduttivo e “La morte della longa”

da *Mastro don Gesualdo*: “La morte di Mastro don Gesualdo”

IL DECADENTISMO

Origini e contesto storico del Simbolismo e del Decadentismo.

Panismo, vitalismo, superomismo ed estetismo.

Cenni sui poeti maledetti francesi e su alcuni testi quali “L’albatros” di C. Baudelaire e “Vocali” di A. Rimbaud.

Cenni generali sulla reazione classicistica e Giosuè Carducci.

Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica, lingua, stile e testi.

da *Il fanciullino*: “La poetica del fanciullino”

da *Myricae*: “Scalpitio”, “Il lampo”, “X Agosto”

dai *Primi poemetti*: “Digitale purpurea”

dai *canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”

Gabriele D’Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica, lingua, stile e testi.

da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “la pioggia nel pineto”

da *Il piacere*: “L’attesa di Elena” libro I capitolo 1

da *Il fuoco*: “La passeggiata sul Brenta”

I poeti crepuscolari cenni generali. Dino Campana cenni generali.

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, lingua, stile e testi.

Da *L’umorismo* “Il flusso continuo della vita” parte II cap.5

da *Uno nessuno e centomila*: “Non conclude” libro VIII cap.4

da *Il giuoco delle parti*: “Il giuoco dell’esistenza” atto primo

da *Sei personaggi in cerca d’autore*: “la scena interrotta”

Italo Svevo: vita, opere, pensiero, lingua, stile e testi.

Da La coscienza di Zeno: “La morte di mio padre” cap. 4.

LA POESIA DEL NOVECENTO: caratteristiche generale e diversità di tendenze.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica, lingua, stile e testi.

Da L'allegria: “Veglia”, “Sono una creatura”, “Soldati”.

da Sentimento del tempo: “La madre”.

Carteggio Ungaretti-De Robertis “la parola poetica”.

Eugenio Montale: vita, opere, pensiero, poetica, lingua, stile e testi.

Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”, “Merigiare pallido e assorto”,
“Spesso il male di vivere ho incontrato”.

DANTE: *La divina commedia*, il Paradiso: canti I, III, VI, X, XVII, XXXI, XXXIII.

Roma 15 Maggio 2018

Prof. Marco Damiani

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
"LICEO CLASSICO TORQUATO TASSO"
RMPC250005

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2017-2018

Prof.ssa Sara Castagnacci

CLASSE 5 F

FILOSOFIA

- Kant: Critica della Ragion Pura.
- Romanticismo: caratteri generali.
- Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica, la *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza e autocoscienza. L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la filosofia dello spirito oggettivo e la filosofia della storia; lo spirito assoluto: arte, religione filosofia.
- Schopenhauer: i caratteri della Rappresentazione della Volontà, il pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore.
- Kierkegaard: la vita come possibilità, la critica ad Hegel, la vita estetica, etica e religiosa, i concetti di angoscia, disperazione fede, l'attimo nella storia.
- Marx: i caratteri generali della filosofia marxista, il misticismo logico di Hegel, la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione, la critica al liberalismo, il materialismo storico, il *Manifesto de partito comunista*, il *Capitale*, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista.
- Il positivismo: caratteri generali; il positivismo sociale: Comte: la legge dei tre stadi e l'enciclopedia delle scienze.
- Il positivismo evolucionistico: Darwin e il darwinismo sociale
- Lo spiritualismo di Bergson: caratteri dello spiritualismo francese; Bergson: il tempo della vita e della scienza, la critica alla simultaneità di Einstein, lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.
- Nietzsche: periodo giovanile: la *Nascita della Tragedia* e le *Considerazioni inattuali*. La filosofia del mattino: la morte di Dio e il metodo genealogico-critico. La filosofia del meriggio: il superuomo e l'eterno ritorno. La filosofia del tramonto: la critica alla morale e il *Crepuscolo degli idoli*. L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo
- La Rivoluzione psicanalitica di Freud: dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, i modi per accedere all'inconscio e il rapporto con lo psicanalista, la scomposizione della

psiche: prima e seconda topica; i sogni, gli atti mancati, i lapsus e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità, il *Disagio della civiltà*; la teoria dell'arte.

- Gli sviluppi novecenteschi della filosofia marxista: la reazione al marxismo della Seconda Internazionale; il marxismo sovietico: Lenin: *Stato e Rivoluzione*, l'azione del partito; il marxismo in Italia: Gramsci: la filosofia della prassi, l'egemonia culturale, la questione meridionale.
- L'Esistenzialismo: caratteri generali; l'esistenzialismo del primo Heidegger: il rapporto con l'esistenzialismo, *Essere e Tempo*: i caratteri dell'esistenza, il *Dasein*, l'essere-nel-mondo e l'utilizzabilità come essere delle cose, l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica, la temporalità dell'esserci.

I seguenti argomenti saranno sviluppati dopo il 15 Maggio

- *La Scuola di Francoforte: contesto storico e caratteri generali; *La dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno; Adorno: la dialettica negativa, la critica all' "industria culturale", la teoria dell'arte; Marcuse; Benjamin.

Libro di testo utilizzato: N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia* Vol. 2B,3A,3B, Paravia, 2009

Roma, il 11/05/2018

il Docente

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
"LICEO CLASSICO TORQUATO TASSO"
RMPC250005

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2017-2018

Prof.ssa Sara Castagnacci

CLASSE 5 F

STORIA

- La società di massa: la massificazione della politica e la seconda rivoluzione industriale.
- L'Europa della belle époque: la corsa al riarmo e la divisione europea in due blocchi di potenze.
- L'età giolittiana: la svolta liberale di Giolitti e la politica del non intervento; le principali riforme e le critiche al sistema giolittiano, la politica estera e le elezioni del 1913.
- La prima guerra mondiale: cause e scoppio della guerra, dalla guerra lampo alla guerra di usura, l'Italia in guerra, la svolta del 1917, la vittoria dell'Intesa e i trattati di pace.
- La rivoluzione russa: cause e scoppio della rivoluzione; dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre; il comunismo di guerra e la Nep, la guerra civile, la guerra russo polacca e la nascita dell'URSS; il passaggio Lenin-Stalin.
- Il primo dopoguerra: il biennio rosso in Germania e la repubblica di Weimar; il biennio rosso in Italia; l'occupazione di Fiume.
- L'avvento del fascismo: il fascismo da movimento a partito; la marcia su Roma e i primi interventi legislativi; il delitto Matteotti e le leggi fascistissime, il consolidamento del regime.
- Il totalitarismo fascista: il fascismo come totalitarismo imperfetto; i patti Lateranensi e il ruolo della chiesa in Italia; la politica economica del fascismo, le organizzazioni di massa e la propaganda fascista per la mobilitazione del consenso, la repressione del dissenso e l'antifascismo; la guerra coloniale e l'avvicinamento alla Germania di Hitler.
- La crisi del '29 negli Usa e le conseguenze in Europa ; il New Deal di Roosevelt
- Il totalitarismo nazista: le tappe dell'ascesa di Hitler al potere, l'ideologia nazista.
- Lo Stalinismo: la fine della Nep e la collettivizzazione forzata dell'agricoltura, i piani quinquennali, la politica di mobilitazione del consenso stalinista, i gulag e le purghe staliniane.
- La Guerra civile spagnola come banco di prova della seconda guerra mondiale: cause e caratteristiche principali.
- La seconda guerra mondiale: la politica aggressiva della Germania e la conferenza di Monaco, l'attacco alla Polonia e alla Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'Italia in guerra; l'entrata in guerra degli USA; l'operazione barabarossa e la battaglia di Stalingrado; dallo sbarco in Sicilia alla guerra di resistenza italiana; la liberazione della Francia e il la fine della guerra in Giappone.
- L'Europa del secondo dopoguerra: dalla nascita dell'Onu al MEC.

- La guerra fredda: USA ed URSS dal 1946 al 1953.
- Cenni di distensione e crisi fra le due superpotenze dal 1953 al 1968: la destalinizzazione e la crisi ungherese del 1956; Kennedy e Kruscev e la crisi dei missili; Breznev e la primavera di Praga
- La società del benessere: il boom economico degli anni sessanta e la conquista dello spazio; la critica alla civiltà dei consumi: la contestazione giovanile del 1968 e i nuovi orientamenti nel mondo cattolico

I seguenti argomenti saranno svolti dopo il 15 Maggio:

- *L'Italia repubblicana: il secondo dopoguerra, la formula del centrismo, il centrosinistra; il "miracolo economico" italiano e "l'autunno caldo" del 1968.

Libro di Testo :

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Storia, dal 1900 a oggi, ed. Laterza, 2009

Roma, il 11/05/2018

il Docente

Modulo di Storia CLIL

Classe 5 F a. s. 2017/2018

prof. Paolo Ferri

THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT IN THE UNITED STATES OF AMERICA -6 ORE-

1. The origins of the radical iusse:

- . The slave trade
- . The American Civil War
- . Reconstruction in the post- slavery South

2. Segregation:

- . Rosa Parks
- . Martin Luther King
- . The Selma to Montgomery Marches
- . Malcom X

3. The Civil Rights Atc of 1964

PROGRAMMA DI LATINO
Classe V F
a.s. 2017-2018

Prof. Paola Tassini

Letteratura e brani antologici in italiano

L'età della dinastia Giulio-Claudia.

SENECA
LUCANO *Phars.*, I, 1-32; II, 284-325; VII, 647-679
PERSIO *Sat.*, I, 13-40, 79-106
PETRONIO *Satyricon*, 27; 47, 1-7; 50-52, 3; 79, 8-12; 80

L'età dei Flavi e di Traiano.

PLINIO IL VECCHIO.
MARZIALE *Epigr.*, I,4; VIII,3
QUINTILIANO *Inst.*, I,1,1-7; X, 1 passim; XII, 1, 1-3, 36-37, 46
PLINIO IL GIOVANE *Epist.*, VI,16; IX, 23 - *Paneg.* 2
GIOVENALE *Sat.*, I,73-99; III, 58-91
TACITO

L'età degli Antonini.

SVETONIO *Calig.*,27 passim, 28
APULEIO *Apol.*, 26-27, 1-3; *Metamorph.*, I 1-3; III 23-25; V 1; XI 3-4

Autori

ORAZIO Carmina, I 1, 9, 11, 37, 38; II 7, 10; III 1, 30; IV 7
SENECA *De providentia*, II, 1-12; VI, 1-7
 De brevitate vitae, II, 1-5; III, 1-5
 De beneficiis, I, 3, 5; III, 18
 Epistulae morales ad Lucilium, *1, 47
TACITO *Agricola*, 30
 Historiae, proemio; III, 83-84
 Annales, I, 61-62; VI 50-51; XIV, 3-8 (6 in riassunto); XV, 38-*40; 44.

Lettura dei principali metri oraziani

MANUALI E TESTI UTILIZZATI:

G. AGNELLO-A. ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo, vol. 3

M. GORI, *Novae Voces*, Bruno Mondadori: "Orazio", "Seneca", "Tacito"

* moduli da affrontare dopo il 15/V

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

PROGRAMMA DI GRECO

Classe V F

a.s. 2017-2018

Prof. Paola Tassini

Letteratura e brani antologici in italiano

L'età classica

La storiografia

ERODOTO

TUCIDIDE

SENOFONTE

L'oratoria del V e del IV secolo

LISIA

ISOCRATE

DEMOSTENE

L'età ellenistica

La Commedia Nuova

MENANDRO *Il misantropo*, 1-188

Lo scudo, 1-148

La poesia

CALLIMACO *Inno ad Artemide*, 1-86; *Aitia*, I, frg. 1, 1-38; *Epigr.*, 28

TEOCRITO *Idilli*, VII

ERODA

IL FRAGMENTUM GRENFELLIANUM

APOLLONIO RODIO *Argon.*, III, 948-1024; 1063-1132

L'elegia e l'epigramma

La storiografia

Gli storici di Alessandro

POLIBIO *Storie*, I, 1-4; 35; VI, 9, 10-14

L'Età greco-romana.

Il predominio della retorica – Asianesimo e Atticismo

IL TRATTATO SUL SUBLIME 1-2; 7, 2-4; 8; 9, 1-3; 9, 4-13; 33; 35, 2-5; 44

PLUTARCO *Vita di Alcibiade*, 22-23

Vita di Cesare, 63-69

*LUCIANO *Icaromenippo*, 12-19
Storia vera, I 29-33

*IL ROMANZO GRECO

Autori

SOFOCLE, *Trachinie*, vv. 1-48; 94-140; 291-334; 436-496; 531-597; 734-812

LISIA, *Contro Eratostene, uno dei Trenta*, 1-21.

IL *LoḡoÇ ejpitavfioÇ*: LISIA, 17-22; IPERIDE, 3-9; LICURGO, 47-50

Lettura del trimetro giambico

MANUALI E TESTI UTILIZZATI:

- L.E. ROSSI, R. NICOLAI, *Letteratura greca*, Le Monnier, voll. 2-3
- SOFOCLE, *Trachinie*, D'Anna.
- Per gli esempi di *LoḡoÇ ejpitavfioÇ* sono state utilizzate fotocopie dell'edizione *Les Belles Lettres* fornite dall'insegnante

* moduli da affrontare dopo il 15/V

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

Liceo Ginnasio St. "T. Tasso"

Via Sicilia 168 -00187 ROMA ☐06121128305 0696519907 fax 0642874639

Codice fiscale 80401470580 ☐rmpe250005@istruzione.it

☐☐rmpe250005@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI INGLESE A.S. 2017-2018

Classe V F

Insegnante: Gabriella Lanza

LIVELLO B2 padronanza del QCER – Quadro Comune Europeo di riferimento per le Lingue.

– Dal libro di testo "Literary Hyperlinks, Thomson -Maglioni, Ed Black Cat
The Nineteenth Century

The Victorian Age

Changes in Victorian England

Charles Dickens

Aestheticism;

Decadentism;

The Pre-Raphaelites;

Oscar Wilde: caratteristiche e tematiche della sua opera; tematiche del romanzo
"Il ritratto di Dorian Gray"

The Importance of Being Earnest.

The Twentieth Century

World War I

World War II

Between the wars

Modernism: influences and characteristics(Freud,Einstein,Nietzsche)

A new concept of time:Bergson

Stream of Consciousness Technique

James Joyce

Dubliners-The Dead

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Utopian and Dystopian Fiction

George Orwell:

Animal Farm, 1984

The Jazz Age

F.S.Fitzgerald

The great Gatsby

Ernest Hemingway

The Old Man and The Sea

The Irish Question

W.B. Yeats

The Second Coming

Easter 1916

After world war II: Economic boom

The Welfare State

-Post war drama: The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

-*Waiting for Godot*.

The Beat Generation

Jack Kerouac

On the Road

Lettura di *The Great Gatsby*, *The Old Man and The Sea*, *Animal Farm*

Il corso è stato correlato dalla visione di films in lingua originale, riguardanti i principali testi e argomenti di letteratura trattati e da fotocopie e appunti

Roma, 15 maggio 2018

L'insegnante

Classe V F

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Insiemi numerici

Intervalli – Intorni – Insiemi numerici limitati ed illimitati – Estremi superiore e inferiore – Massimi e minimi.

Funzioni reali di variabile reale

Funzioni reali di variabile reale: dominio e codominio – Funzioni elementari – Funzioni razionali e irrazionali – Funzioni periodiche – Funzioni logaritmica ed esponenziale – Simmetria rispetto agli assi cartesiani e rispetto all'origine – Funzioni pari e dispari – Funzioni inverse – Funzioni inverse delle funzioni circolari – Funzioni composte – Introduzione allo studio di funzioni: ricerca del dominio e del codominio, studio delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione – Grafico probabile di una funzione.

Calcolo infinitesimale

Limite di una funzione: limite finito e limite infinito – Limite finito al finito – Limite finito all'infinito – Asintoti orizzontali – Limite infinito al finito – Asintoti verticali – Limite infinito all'infinito – Verifica dei limiti – Limite destro e sinistro – Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): teorema di unicità, del confronto e di permanenza del segno – Operazioni sui limiti e teoremi ad esse relativi – Limiti notevoli.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua – Continuità a destra e a sinistra – Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di I, II e III specie – Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Bolzano, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri – Asintoti di una funzione – Calcolo di limiti notevoli – Forme indeterminate.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata – Significato geometrico del rapporto incrementale – Significato geometrico di derivata – Continuità delle funzioni derivabili – Derivate delle funzioni elementari – Operazioni sulle derivate – Derivata della funzione composta – Derivata della funzione inversa – Regole di derivazione – Derivate successive alla prima – Significati fisici della derivata – Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Massimi e minimi per una funzione – Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione): teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema del valor medio di Lagrange – Significato geometrico dei teoremi – Funzioni

crescenti e decrescenti – Forme indeterminate – Teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) – Studio dei punti a tangente orizzontale: massimi relativi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale – Concavità, convessità, flessi – Studio dei punti a tangente obliqua: flesso a tangente obliqua – Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale ed obliqua – Studio del grafico completo di una funzione.

Integrale indefinito

Funzioni primitive di una funzione data – Definizione di integrale indefinito – Proprietà dell'integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati – Integrazione delle funzioni razionali – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti.

Integrale definito

Definizione di integrale definito – Significato geometrico dell'integrale definito – Teoremi sulle funzioni integrabili: Teorema della media – Teorema di Torricelli-Barrow – Calcolo di aree di domini piani – Volumi dei solidi di rotazione – Principio di Cavalieri e sua applicazione al calcolo dei volumi – Significato fisico dell'integrale.

Gli studenti

L'insegnante

Maria Laura Monaco

Classe V F

PROGRAMMA DI FISICA

Carica elettrica e Legge di Coulomb

Corpi elettrizzati e loro interazioni – Elettrizzazione per strofinio e per contatto – Induzione elettrostatica – Induzione completa – Polarizzazione dei dielettrici – Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione – Modello atomico di Thomson, Rutherford e Bohr – Principio di conservazione della carica elettrica – Principio di quantizzazione della carica elettrica – Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici – Distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore – Densità superficiale di carica – Schermi elettrostatici.

Il campo elettrostatico

Dall' "azione a distanza" di Newton al concetto di campo di Maxwell – Il vettore campo elettrico nel vuoto e in un dielettrico – Rappresentazione del campo – Linee di forza e criterio di Faraday – Analogie e differenze con il campo gravitazionale – Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche: campo generato da una carica puntiforme, da due cariche puntiformi, da una sfera conduttrice carica – Flusso del campo elettrico attraverso una superficie – Teorema di Gauss per il campo elettrico – Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico semplice, campo elettrico di un condensatore piano, campo elettrico di un filo infinitamente lungo – Lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme – Energia potenziale elettrica – Circuitazione del campo elettrostatico lungo una linea chiusa – Conservatività del campo elettrostatico – Potenziale elettrico e differenza di potenziale tra due punti del campo – Superfici equipotenziali – Teorema di Coulomb e potere dispersivo delle punte – Capacità elettrica di un conduttore isolato – Capacità elettrica di un condensatore – Collegamento tra condensatori – Condensatori in serie ed in parallelo.

La conduzione elettrica nei solidi

Corrente elettrica nei conduttori metallici – Elettroni di conduzione – Intensità di corrente – Corrente elettrica continua – Circuito elettrico elementare – Resistenza elettrica e Leggi di Ohm – Dipendenza della resistenza elettrica dalla temperatura – Cenni sui superconduttori – Forza elettromotrice – Prima Legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso – Legge di Ohm generalizzata – Principi di Kirchhoff – Collegamento tra resistenze: resistenze in serie e in parallelo – Cenni sugli strumenti di misura: collegamento di amperometri e voltmetri – Lavoro e potenza della corrente – Effetto Joule.

La conduzione elettrica nei liquidi

Dissociazione elettrolitica – Passaggio di corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche – Elettrolisi – Leggi di Faraday sull'elettrolisi.

La conduzione elettrica nei gas

Conduzione in un gas – Corrente di saturazione – Tensione di innesco – Scarica elettrica disruptiva e funzione caratteristica del tubo – Scarica nei gas rarefatti.

Il campo magnetico

Magneti e loro interazioni – Il vettore campo magnetico – Linee di forza - Esperienza di Oersted sul campo magnetico delle correnti – Interazione corrente–magnete – Campo magnetico delle correnti: filo rettilineo indefinito, spira circolare, solenoide indefinito – Prima e seconda Legge di Laplace – Induzione magnetica al centro di una spira circolare percorsa da corrente – Interazione corrente-corrente – Azioni elettrodinamiche tra correnti: risultati di Ampere – Legge di Biot-Savart – Teorema della circuitazione di Ampere – Induzione magnetica di un solenoide – Flusso del campo magnetico attraverso una superficie – Il campo magnetico è solenoidale – Teorema di Gauss per il campo magnetico – Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: Teorema di equivalenza di Ampere – Motore elettrico a corrente continua – Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa – Momenti magnetici atomici e molecolari – Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.

Moto di cariche elettriche in un campo elettromagnetico

Moto di una carica elettrica in un campo elettrostatico – Moto di una carica elettrica in un campo magnetico – Moto di cariche elettriche in un campo elettromagnetico: forza di Lorentz – Fasce di Van Allen.

Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte – Forza elettromotrice indotta e legge di Lenz – Interpretazione della legge di Lenz – Legge di Faraday-Neumann – Correnti di Foucault – Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto – Corrente di spostamento e campo magnetico – Le quattro Equazioni di Maxwell dell'Elettromagnetismo classico – Genesi di un'onda elettromagnetica: velocità della luce nel vuoto.

Gli studenti

L'insegnante

Maria Laura Monaco

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

a.s. 2017-2018

CLASSE V F

Docente: M. Letizia Papini

MODULO 1: La diffusione del Rinascimento in Italia nella seconda metà del XV secolo

U.D.1: L'Italia meridionale

Contenuti: A. da Messina, *S. Girolamo nello studio*; *S. Sebastiano*.

U.D.2: L'Italia settentrionale

Contenuti: Mantegna, *S. Sebastiano*. Bramante, *S. Maria presso S. Satiro*.

MODULO 2: Il Rinascimento maturo in Italia

U.D.1: Leonardo

Contenuti: *Annunciazione* ; *La Vergine delle rocce*.

U.D.2: Evoluzione della ritrattistica fra Quattrocento e inizio Cinquecento: Masaccio, *Adorazione dei Magi*; P. della Francesca, *Federico da Montefeltro e Battista Sforza*; J. van Eyck, *I coniugi Arnolfini*; A. da Messina, *Ritratto d'uomo*; Leonardo, *La Gioconda*; Raffaello, *Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*.

U.D.3: Raffaello e Michelangelo prima del 1506

Contenuti: Raffaello, *Lo sposalizio della Vergine* (cfr. con Perugino, *Lo sposalizio della Vergine*), *La Madonna del prato*. Michelangelo: scultura in marmo e pensiero neoplatonico. *Pietà vaticana*, *David*.

U.D.4: Roma

Contenuti: Raffaello: *Gli affreschi per l'appartamento di Giulio II*.

Michelangelo: La Cappella Sistina: *Le storie della Genesi*; *Il Giudizio Universale*.

MODULO 3: Arte e Controriforma in Italia

U.D.1: L'arte tra Riforma e Controriforma.

Contenuti: La nascita della pittura di genere nell'Europa settentrionale e la sua diffusione in Italia: la pittura di paesaggio, la "natura morta", il ritratto, la battaglia. La pittura e il Concilio di Trento: Scipione Pulzone, *La Sacra Famiglia*; L. Carracci, *L'annunciazione*. Architettura e urbanistica: Vignola, *Chiesa del Gesù* a Roma; l'impianto urbanistico della Roma di Sisto V.

U.D.2: L'Accademia dei Carracci

Contenuti: A. Carracci: *La Macelleria*; Affreschi nella Galleria Farnese a Roma.

U.D.3: Caravaggio

Contenuti: Caravaggio, *Canestra di frutta*. *Le storie di S. Matteo* nella Cappella Contarelli. *Il Martirio di S. Pietro e la Conversione di S. Paolo* nella Cappella Cerasi. *Deposizione di Cristo, Madonna dei Palafrenieri, La Madonna dei pellegrini, La morte della Vergine. Le sette opere di misericordia, Decollazione di S. Giovanni Battista, David e Golia.*

MODULO 4: Il Barocco

U.D.1: L'architettura, la pittura e la scultura barocca a Roma.

Contenuti: Bernini: *Enea e Anchise; Plutone e Proserpina, David; Apollo e Dafne; S. Teresa d'Avila; Cattedra e Ciborio di S. Pietro; Chiesa di S. Andrea al Quirinale; Colonnato di Piazza S. Pietro.* Borromini: *Chiesa di S. Carlo alle Quattro fontane.* P. da Cortona, *La Divina Provvidenza.*

MODULO 5: Neoclassicismo e Romanticismo

U.D. 1: Il Neoclassicismo in Europa

Contenuti: Canova: *Paolina Borghese, Monumento a Cristina d'Austria.* David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

U.D. 2: Il Romanticismo europeo

Contenuti: Constable: *Flatford Mill.* Turner: *Tempesta di neve.* Friedrich: *Monaco sulla riva del mare; Viandante in un mare di nebbia; Il naufragio della speranza.* Gericault: *La zattera della Medusa; gli Alienati.* Delacroix: *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, La lotta di Giacobbe con l'Angelo, Parigi, S. Sulpice.* Hayez: *I Vespri siciliani; La rivolta dei Lampugnani; Il bacio.*

MODULO 6: Il Realismo

U.D.1: Il realismo in Francia e G. Courbet

Contenuti: G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.*

MODULO 7: L'impressionismo*

U.D.1: Nascita del movimento artistico e principali esponenti

Contenuti: Manet, *Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère.* Monet, *Impressione sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale Rouen;* il ciclo delle *Ninfee* e la nascita del Museo dell'Orangerie. Degas, *Classe di danza; L'assenzio.* Renoir, *La Grenouillère; Moulin de La Galette.*

U.D. 2: Il post-Impressionismo

Contenuti : *Seurat, La grande Jatte. Cezanne, I giocatori di carte, Gauguin, La visione dopo il sermone, van Gogh, Campo di grano con volo di corvi.*

Roma, 3 maggio 2018

Docente

*Il modulo 7 deve ancora essere svolto

Studenti

Liceo Ginnasio Statale “Tasso”
Programma di Scienze Motorie

Anno scolastico 2017- 2018

Prof.ssa A. Resciniti

Classe 5° F

Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative;

conoscenza caratteristiche proprie dell’Ed.Fisica;

attività per lo sviluppo delle aree: motoria,affettiva,sociale.

Area motoria: esercizi per le capacità coordinative e condizionali.

Area cognitiva : esercizi per lo sviluppo della percezione, per l’attenzione e per la selezione delle informazioni; comprensione e memorizzazione degli esercizi effettuati.

Area affettiva: attività per l’interiorizzazione del movimento e riflessione sulla presa di coscienza del proprio schema corporeo e della sintonia psico–motoria; consapevolezza del proprio corpo.

Area sociale: interazione del soggetto con il mondo circostante (persone,spazi,attrezzi);

collaborazione e cooperazione,senso di responsabilità,rispetto delle regole nell’ambito dei giochi di squadra.

Informazioni costantemente correlate con l’attività svolta, finalizzate alla presa di coscienza dei parametri fisio-bio-psicologici.

Educazione allo sport,alla salute,all’espressione corporea.

Corpo libero. Ginnastica tradizionale,segmentaria;andature ginnastiche,esercizi di stretching; esercizi pre-atletici; esercizi con l’ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Corsa di resistenza,corsa veloce, vari momenti della corsa.

Avviamento alla pratica sportiva:calcetto,basket

Pallavolo: fondamentali,tattica,regolamento di gioco.

Tennis tavolo.

Concezioni e teorie elaborate in ambiti e settori disciplinari diversi.

Roma,12 maggio 2017

PROGRAMMA

Disciplina: Religione (IRC)
Docente: Prof. Massimo Pieggi
Classe: 5F
Libro di testo: FAMÀ, A., *Uomini e profeti*, Novara 2010.

OA e nuclei tematici			
Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei contenutistici essenziali svolti
<p>Confronto critico-sistematico con gli interrogativi e le questioni di senso proprie dell'uomo (l'arché/origine, il futuro/l'escaton/la speranza, il male, la morte), cui il cristianesimo e le altre religioni cercano di offrire risposta</p>	<p>Porre domande di senso e interrogarsi sulla condizione umana, confrontandosi con i limiti materiali, la ricerca di trascendenza e la speranza di salvezza offerta dalle grandi tradizioni religiose, in particolare dalla rivelazione ebraico-cristiana</p> <p>Riconoscere in opere artistiche (figurative, musicali, cinematografiche...), letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine</p>	<p>Porsi domande di senso e interrogarsi in ordine alla ricerca di un'identità umana, religiosa e spirituale libera e consapevole, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, nel confronto con i valori delle grandi tradizioni religiose (specialmente ebraico-cristiana)</p>	<p>Categorie antropologiche delle grandi tradizioni religiose, in particolare ebraico-cristiana (ripresa sistematica).</p> <p>Modulo transdisciplinare: comprensione della categoria del tragico nei differenti contesti storico-culturali, alla luce della chiave ermeneutica teologica.</p> <p>Lettura e comprensione ermeneutica di testi, con particolare attenzione alla prospettiva teologica, cristologica ed ecclesiologica. Martin Buber, <i>Il cammino dell'uomo</i>. Fëdor Dostoevskij, da <i>I fratelli Karamazov</i>: la "Leggenda del grande inquisitore**".</p>
<p>La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>Relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</p> <p>L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia, teologia e scienza</p> <p>Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione</p>	<p>Riconoscere differenze e complementarietà tra ragione filosofica, scientifica e teologica</p> <p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita dell'uomo</p>	<p>Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche della libertà responsabile</p>	<p>Nodi del rapporto tra fede (teologica) e ragione (filosofica e scientifica). Certezza morale e ragionevolezza (<i>Dei Filius, Dei Verbum, Fides et Ratio</i>)**.</p> <p>Argomentazioni antropiche (Carter, Barrow, Tipler) e fondamenti scientifici. Nuclei cruciali del rapporto tra teologia e scienza. Epistemologia e filosofia della scienza**.</p> <p>Breve sintesi sistematica: snodi del rapporto tra teologie e filosofie**</p>

<p>I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo</p> <p>Lettura pagine scelte del Primo e del Nuovo Testamento</p> <p>Origine, senso (ebraico e cristiano) e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici (creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna)</p>	<p>Applicare criteri ermeneutici adeguati ad alcuni testi biblici</p> <p>Analizzare nel Primo e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti e i personaggi più significativi</p>	<p>Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone i contenuti, al fine di elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e solidarietà</p>	<p>Elementi fondamentali di esegesi e teologia biblica.</p> <p>Composizione della Bibbia: aspetti storici, filologici, redazionali. Generi letterari. Critica testuale. Studi archeologici. Periodizzazioni e struttura (cenni sintetici).</p> <p>Esegesi e teologadi Gen 1-4*.</p> <p>Cenni: Es 1-3, Is 5; Am 2; Mt 25; Rm 7-8; Gb.</p>
<p>Origine e significato della fede cristiana nell'Unità e Trinità di Dio</p> <p>Il mistero della persona di Gesù: comprensione della Chiesa ("Cristo della fede") e ricerca moderna ("Gesù della storia")</p>	<p>Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede</p>	<p>Impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche</p>	<p>Categorie e temi di teologia e cristologia fondamentale e sistematica (cenni: temi svolti trasversalmente alle differenti unità di apprendimento).</p>
<p>Caratteristiche fondamentali dell'<i>Ethos</i> pneumatologico cristiano: coscienza, libertà, verità e normatività</p> <p>Bioetica ed etica personale, sociale e ambientale</p>	<p>Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano, individuando il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali</p> <p>Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie</p> <p>Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose ed etiche diverse dalle proprie</p>	<p>Essere consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana</p>	<p>Categorie e snodi tematici di teologia morale fondamentale e speciale (cenni: temi svolti trasversalmente alle differenti unità di apprendimento).</p> <p>Dall'antropologia e teologia bibliche all'<i>ethos</i> ebraico e cristiano: sintesi sistematica.</p>
<p>La Chiesa nella sua autocomprensione (elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici) e nel suo sviluppo storico (motivi storico-teologici delle divisioni, Chiesa e totalitarismi, tensioni unitarie in prospettiva ecumenica)</p>	<p>Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali</p> <p>Individuare le cause delle divisioni tra i cristiani e valutare i tentativi operati per la riunificazione della Chiesa</p>	<p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato</p> <p>Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa</p>	<p>Categorie e temi ecclesiologici fondamentali (cenni).</p> <p>Confronto della visione cristiana con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea; secolarizzazione e non credenza.</p> <p>Religioni, società e politica.</p>

*contenuti svolti solo parzialmente al 7/5; **contenuti non ancora svolti al 7/5

ALLEGATO n. 4

(testi delle simulazioni di terza prova)

I simulazione (7 dicembre 2017):

Latino

1. Analizza l'accentuazione pessimistica della satira di Persio rispetto a quella oraziana.
2. Dopo aver individuato lo schema metrico utilizzato, commenta con riferimenti testuali la lirica proposta dietro come esempio delle tematiche della poesia oraziana (HOR., *Carm.*, I, 9).

Filosofia

1. Il tema dell'infinito del Romanticismo tedesco.
2. La reciproca convertibilità di "reale" e "razionale" come uno dei capisaldi del sistema hegeliano.

Inglese

1. Describe the development of the Aesthetic Movement on the basis of what you have studied, with reference to Wilde's aesthetic ideas expressed in his *The Picture of Dorian Gray*.
2. Explain the main features of the Jazz Age referring to the authors you studied

Fisica

1. Esaminare il collegamento tra due o più condensatori (dimostrare come varia la capacità elettrica equivalente nel collegamento in serie ed in parallelo).
(*Rappresentare schematicamente i collegamenti*)
2. Enunciare le leggi di Ohm sul passaggio di corrente elettrica in un conduttore metallico ed esaminare, anche mediante un grafico, la dipendenza della resistività elettrica dalla temperatura.

II simulazione (5 marzo 2018)

Greco

1. Illustra il tema centrale dell'orazione di Demostene *Sulla corona* e spiegate l'importanza nel quadro complessivo della sua esperienza politica.
2. Colloca correttamente il passo riportato sul retro nel contesto del genere cui appartiene, facendo opportuni riferimenti testuali (LISIA, Epitaph. 17-19)

Storia

1. La rivoluzione Russa: dal comunismo di guerra alla Nep e la discussione intorno alla prosecuzione o meno della Nep.
2. L'avvento del fascismo: la legge elettorale del 1923, le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, il discorso di Mussolini del 3 Gennaio del '25.

Inglese

1. What is Virginia Woolf's technique of novel writing and how she uses time
2. What does she mean by "moments of being"?

Matematica

1. Dopo aver dato la definizione di funzione continua in un punto, esplicitandone il significato matematico, classificare la discontinuità di I, II e III specie, individuando, anche con un grafico nel piano cartesiano, il comportamento nei tre casi.
2. Dimostrare la **regola di derivazione del prodotto** e calcolare massimi relativi e minimi relativi della seguente funzione reale: $f(x) = \frac{x^3}{4-x^2}$. Eseguire gli opportuni passaggi algebrici.

Scienze

1. Rappresenta l'equazione della seguente reazione, specificando il nome dei prodotti e spiegando il meccanismo con cui avviene: Idratazione dell'1- pentene (in ambiente acido)
2. Descrivi i vari tipi di faglie. Che differenza c'è tra faglia diretta e inversa?

III simulazione (8 maggio 2018)

Latino

1. Illustra il rapporto tra Plinio il Giovane e il potere imperiale, quale emerge dalle sue opere.
2. Colloca correttamente nel contesto dell'opera il brano proposto sul retro, individuando in esso le caratteristiche della prosa tacitiana (TAC., *Hist.*, III, 83-85).

Filosofia

1. Kierkegaard: i concetti di angoscia, disperazione e fede.
2. Nietzsche: la morale degli schiavi, dei signori e la trasvalutazione dei valori.

Inglese

1. What sort of novel is *Animal Farm*?
2. What did J. Kerouac believe in and what was his main theme?

Fisica

1. Descrivere il moto di una carica che si muove con velocità v in un campo magnetico, dimostrando così la forza di Lorentz. Esaminare, in particolare, la traiettoria della carica nel caso di velocità ortogonale al campo magnetico uniforme, giustificando esaurientemente tutti i passaggi.
2. Definire il fenomeno di induzione elettromagnetica. Enunciare e dimostrare la legge di Faraday – Neumann – Lenz, giustificando esaurientemente tutti i passaggi.

Scienze

1. Descrivi le differenze tra onde P, S, L, R
2. Descrivi il fenomeno dell'isomeria ottica

Allegato n. 7

Attività di Alternanza Scuola Lavoro

Alternanza Scuola Lavoro

Lo sbocco formativo d'elezione degli studenti del Liceo Tasso è l'Università. Il target professionale degli studenti è perciò rappresentato dalle cosiddette figure "high skill" (così nel rapporto Excelsior), in cui sono compresi i grandi gruppi delle professioni intellettuali, scientifiche e ad elevata specializzazione e le professioni tecniche. L'alternanza ha, pertanto, perseguito la finalità di orientare ed accompagnare gli studenti nella scelta del proprio futuro lavorativo. A tale scopo sono stati progettati percorsi riconducibili a tre macroaree: umanistica, giuridico-economica e scientifica.

L'Attività di Alternanza è stata strutturata nel modo seguente:

1. attività di orientamento a scuola, che prevede incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire la reale disponibilità di opportunità di lavoro (26) ore;
2. formazione di 4 ore dei ragazzi sui rischi generici a cura del responsabile del servizio prevenzione e protezione della scuola;
3. illustrazione dei percorsi di Alternanza agli studenti e alle loro famiglie in riunione plenaria;
4. assegnazione ad ogni classe di percorsi afferenti alle tre macroaree in modo che gli studenti possano scegliere secondo la propria vocazione e secondo un criterio di rotazione;
5. scelta dei percorsi all'interno delle classi e sottoscrizione dei patti formativi;
6. svolgimento del tirocinio sotto la supervisione del tutor esterno e interno;
7. valutazione complessiva del percorso da parte del Consiglio di classe.

Valutazione

La valutazione dei percorsi si è focalizzata, per lo più, su tre tipologie di competenza:

1. competenze comportamentali;
2. competenze organizzative;
3. competenze tecnico-professionali.

Per ogni tipologia di competenza sono stati definiti 5 livelli:

1. non adeguata;
2. in parte adeguata;
3. adeguata;
4. più che adeguata;
5. eccellente.

Il consiglio di classe, tenuto conto della valutazione del tutor esterno, del lavoro prodotto dagli studenti e delle ricadute didattiche nelle discipline afferenti l'esperienza, ha espresso, su proposta del tutor di classe, una valutazione complessiva che ha concorso alla valutazione delle discipline collegate all'attività di ASL e al voto di comportamento.

Dal punto di vista dei tempi i percorsi, per evitare la frammentazione del gruppo classe, si sono svolti ogni anno per tutta la classe nello stesso periodo. E' stata destinata all'attività di Alternanza una settimana a febbraio e una settimana a giugno a ridosso del termine delle lezioni. Al di fuori delle due settimane ordinarie alcuni alunni hanno scelto di svolgere percorsi in orario pomeridiano, prevalentemente dedicati ad attività legate al terzo settore. Complessivamente in tutti i percorsi per tutte e tre le tipologie di competenze gli studenti hanno acquisito il livello più che adeguato, in taluni casi eccellente.

Elenco Percorsi

A.S	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Data inizio	Data fine	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Numero Alunni
2017/18	I confini della dignità	Fondazione Cortile dei Gentili	Fondazione Cortile dei Gentili	12-feb-18	16-feb-18	0	40	1
2017/18	Senza Frontiere	Università Bocconi	Università Bocconi	6-mar-18	6-mar-18	0	10	5
2016/17	ACCADEMIA DEI LINCEI. COMUNICARE UNA BIBLIOTECA STORICA	ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI	ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI VIA DELLA LUNGARA 10	5-giu-17	9-giu-17	0	40	4
2016/17	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO: DESCRIZIONE ARCHIVISTICA E BANCHE DATI	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO PIAZZALE DEGLI ARCHIVI 27	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	ASSOCIAZIONE ITALIANA PERSONE DOWN: CLUB DEI RAGAZZI; AGENZIA DEL TEMPO LIBERO	AIPD ROMA ONLUS VIA F.P. DE CALBOLI 54	AIPD ROMA ONLUS VIA F.P. DE CALBOLI 54	8-gen-17	4-giu-17	0	40	2
2016/17	CARITAS ROMA-COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS: IN NOME DEGLI ALTRI	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS - CARITAS	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' VIA CASILINA VECCHIA 19	13-feb-17	18-feb-17	0	42	1
2016/17	CASA EDITRICE BOMPIANI: IL LAVORO REDAZIONALE SU UN TESTO DEL PENSIERO	GIUNTI EDITORE S.P.A	CASA EDITRICE BOMPIANI	13-feb-17	18-feb-17	0	40	4
2016/17	CONI - SCUOLA DELLO SPORT	CONI EVENT ROMA	Coni Servizi S.p.A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE-ISTITUTO DI BIOLOGIA E PATOLOGIA MOLECOLARI: DALL'ORIGINE DELLA VITA ALLA GENOMICA E PREOTEOMICA	CNR	IST.TO DI BIOLOGIA E PATOLOGIA MOLECOLARI IBPM-CNR	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	EMERGENCY ONG ONLUS: LA CURA DELLE VITTIME DELLA GUERRA E DELLA POVERTA': LA SFIDA DI EMERGENCY	EMERGENCY ONG ONLUS	EMERGENCY ONG ONLUS	20-gen-17	20-mag-17	0	20	2
2016/17	FONDO AMBIENTE ITALIANO: L'AUDITORIUM DI MECENATE	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO	FAI FONDO AMBIENTALE ITALIANO SEDE DI ROMA	13-feb-17	26-mar-17	0	70	5
2016/17	I FO LA GENETICA PER COMBATTERE LE MALATTIE TUMORALI	ISTITUTI FISIOTERAPICI OSPEDALIERI	Attività di valore formativo Via Elio Chianesi 53	5-giu-17	9-giu-17	0	40	3

2016/17	IMPRESA FORMATIVA SIMULATA PRESSO ACCELERATORE D'IMPRESA DELLA LUISS STAZIONE TERMINI VIA MARSALA 29 H ROMA	LUISS GUIDO CARLI	LUISS RICERCHE DI MERCATO VIALE ROMANIA 32	5-giu-17	9-giu-17	0	40	5
2016/17	LA REPUBBLICA: DENTRO LA NOTIZIA	LA REPUBBLICA QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE GEDI GRUPPO EDITORIALE	GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO S.P.A VIA C.COLOMBO 90	13-feb-17	17-feb-17	0	30	1
2016/17	LA SAPIENZA - TECNOLOGIE ASSISTIVE E APPRENDIMENTO COLLABORATIVO PER L'INCLUSIONE	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA P.LE ALDO MORO 5	13-feb-17	30-giu-17	0	5	1
2016/17	MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE LEZIONI AL MINISTERO	AGENZIA DELLE ENTRATE-DIREZIONE PROVINCIALE DI BOLOGNA	AGENZIA DELLE ENTRATE VIA IPPOLITO NIEVO 48-50	13-feb-17	27-feb-17	0	40	2
2015/16	"La tua opinione e importante" indagine sulla soddisfazione degli utenti dei servizi di front office	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA -AREA SERVIZI	1-giu-16	20-giu-16	0	40	2
2015/16	A tu per tu con Dei ed Eroi greci. Esposizione e conservazione dei calchi sculture greco romane	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA MUSEO ARTE CLASSICA "A tu per tu con dei ed eroi greci Esp.ne e cons.ne calchi "	18-mag-16	27-giu-16	0	50	1
2015/16	Attività ASL presso il tribunale di Roma settore penale	TRIBUNALE DI ROMA SETTORE PENALE	Tribunale di Roma Settore penale	6-giu-16	10-giu-16	2	40	1
2015/16	Attività cliniche e scientifiche in un dipartimento clinico universitario	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA DIP. MEDICINA INTERNA	18-mag-16	22-giu-16	0	43	1
2015/16	Attività cliniche e scientifiche in un dipartimento clinico universitario	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA DIP. MEDICINA INTERNA	18-mag-16	22-giu-16	0	43	1
2015/16	CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO DELLA BIBLIOTECA DEL MUSEO NAZIONALE PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	BIBLIOTECA MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO"LUIGI PIGORINI"	8-feb-16	12-feb-16	30	40	2
2015/16	COMUNICARE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO MUSEALE DEL PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO "LUIGI PIGORINI	8-feb-16	12-feb-16	30	40	2
2015/16	DIGITAL COMMUNICATION E NUOVI MEDIA	LUISS GUIDO CARLI	LUISS DIGITAL COMMUNICATION E NUOVI MEDIA	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	ESPERIENZE DI LABORATORIO ALL'IFO	ISTITUTI FISIOTERAPICI OSPEDALIERI	Attività di valore formativo Via Elio Chianesi 53	6-giu-16	10-giu-16	2	40	3

2015/16	IL VIAGGIO DI G.TUCCI E PROGETTAZIONE DI UNA MOSTRA VIRTUALE	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE G.TUCCI VIALE MERULANA 248	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	Interpretazione dei questionari di valutazione delle prime esperienze ASL del Liceo Tasso	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA DIP.TO SCIENZE STATISTICHE	12-mag-16	11-giu-16	0	40	2
2015/16	Lavorare nel WWF per la 1a edizione di Earth Home	WWF ITALIA	WWF Italia Via Po 25/C	15-mar-16	6-apr-16	1	14	4
2015/16	PERCORSO PUBBLICITA'	LUISS GUIDO CARLI	LUISS PUBBLICITA' VIALE POLA 12	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE MACRICCO'	STUDIO LEGALE MACRICCO'	STUDIO LEGALE MACRILLO' PIAZZA MARTIRI DI BELFIORE 2	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE SCALISE	STUDIO LEGALE SCALISE	STUDIO LEGALE SCALISE PIAZZALE DELLE BELLE ARTI 3	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	Primi passi in uno studio notarile	Studio notarile Federico Magliulo Avv. Mario Ferro	Studio notarile Via Quintino sell< 8	13-giu-16	17-giu-16	2	40	1
2015/16	Progetto Bici. La mobilità dolce nella città di Roma	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	DIPARTIMENTO INGEGNERIA CIVILE PROGETTO BICI	6-giu-16	17-giu-16	0	40	2
2015/16	Progetto Osservatorio Demenze:ricerca in sanità pubblica	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1
2015/16	Progetto Peer Education informazioni rischi	ANLAIDS (ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA LOTTA ALL'AIDS)	ANLAIDS Via Giovanni Giolitti 42	27-ott-15	29-apr-16	20	20	3
2015/16	Ricerche di toponomastica nei rioni Boncompagni e Ludovisi	ROMA CAPITALE	ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO E TOPONOMASTICA, PIAZZA DELL'OROLOGIO 4	8-feb-16	12-feb-16	30	40	2
2015/16	VALORIZZAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO VIALE LINCOLN 3 ROMA	8-feb-16	12-feb-16	30	40	3
	Biologia e biologia molecolare delle cellule nervose e analisi di acidi nucleici	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	SAPIENZA-LAB.DIP.TO BIOLOGIA E BIOT. "C.DARWIN" VIA DEI SARDI 70	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1