

LICEO CLASSICO STATALE

T. TASSO

via Sicilia 168, Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZ. E

Anno scolastico 2017/2018



INDICE

- Presentazione del consiglio di classe, dei commissari interni, dei rappresentanti di genitori e studentipag.
- Presentazione dell'Istituto e del curriculum: missione della scuola, profilo in uscita, la visione della scuola.....pag.
- Progetti di ampliamento dell'Offerta formativapag.
- Attività di orientamento in uscita.....pag.
- Attività di recupero.....pag.
- Criteri e strumenti di valutazionepag.
- Profilo della classe: la storiapag.
 - obiettivipag.
 - percorso formativo: contenuti, metodi, attività integrative, tempi, tipologia delle prove e
criteri di valutazione, ore di lezionepag.
- Allegato n. 1: elenco degli studentipag.
- Allegato n. 2: griglie di valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'esamepag.
- Allegato n. 3: programmi disciplinaripag.
- Allegato n. 4: testi delle simulazioni dell'Esame di Statopag.
- Allegato n. 5: relazioni disciplinaripag.
- Allegato n. 6: relazione generale sulla classepag.
- Allegato n. 7 :attività Alternanza Scuola Lavoro.....pag.

Il presente documento, frutto di lavoro collegiale, è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

CONSIGLIO DELLA CLASSE V E

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	FIRMA DEL DOCENTE
ITALIANO	Patrizia Concetti	
LATINO	Paola Bernardini	
GRECO	Emanuele Lelli	
STORIA E FILOSOFIA	Giuseppe Valente	
MATEMATICA	Maria Laura Monaco	
FISICA	Dasy Nardone	
SCIENZE	Rossella Casalino	
LINGUA INGLESE	Stefania Cecchini	
STORIA DELL'ARTE	Letizia Papini	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonella Resciniti	
RELIGIONE	Massimo Pieggi	
MATERIA ALTERNATIVA (STORIA DELLA MUSICA)	Eugenia Tamburri	

COMMISSARI DESIGNATI MEMBRI INTERNI

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	Patrizia Concetti
STORIA E FILOSOFIA	Giuseppe Valente
MATEMATICA	Maria Laura Monaco

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

BERTONCINI ADRIANA
LAURA DAMIANI

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Andrea Biscardi
Cecilia Vignati

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CURRICOLO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE NEL CORSO DEGLI ANNI

DISCIPLINE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO	TOTALE ORE
I.R.C/Attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198
Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297
Inglese	3	3	3	3	3	495
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330

LA NOSTRA SCUOLA

Il liceo classico *Torquato Tasso*, sia per la sua ubicazione al centro della città, che lo rende facilmente raggiungibile anche dalle periferie, sia per la tradizione di oltre cento anni di attività, costituisce un polo di riferimento in cui gli studenti confluiscono richiamati dalla attenzione rivolta alla formazione culturale e civile dei giovani. Fedele infatti alla sua consuetudine, il Liceo continua a promuovere una intensa vita culturale, non solo con la normale attività didattica e con le numerose iniziative extracurricolari, ma anche attraverso l'organizzazione in sede di eventi di particolare interesse.

LA MISSIONE DELLA SCUOLA

La missione del nostro liceo è offrire agli adolescenti di oggi un ambiente di insegnamento e di apprendimento rispondente ai loro bisogni formativi e alle loro esigenze umane. Il raggiungimento di questo obiettivo passa attraverso la consapevolezza diffusa nella comunità scolastica che bisogni formativi ed esigenze umane sono inscindibilmente legati in un percorso che valorizza l'insegnamento umanistico in combinazione con la formazione scientifica. È solo questo legame, infatti, che può garantire un'istruzione intimamente fusa con il processo educativo, in modo da consentire agli allievi l'acquisizione della coscienza del proprio valore storico, della propria funzione nella vita, dei propri diritti e dei propri doveri. Il nesso istruzione-educazione deve essere rappresentato dal lavoro dei docenti, dal loro sapere non meccanico ma vivo, basato su uno scambio continuo all'interno della comunità scolastica, che sappia stimolare la curiosità e lo spirito critico degli allievi perché diventino individui indipendenti e con sviluppate capacità nella creazione intellettuale e pratica. La nostra scuola, perciò, deve connettere il sapere, il comprendere e il sentire. Deve pensarsi come un laboratorio di ricerca aperto alle sollecitazioni della realtà esterna e promotore di sperimentazione e innovazione.

IL PROFILO IN USCITA

Al termine del suo percorso lo studente padroneggia "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 , comma 2 DPR 89/2010).

Al termine dei cinque anni di frequenza del Liceo lo studente

conosce

- i principi fondamentali della Costituzione repubblicana in ordine soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino
- gli organismi principali della struttura istituzionale dello Stato italiano e dell'Unione europea
- la lingua italiana, la sua grammatica, anche in relazione alle lingue greca e latina
- il sistema letterario ed i testi più rappresentativi della letteratura italiana, latina, greca e della lingua straniera studiata e le loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche
- gli elementi strutturali dei testi letterari (in prosa e poesia), giornalistici e di saggistica
- i principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia dell'uomo sotto il profilo politico, economico e socio-culturale
- i diversi orientamenti e lo sviluppo del pensiero filosofico attraverso i suoi esponenti
- i procedimenti matematici di astrazione e formalizzazione
- i metodi, i concetti, le leggi, i modelli, il linguaggio della Fisica e delle Scienze
- gli elementi culturali, insiti nella religione cattolica, fondanti il dialogo con le altre religioni e con la società contemporanea
- il patrimonio musicale colto e di tradizione orale occidentale e non, criticamente fruiti

sa

- esprimersi in lingua italiana in modo corretto ed appropriato ai vari ambiti disciplinari sia oralmente sia per iscritto
- scrivere un breve saggio che implichi argomentazione logica o un testo di tipo diverso con le tecniche compositive, il registro ed il linguaggio che esso richiede
- valutare la complessità del fenomeno letterario, nella sua specificità, nell'interrelazione con altre forme artistiche e nella sua funzione di strumento per la comprensione della realtà
- rielaborare criticamente i testi letti
- tradurre in lingua italiana testi di autori latini e greci
- costruire procedure logiche di risoluzione di un problema, avvalendosi anche di modelli e strumenti matematici
- cogliere i caratteri distintivi dei diversi linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali)
- leggere, interpretare ed usare le fonti documentarie, antiche e moderne
- usare correttamente la lingua straniera studiata nei cinque anni
- istituire confronti tra le diverse risposte filosofiche allo stesso problema

è in grado di

- analizzare e contestualizzare i testi delle diverse letterature
- strumenti concettuali per l'analisi di avvenimenti, fatti della cultura e problemi del mondo contemporaneo
- rapportarsi in modo corretto con l'ambiente circostante e con realtà culturali diverse, nella piena consapevolezza dei diritti e degli obblighi derivanti dallo status di cittadino italiano ed europeo
- usare strutture linguistiche complesse ed un lessico appropriato al contesto
- esprimere oralmente e per iscritto un giudizio personale, fondato sull'analisi ed in forma interdisciplinare, in ordine a temi e problemi culturali del passato e dell'attualità
- comunicare nella lingua inglese scritta e orale al livello B2/C1 del CEFR, comprendere e rielaborare contenuti culturali di vario genere, e presentarli in modo efficace e appropriato
- produrre autonomamente lavori di approfondimento e ricerca
- individuare analogie e differenze concettuali in ambito letterario e filosofico
- utilizzare, in contesti diversi, le conoscenze e le competenze matematiche
- collocare cronologicamente un evento storico, rintracciandone le cause e le conseguenze

- cogliere gli elementi fondanti dell'opera d'arte, riconoscendone le tematiche e la collocazione storica
- osservare, interpretare, descrivere fenomeni, grafici, istogrammi, diagrammi, etc. del mondo fisico
- operare i collegamenti della Fisica con le altre discipline

LA VISIONE DELLA SCUOLA

Il liceo intende promuovere in tutti gli studenti le competenze cognitive, metacognitive, relazionali per affrontare con consapevolezza e successo le sfide che la società contemporanea, complessa e globalizzata, pone loro dinnanzi. Ciò comporta la necessità di valorizzare il potenziale formativo del Liceo attraverso il confronto con i nuovi saperi e l' adeguamento di metodi didattici e stili relazionali ai nuovi bisogni formativi ed educativi dei discenti.

Il Liceo, pertanto, adotta i seguenti criteri di indirizzo:

- **valorizzazione** della specificità del Liceo, come scuola aperta ai diversi saperi
- **interazione**, attraverso rapporti di collaborazione e scambio, con enti locali, associazioni, famiglie, scuole, università
- **coinvolgimento** nell'azione scolastica, come soggetti responsabili, di genitori e di alunni
- **flessibilità** delle risorse secondo le esigenze organizzative
- **trasparenza** dell'azione didattica nella documentazione degli obiettivi e nella valutazione
- **scelta e proposta** di attività motivanti e culturalmente significative
- **larga e tempestiva diffusione** delle iniziative intraprese
- **autovalutazione** di Istituto

PROGETTI DI AMPLIAMENTO E MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La Scuola, nell'ambito dell'offerta formativa di questo anno ha proposto agli studenti liceali le seguenti attività curriculari ed extracurriculari finalizzate al potenziamento di tutte le aree disciplinari e all'ampliamento dell'offerta formativa al fine di includere anche saperi non presenti nel curriculum.

I progetti sono riconducibili ai seguenti ambiti:

- Area Lingua e letteratura italiana
- Area lingua e cultura latina e greca
- Area Lingua e letteratura inglese
- Area Storico filosofica
- Area Arte e Musica
- Area Scientifica
- Area Scienze motorie e sportive
- Area IRC
- Area trasversale

Si indicano i singoli progetti:

- Letteratura e rappresentazione

INCONTRI CON AUTORI E SEMINARI D'APPRENDIMENTO
OLIMPIADI DI ITALIANO
PREMIO "STREGA" GIOVANI
CINEMA DI FANTASCIENZA

- Rapporto con l'antico

PROMETEO
CONFERENZE DI CULTURA CLASSICA
CERTAMINA DI LATINO E GRECO
LETTURE ORAZIANE
EPISTEMAI
MATEMATICA IN GRECO
GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA
LABORATORIO-COMPANION SU CALLIMACO

➤ Pensiero e sapere

LEZIONI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO
OLIMPIADI DI FILOSOFIA
COSTRUIRE PONTI CULTURALI TRA RELIGIONI E SOCIETA' CONTEMPORANEA
LABORATORIO DI STORIA

➤ English in action

POTENZIAMENTO LINGUISTICO *VIORA*
CORSI EXTRACURRICOLARI CON CERTIFICAZIONI

➤ Scienza e ricerca

CONFERENZE DI MATEMATICA E FISICA
OLIMPIADI DI MATEMATICA
A TU PER TU CON LA RICERCA
PLS BIOTECNOLOGIE

➤ Linguaggi dell'Arte

OLIMPIADI DEL PATRIMONIO
IDENTITA'-ALTERITA'
LABORATORIO DI ARTI CONTEMPORANEE
L'OMBRA DEL CARAVAGGIO
PASUBIO
GIORNATE FAI - AUDITORIUM DI MECENATE

➤ Mens sana in corpore sano

IL CORPO TRA NATURA E CULTURA
GRUPPO SPORTIVO SCOLASTICO
TEST MOTORI

➤ Progetti trasversali

CORSO DI ARCHEOLOGIA
PROGETTO BIBLIOTECA
R.I.M.U.N E M.U.N.
COMPAGNIA TEATRALE STABILE DEL LICEO TASSO
LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO
INTRODUZIONE AL VOLONTARIATO
GIORNALINO SCOLASTICO

➤ Educazione alla salute

SPORTELLO DI ASCOLTO
AD SPEM – DONAZIONI

➤ Viaggi e scambi:

SCAMBI INTERNAZIONALI-VIAGGI D'ISTRUZIONE
LA VELA DEL TASSO
MOBILITA' INTERNAZIONALE

➤ Potenziamento

DIRITTO ED ECONOMIA
MATEMATICA
GRECO

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

L'attività di orientamento in uscita è stata articolata nelle seguenti proposte:

- indagine conoscitiva per individuare le esigenze informative dei singoli studenti
- incontri con docenti universitari, professionisti, ex alunni
- *Orientamento in Rete* per la preparazione al superamento del test per l'accesso alle facoltà medico-biologiche
- partecipazione alla selezione della settimana di Orientamento organizzate da alcune Università (Luiss, IUSS, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Early Session - Bocconi)
- partecipazione alla *Fiera Universitaria per le Università Internazionali*
- partecipazione agli *Open Day* delle singole Facoltà
- iniziative ed eventi (*Le Scuole di Eccellenza si raccontano*, Conferenze di Economia –Università Sapienza e Università Bocconi, Incontro con professionisti dell'AIPOS)
- progetto *Un ponte tra scuola ed Università* dell'Università “ La Sapienza”
- corsi estivi in sede presso l'Università “La Sapienza” per le facoltà di Medicina e Chirurgia, Professioni Sanitarie, Odontoiatria e protesi dentarie, Farmacia , Biotecnologie
- informazioni sull'offerta formativa delle singole Università attraverso sito web del Liceo.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'azione di recupero e/o sostegno dell'apprendimento è parte integrante del processo formativo, pertanto viene svolta sistematicamente durante le ore curricolari. Inoltre sulla base delle esigenze della classe si possono attivare pause didattiche funzionali al recupero e sostegno da concordarsi in sede di c. d. c. sia nel trimestre che nel semestre. L'attività di recupero può prevedere la formazione di gruppi di alunni, adeguatamente riuniti, che si esercitano sotto la guida di un compagno tutor e/o dell'insegnante.

Per fornire agli studenti con difficoltà un adeguato sostegno didattico vengono organizzate diverse attività di recupero:

Recupero in itinere	I docenti di tutte le discipline dedicano parte delle ore curricolari al ripasso e al consolidamento delle conoscenze. In particolare per Latino, Greco e Matematica è possibile suddividere la classe in piccoli gruppi e avvalersi di studenti <i>tutor</i> , scelti tra i più bravi.
Corsi di recupero	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero pomeridiani nel periodo Gennaio- Febbraio destinati agli studenti che abbiano conseguito negli scrutini intermedi una valutazione uguale o inferiore a 4. I docenti di Latino, Greco e Matematica possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche e Matematica che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio
Sportello permanente	Per Latino, Greco, Matematica, Fisica ed Inglese vengono attivati sportelli pomeridiani nel periodo Novembre – Giugno destinati a tutti gli studenti che ne abbiano bisogno o ne sentano la necessità.
Corsi di recupero estivi	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero nel periodo Giugno-Luglio destinati agli studenti che abbiano avuto negli scrutini finali il debito formativo. I docenti di latino e greco possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio

In tali attività intervengono, dunque, i seguenti soggetti:

- docenti della classe in orario curricolare
- alunni tutor
- docenti dell'organico comune

- docenti dell'organico dell'autonomia
- studenti universitari con laurea triennale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'anno scolastico 2015/2016 (suddiviso in un trimestre e in un semestre), hanno permesso di formulare:

valutazioni iniziali: attraverso verifiche formative volte a controllare che la situazione di partenza della classe corrispondesse allo standard prefissato dagli obiettivi didattici dell'anno precedente

valutazioni intermedie: attraverso interrogazioni, colloqui, prove scritte di diverso tipo, strutturate e non, osservazioni attente e sistematiche dei comportamenti della classe e dei singoli alunni.

valutazioni finali: attraverso la crescita culturale e i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni singolo studente e della classe stessa rispetto al punto di partenza, attraverso la partecipazione alle diverse attività, la regolarità e la qualità del lavoro personale, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate.

Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomia

Voto 5

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica
- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

Voto 6

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

Voto 7

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

Voto 8

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

Voto 9

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

Voto 10

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Collegio dei Docenti, come da consolidata tradizione, ha stabilito una simulazione generale della tre prove d'esame secondo il seguente calendario:

prima prova → 4 maggio 2018

seconda prova → 5 maggio 2018

terza prova → 25 gennaio, 5 maggio 2018

Per la terza prova, come deliberato dal Collegio dei Docenti, si adotta la tipologia B (cinque discipline, dieci quesiti, 10 righe, in un tempo di 2,45 ore); tale tipologia è risultata funzionale alla preparazione degli studenti del liceo classico e ha garantito omogeneità per tutte le terze.

Le griglie di misurazione adottate per la correzione delle prove sono riportate nell' **allegato n.2**.

I testi relativi alle simulazioni di I, II, III prova sono riportati nell' **allegato n. 4**.

PROFILO DELLA CLASSE

1. LA STORIA

	III liceo	IV liceo	V liceo
n. iniziale alunni	25	24	24
n. alunni ritirati e/o non promossi	1	0	0
n. totale alunni a fine a.s.	24	24	24

La classe V E è costituita attualmente di 24 studenti, di cui 17 femmine e 7 maschi. Nel passaggio dal I liceo al II liceo, al blocco originario della I si è aggiunto un alunno ripetente proveniente da altra sezione della scuola. Nell'ultimo triennio il Consiglio di classe ha risentito di qualche discontinuità didattica relativamente agli insegnamenti di storia, filosofia e fisica, come risulta dal prospetto seguente:

DISCIPLINE	III ANNO docente	IV ANNO docente	V ANNO docente
Italiano	Concetti	Concetti	Concetti
Latino	Bernardini	Bernardini	Bernardini
Greco	Lelli	Lelli	Lelli
Storia/Filosofia	Fazzari	Fazzari	Valente
Inglese	Di Bartolomeo	Cecchini	Cecchini
Matematica	Monaco	Monaco	Monaco
Fisica	Monaco	Monaco	Nardone
Scienze	Casalino	Casalino	Casalino
Storia dell'Arte	Papini	Papini	Papini
Scienze mot./sport.	Resciniti	Resciniti	Resciniti
I.R.C.	Pieghi	Pieghi	Pieghi
Storia della Musica	Paciello	Vellucci	Tamburri

CONSIGLIO DI CLASSE DELL'ANNO IN CORSO

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
ITALIANO	Patrizia Concetti	TRIENNIO
LATINO	Paola Bernardini	TRIENNIO
GRECO	Emanuele Lelli	QUINQUENNIO
STORIA E FILOSOFIA	Giuseppe Valente	ULTIMO ANNO
MATEMATICA	Maria Laura Monaco	TRIENNIO
FISICA	Dasy Nardone	ULTIMO ANNO
SCIENZE	Rossella Casalino	QUINQUENNIO
LINGUA INGLESE	Stefania Cecchini	ULTIMI DUE ANNI
STORIA DELL'ARTE	Letizia Papini	QUINQUENNIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonella Resciniti	QUINQUENNIO
RELIGIONE	Massimo Pieggi	QUINQUENNIO
MATERIA ALTERNATIVA (STORIA DELLA MUSICA)	Eugenia Tamburri	ULTIMO ANNO

N.B.

PER LA RELAZIONE GENERALE RELATIVA ALLA CLASSE SI RIMANDA ALL'ALLEGATO N. 6

2. OBIETTIVI

2.1 Obiettivi generali

Il C. d. C ha perseguito obiettivi educativi comuni a tutte le discipline che vengono così sintetizzati:

- livello di interesse
- senso di responsabilità
- rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi
- capacità espressiva
- organizzazione del lavoro

2.2 Obiettivi disciplinari

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- analisi e sintesi disciplinari
- uso dei linguaggi specifici
- metodologie disciplinari
- abilità nell'applicazione delle conoscenze

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 Contenuti

I contenuti disciplinari scelti ed affrontati sono riportati nei programmi disciplinari dei docenti della classe allegati al presente documento (**allegato n. 3**); le relazioni disciplinari sono presenti nell'**allegato n.5**.

3.2 Metodi

I metodi utilizzati, come si evince dallo schema che segue, sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audiovisivi	approfondimenti individuali/attività seminariali/laboratorio
Italiano	*			*
Latino	*	*	*	*
Greco	*	*	*	*
Storia	*			*
Filosofia	*			*
Matematica	*	*		*
Fisica	*	*		*
Scienze	*		*	*
Storia Arte	*			*
Inglese	*		*	*
Scienze mot./sport.	*	*		*
I. R. C.	*		*	*
Storia Musica	*			*

3.3 Attività integrative e rapporti con il territorio relativamente alla classe V nell'anno in corso

Area Lingua e Letteratura italiana

Area Lingua e Cultura latina e greca : **Alcuni studenti hanno partecipato al Certamen EPISTEMAI**

Area storico-filosofica

Area Lingua e Letteratura inglese

Area scientifica : **Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi della Matematica**

Area Storia dell'Arte e Storia della Musica : **un gruppo di studenti ha partecipato al progetto *Giornate FAI-Scuola, L'Auditorium di Mecenate* svolgendo visite guidate presso l'area archeologica.**

Area IRC

Area trasversale; **La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Cracovia**

3.4 Tempi

L'anno scolastico in corso è stato diviso in un **trimestre** (13 settembre 2017 – 15 dicembre 2017) ed un **semestre** (16 dicembre 2017- 8 giugno 2018).

4. VALUTAZIONE

4.1 Tipologie delle prove

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	interrog.	tema/ relazione	esercitazioni su diverse tipologie I prova esame	esercitazioni su tipologia B III prova esame	prove strutt./ semistrutt.	problemi /esercizi
Italiano	*	*	*		*	
Latino	*			*	*	
Greco	*		*	*	*	
Storia	*			*	*	
Filosofia	*			*	*	
Matematica	*			*		*
Fisica	*			*		*
Scienze	*			*	*	*
St.Arte	*			*	*	
Inglese	*			*		
Scienze mot./sport.	*					*
I.R.C.		*		*	*	
St. Musica	*					

4.2 Valutazione delle prove

Per la valutazione delle prove si rimanda ai criteri indicati in precedenza e ad eventuali indicazioni contenute nei programmi allegati dai docenti.

Per la valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'Esame si rimanda **all'allegato n.1.**

Per i testi delle simulazione si rimanda **all'allegato n. 2.**

4.3 Criteri di valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe ha preso in considerazione per il credito formativo quanto indicato dal Collegio docenti, in coerenza con l'indirizzo e comunque nel rispetto della normativa vigente.

5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

5.1 Per i programmi e le relazioni relative alle singole discipline si rimanda agli **allegati n. 3 e n.5.**

5.2 Ore di lezione delle singole discipline

Lo schema che segue contiene il numero delle ore previste dal curriculum per l'anno in corso, quello delle ore effettivamente svolte e quello delle ore da svolgere.

	n° ore previste	n° ore svolte	n° ore da svolgere
Italiano	132	105	9
Latino	132	104	16
Greco	99	69	8
Storia	99	85	9
Filosofia	99	78	9
Matematica	66	56	8
Fisica	66	53	8
Scienze	66	55	10
St. Arte	66	47	7
Inglese	99	73	9
Scienze motorie e sportive	66	49	8
I. R. C.	33	25	4
St. Musica	33	16	3

Il Documento del Consiglio della classe V E, approvato nella riunione del 2 maggio 2018, è affisso all'Albo.

Copia del documento è a disposizione dei candidati.

ALLEGATO n. 1

(Elenco degli studenti della classe)

ALLEGATO n. 2

(Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Conoscenze dell'autore e/o del contesto storico letterario e/o di autori e testi che affrontano tematiche affini.								
B – Comprensione del testo e individuazione dei concetti chiave.								
C – Riconoscimento e analisi delle strutture formali e degli aspetti retorico-stilistici.								
D – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfosintattica, lessico).								
E – Coerenza testuale e capacità argomentativa. Rielaborazione personale dei concetti								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN _____

<p>PUNTEGGIO</p> <p align="right">/15</p>

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Pertinenza delle informazioni e rispetto delle consegne (estensione, titolo, destinazione).								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Capacità di lettura, analisi ed uso dei documenti								
D – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia ed originalità)								
E – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN _____

<p>PUNTEGGIO</p> <p>/15</p>

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C D (TEMA STORICO/GENERALE)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Aderenza alla traccia e pertinenza delle informazioni								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia).								
D – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								
E – Impostazione personale ed originalità.								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN _____

<p>PUNTEGGIO</p> <p>/15</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: ...

CLASSE V ...

DISCIPLINA: ...

VOTO: .../15

INDICATORI	DESCRITTORI						
	1-2 nullo	3-7 gravement e insuff.	8-9 insuff.	10 sufficiente	11-12 discreto	13-14 buono/ ottimo	15 eccellente
comprensione testo (A)	non rilevabile	testo per la maggior parte frainteso	fraintesi diversi termini e alcuni passaggi	comprensione generale del testo, pur con alcuni errori	testo sostanzial. compreso, pur con qualche isolato errore	testo compreso, pur con qualche imprecisione	testo compreso in modo corretto e senza errori
conoscenze morfo- sintattiche (B)	non rilevabili	conoscenze gravemente carenti	conoscenze superficiali ed incerte	conoscenze di base, anche se non particolarmente approfondite	conoscenze complete	conoscenze complete e puntuali	conoscenze complete ed approfondite
ricodifica e resa in lingua d'arrivo (C)	non rilevabile	forma irregolare e disorganica	forma inappropriata, con difetti di resa dei significati	forma lineare, pur con alcune improprietà di lessico	forma lineare e corretta	forma scorrevole	forma elaborata e stilisticamente accurata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)

CANDIDATO: ...

CLASSE : V

VOTO: .../15

DISCIPLINA→

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI /15	I QUESITO	II QUESITO
1	CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI	COMPLETA	6		
		QUASI COMPLETA	5		
		ESSENZIALE	4		
		FRAMMENTARIA E/O PARZIALE	3		
		MINIMA O GRAVEMENTE LACUNOSA	2		
		NON CENTRATA RISPETTO AL QUESITO	1		
2	APPLICAZIONE DELLE PROCEDURE E/O CAPACITA' ARGOMENTATIVE E/O DI SINTESI	ADEGUATA AL QUESITO E CORRETTA	5		
		ADEGUATA MA NON DEL TUTTO CORRETTA / CORRETTA MA PARZ. NTE ADEGUATA	4		
		PARZ. NTE ADEGUATA E PARZ. NTE CORRETTA	3		
		NON ADEGUATA AL QUESITO	2		
		DEL TUTTO INADEGUATA	1		
3	LINGUAGGIO SPECIFICO, SIMBOLICO E/O GRAFICO	CORRETTO	4		
		QUASI CORRETTO	3		
		PARZIALMENTE CORRETTO E/O GENERICO	2		
		NON CORRETTO E/O POVERO	1		

FUORI GRIGLIA : QUESITO NON AFFRONTATO → PUNTI 1/15

ALLEGATO n. 3
(Programmi disciplinari)

PROGRAMMA D'ITALIANO

Docente: Prof.ssa Patrizia Concetti

LETTERATURA

- Quadro storico-culturale dell'età romantica

- Romanticismo europeo, temi e caratteri dell'arte romantica, ruolo dell'intellettuale

- Romanticismo italiano

- A. Manzoni: formazione culturale
 - Inni sacri
 - La riflessione sul genere tragico: Il conte di Carmagnola, Adelchi
 - Osservazioni sulla morale cattolica
 - Odi: Marzo 1821 e Il cinque maggio
 - La riflessione sulla storia e le opere storiografiche
 - Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi
 - Il rinnegamento del romanzo

- G. Leopardi: formazione culturale
 - il pensiero e la poetica
 - fasi del pensiero leopardiano
 - la teoria del piacere e l'adesione al materialismo
 - Leopardi e il dibattito culturale contemporaneo
 - Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica
 - Prima fase dell'attività poetica
 - Operette morali
 - Grandi Idilli
 - Il periodo post-idillico e il Ciclo di Aspasia
 - La ginestra o il fiore del deserto

- Quadro storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento: positivismo e critica letteraria (Taine), evoluzionismo, irrazionalismo.

- La Scapigliatura: Tarchetti

- Carducci e il classicismo: Juvenilia
 - Levia gravia
 - Giambi ed Epodi
 - Rime nuove
 - Odi barbare

- Il Naturalismo: E. Zola

- Il Verismo: Luigi Capuana, teorico del Verismo
 - Giovanni Verga: primi romanzi
 - Nedda
 - le novelle
 - Malavoglia
 - Mastro don Gesualdo

- Il Decadentismo: quadro storico-politico
 - Decadentismo in Europa
 - Decadentismo in Italia
 - la nuova figura dell'intellettuale
 - la poetica

- G. Pascoli: Myricae
 - Poemetti
 - Canti di Castelvecchio
 - Odi e Inni
 - Poemi conviviali
 - La grande Proletaria si è mossa
 - Il fanciullino

- G. D'Annunzio: prime prove poetiche
i romanzi da “Il piacere” a “Il fuoco”
sviluppo e perfezionamento della figura del superuomo

la poesia

il teatro

- La cultura del primo Novecento
- Le avanguardie storiche
- Il futurismo
- La lirica del primo Novecento
- La prosa del primo Novecento
- Il Crepuscolarismo: Guido Gozzano
- I. Svevo: formazione culturale

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

- L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal
I vecchi e i giovani
Quaderni di Serafino Gubbio operatore
Uno, nessuno e centomila
L'Umorismo
Le novelle
Il teatro

- Ermetismo
- Salvatore Quasimodo
- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti: formazione culturale

L'allegria

Il sentimento del tempo

Il dolore

La terra promessa

- Eugenio Montale: la ricerca intellettuale
Il rapporto con il suo tempo

Modelli e influenze culturali

Poetica

Ossi di seppia

La bufera e altro

L'ultima produzione e l'attività critica

- Il panorama culturale italiano tra le due guerre*
- Il neorealismo*

ANTOLOGIA

Volume 2B

M.me de Stael

“Esortazione e attacchi agli intellettuali”

G. Berchet

“Un nuovo soggetto: il popolo”

p. 127

A. Manzoni

In morte di Carlo Imbonati vv. 203-220

fotocopia

Marzo 1821

Il cinque maggio

I promessi sposi

G. Leopardi

Ultimo canto di Saffo

p. 519

L'infinito

p. 525

La sera del dì di festa

p. 534

A Silvia

p. 539

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

p. 554

Il sabato del villaggio	p. 556
La ginestra, o il fiore del deserto	p. 574
Dialogo della Natura e di un Islandese	p. 601
Dialogo della Natura e di un'anima	

Igino Ugo Tarchetti

Fosca	Lettura integrale
-------	-------------------

Volume 3 A

G. Verga

Rosso Malpelo	p. 274
La roba	p. 295
Libertà	
Fantasticheria	
Mastro don Gesualdo	lettura integrale

G. Carducci

Alla stazione in una mattina d'autunno	p. 117
Nevicata	p. 129
Pianto antico	p. 108
Traversando la Maremma toscana	p. 130
Inno a Satana	fotocopia

G. Pascoli

Il fanciullino	p. 568
Il gelsomino notturno	p. 625
Digitale purpurea	p. 633
Lavandare	p. 601

X Agosto	p. 603
Il tempo e il tuono	p. 613
Nebbia	p. 618
Novembre	p. 611
Italy	p. 638

G. D'Annunzio

Il piacere e/o L'innocente	Lettura integrale	
La sera fiesolana		p. 537
La pioggia nel pineto		p. 541
L'onda		p. 549
Stabat nuda aestas		p. 554

Volume 3 B

F. T. Marinetti

Il primo manifesto del Futurismo	p. 769
Manifesto tecnico della letteratura futurista	p. 773
Contro i professori	fotocopia

G. Gozzano

La signorina Felicita ovvero la felicità	p. 36
L'amica di nonna Speranza	p. 47

Luigi Pirandello

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo	p. 927
Uno, nessuno e centomila	Lettura integrale

La patente	fotocopia
L'uomo dal fiore in bocca	fotocopia
L'ingresso dei sei personaggi	p. 1014
La scena finale	p. 1120

Italo Svevo

Senilità e/o La coscienza di Zeno	Lettura integrale
-----------------------------------	-------------------

S. Quasimodo

Ed è subito sera	p. 313
Alle fronde dei salici	p. 323
Vento a Tindari	p. 320

U. Saba

Amai	
Mio padre è stato per me l'assassino	
Favoletta	
Trieste	

G. Ungaretti

Sono una creatura	p. 127
Il porto sepolto	
Naufragi	fotocopia
Natale	p. 145
Veglia	p. 120
Mattina	p. 146
Soldati	p. 148
Fratelli	p. 125

Il sentimento del tempo p. 156
Non gridate più

E. Montale

Merigiare pallido e assorto p. 194
Non chiederci la parola p. 192
Spesso il male di vivere ho incontrato p. 199
Cigola la carrucola nel pozzo p. 202
Non recidere, forbice, quel volto p. 221
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p. 244

Testo in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella, volumi 2B, 3A, 3B*

DIVINA COMMEDIA

PARADISO, canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXVII, XXXIII

L'insegnante

Patrizia Concetti

Gli studenti

.....
.....

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Prof. Emanuele Lelli

Per tutto il triennio la storia della letteratura e della cultura greche è stata condotta contemporaneamente alla lettura commentata dei brani d'autore. Il periodo affrontato in quest'ultimo anno va dalla fine del IV sec. a.C. al tardo antico. Si sono dunque proposti in greco brani del periodo ellenistico e romano: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, alcuni epigrammisti, Plutarco e Luciano. Accanto al manuale (Porro-Lapini- Bevegni, KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ, 3, Loescher), che unisce in modo innovativo il percorso storico-letterario ad una selezione di testi commentati e ad una sezione di 'versioni', si è ricorso più volte a materiale didattico preparato ad hoc, poi raccolto nel *Libretto di testi per l'esame* qui allegato.

Programmazione svolta

[tra parentesi quadre i numeri di pagina del manuale adottato; in sottolineato i brani in greco]

Modulo 1. Tra Atene ed Alessandria. Menandro e la commedia nuova [140-142; 146-156]

Modulo 2. L'ellenismo. Introduzione alla nuova cultura. La poesia ellenistica [quadro generale: 132-138; 190-195; 200-203].

Filita, Alessandro Etolo, Ermesianatte [204-207]. L'epigramma [212-218].

Callimaco [238-250], Teocrito [290-299], Apollonio Rodio [344-355].

Panoramica sugli altri autori [384-393]: Eronda, Licofrone, Arato, Nicandro, Euforione, Sotade.

Lecture da Callimaco (*Ait. fr.* 1,1-42 Pf.; *A.P.* 7,524; 9,565), Teocrito (*id.* 6), Apollonio Rodio (3,744-824); Asclepiade (*A.P.* 5,7); Leonida (*A.P.* 7,455; 6,302); Posidippo (3, 25, 63 A.-B.).

Modulo 3. La prosa dal II al I sec. a.C.: storiografia [410-415] e retorica [496-498; 501]. Polibio [416-421], Posidonio, Dionigi di Alicarnasso [498-499; 576-577]; il trattato *Sul sublime* [499-500]. La letteratura scientifica e tecnica [462-467; 583].

Modulo 4. La prosa dell'età romana [488-493]. Plutarco [532-539], Luciano e la seconda sofistica (Dione di Prusa, Elio Aristide, i Filostrati) [630-642], Longo sofista e il 'romanzo' [678-692]; Strabone [508], Pausania [509], Giuseppe Flavio [743-745], i *Vangeli* [759-761], Galeno [524], Artemidoro [526], Arriano [577-578], Appiano [579], Cassio Dione [580-581], Marco Aurelio [602-604], Eliano [725], Alcifrone [719], Ateneo [726], Diogene Laerzio [726], Stobeo [727]

Lecture da: Plutarco, *Consigli politici* (798A-804E); Luciano, *Menippo* (6-21).

Modulo 5. La poesia dell'età romana [820-826]: Quinto di Smirne, l'epigramma, la poesia didascalica. Cenni sul tardo-antico [804-809]: Sinesio, Libanio, Giuliano.

L'insegnante

Emanuele Lelli

Gli studenti

.....
.....

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Prof.ssa Paola Bernardini

LETTERATURA

- Orazio. Contestualizzazione dell'autore nell'età augustea. Gli Epodi. La Satira, (evoluzione del genere satirico). Le Epistole. *L'Ars poetica* e la concezione oraziana della poesia. Le Odi
- L'Età della dinastia Giulio-Claudia. Quadro storico. Quadro culturale.
- La storiografia. Gli storici di tendenza senatoria. La storiografia filo imperiale. Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.
- Plinio il Vecchio. La cultura enciclopedica nella prima età imperiale.
- Seneca. *l'Apokolokyntosis*. Le opere politiche: il *De Clementia* e le nuove forme del potere. Le opere filosofiche (vita attiva e contemplativa, la *libertas*, l' *humanitas*, il tempo e la morte). Filosofia e scienza: le *Naturales Quaestiones*. Le tragedie.
- Lucano. Il *Bellum civile*. L'epica antitradizionale
- Petronio. Il *Satyricon*. Il genere letterario e i modelli. Struttura e strategie narrative. Realismo mimetico e pluristilismo.
- L'Età dei Flavi e di Traiano Quadro storico. Quadro culturale.
- Percorso tematico: il dibattito sulle cause della decadenza dell'eloquenza e della cultura.
- Quintiliano. *L'Institutio Oratoria* (le idee pedagogiche, il perfetto oratore) Il *De causis corruptae eloquentiae*.
- Marziale. Evoluzione dell'epigramma in età romana. Realismo e epigrammi satirici. Il rapporto col committente e col pubblico.
- Giovenale. La Satira "indignata".
- Plinio il Giovane. Il *Panegirico*. L'epistolario.
- Tacito. *Dialogus de oratoribus*(eloquenza e *libertas*). Le monografie. La *Germania* (i Germani e Roma). *L'Agricola*, (il genere letterario e i modelli). Le *Historiae* e gli *Annales* (la concezione storiografica, il pensiero politico, principato e *libertas*, moralismo e pessimismo).
- Svetonio e la biografia.
- L'età di Adriano e degli Antonini. Quadro storico. Quadro culturale.
- La Seconda Sofistica (caratteri generali, bilinguismo e unità culturale dell'impero, la moda arcaizzante).
- Apuleio. *L'Apologia*. Le *Metamorfosi*(il genere letterario e i modelli, struttura e digressioni, la *fabula* di Amore e Psiche, interpretazione allegorica e teleologica dell'opera).

Sono comprese nel programma, anche se non indicate nel dettaglio, le letture antologiche e critiche riportate nel testo di letteratura svolte da ciascuno studente sulla base delle indicazioni dell'insegnante e di una propria scelta personale.

AUTORI

Orazio

- *Carmina*, I, 1, 9, 11, 14, 37, II, 10; III, 13, 30; IV, 3
- *Sermones*, I, 9

Lettura metrica dei seguenti metri: asclepiadeo, esametro, strofe saffica, strofe alcaica

Seneca

- *Epistulae ad Lucilium*, III, 22, 27, 28, 29

Tacito

- *Agricola*, I – V; XXIX – XXXI (prima parte); XXXIII – XXXIV

Libri di testo: G. Pontiggia M. C. Grandi: *Opera, Letteratura latina*, voll. 2 – 3; ed. Principato

Orazio *Romae Vates– Antologia delle opere oraziane* (a cura di L. Annibaletto), ed. Dante Alighieri

Seneca, *Epistole morali a Lucilio, Libro III* (a cura di A. Germani), ed. Dante Alighieri

Tacito, *La vita di Agricola*, (a cura di B. Zanco) ed. Dante Alighieri.

L'insegnante

Paola Bernardini

Gli studenti

.....

.....

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Stefania Cecchini

The Victorian Age:

Cultural, historical and social background

- Charles Dickens:

Life, works, themes

From "Oliver Twist": "Oliver wants more"

The Pre-Raphaelite Brotherhood

- Oscar Wilde:

Life, works, themes

- "The Picture of Dorian Gray"

Innovations in the theatre:

- George Bernard Shaw:

Life, works, themes

The Beginning of the XX century:

Social, cultural and historical background

- James Joyce:

Life, works, themes

- From Dubliners: "The Dead"

- Virginia Woolf:

Life, works, themes

- From Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"

- Butler Yeats:

Life, works, themes

Poetry: "Easter 1916"

- Thomas Sterne Eliot:

Life, works, themes

From The Waste Land: "The Burial of the Dead"

World War I

The War Poets:

- Robert Brooke

Life, works, themes

Poetry "The Soldier"

The Great Depression and World War II

- Fitzgerald:

Life, works, themes

From “The Great Gatsby”: “Nick meets Gatsby”

The Dystopian novel

- George Orwell:

Life, works, themes

From “1984”: “Big Brother is watching you”

- William Golding:

Life, works, themes

From “Lord of the Flies”: “A view to a Death”

The Cold War and Great Britain after World War II

Contemporary Drama

- Samuel Beckett:

Life, works, themes

From “Waiting for Godot”: “Nothing to be done”

From the Thatcher years to Brexit

The feminine novel:

- Doris Lessing

Life, works, themes

Inoltre ogni alunno ha curato la lettura integrale e l’analisi tematica di un “The Picture of Dorian Gray”.

Testo in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer, Culture and Literature* Volume 3 Ed. Zanichelli

L’insegnante

Stefania Cecchini

Gli studenti

.....

.....

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof. Giuseppe Valente

La seconda rivoluzione industriale – Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. La crisi agraria e le sue conseguenze. Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Il boom demografico.

Verso la società di massa – Che cos'è la società di massa. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. Le nuove stratificazioni sociali. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I cattolici e la "Rerum novarum". Il nuovo nazionalismo.

L'Europa tra due secoli – Le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni. La Francia tra democrazia e reazione. Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Germania Guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria – Ungheria. La Russia tra industrializzazione e autocrazia. La rivoluzione russa del 1905. Verso la prima guerra mondiale.

Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei – Il ridimensionamento dell'Europa. La guerra russo – giapponese. La repubblica in Cina. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti. L'America Latina.

L'Italia giolittiana – La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico – moderati. La crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale – Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915 – 16). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il fronte interno. La svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. Rivoluzione o guerra democratica? L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La rivoluzione russa – Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla NEP. L'Unione Sovietica: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

L'eredità della Grande Guerra – Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo – I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti e fascisti. La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI. Il fascismo agrario e le elezioni del '21. L'agonia dello Stato Liberale. La marcia su Roma. Verso lo stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La dittatura a viso aperto.

Economia e società negli anni '30 – Crisi e trasformazione. Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi. Il grande crollo del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il "New deal". Il nuovo ruolo dello stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa. La scienza e la guerra.

L'età dei totalitarismi – L'eclissi della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.

L'Italia fascista – Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Il fascismo e l'economia: la battaglia del grano e quota novanta. Il fascismo e la grande crisi: lo stato imprenditore. L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.

Il tramonto del colonialismo. L'Asia e l'America Latina – Il declino degli imperi coloniali. Il nodo del Medio Oriente. Rivoluzione e modernizzazione in Turchia. L'Impero britannico e l'India. Nazionalisti e comunisti in Cina. Imperialismo e autoritarismo in Giappone. Dittature militari e regimi populistici in America Latina.

La seconda guerra mondiale – Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva del Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il nuovo ordine: resistenza e collaborazionismo. 1942 – 43: la svolta della guerra e la grande alleanza. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Il mondo diviso – Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della grande alleanza. La guerra fredda e la divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione. La ripresa del Giappone. La rivoluzione comunista in Cina e la Guerra di Corea. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica. Il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese. L'Europa occidentale e il Mercato comune. La Francia dalla Quarta Repubblica al regime gaullista.

*L'Italia dopo il fascismo – Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. Gli anni del centrismo. Alla ricerca di nuovi equilibri.

*La società del benessere. – Il boom dell'economia. La civiltà dei consumi e i suoi critici. Contestazione giovanile e rivolta studentesca. Il nuovo femminismo. La Chiesa cattolica e il Concilio Vaticano II.

*Distensione e confronto. – Mito e realtà degli anni '60. Kennedy e Kruscev: la crisi dei missili e la distensione.

*Dal miracolo economico alla crisi della prima repubblica in Italia. – Il miracolo economico.

Il manuale di riferimento è Giardina-Sabbatucci-Vidotto – Profili storici – Vol. III, Laterza.

Gli argomenti contrassegnati con * alla data del 15/5/2018 non sono stati ancora svolti

Il docente

Giuseppe Valente

Gli studenti

.....
.....

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Giuseppe Valente

FICHTE

L'infinità dell'io. La Dottrina della scienza. Kant e Fichte. La dialettica dell'IO. Idealismo e dogmatismo. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica. Il Discorso alla nazione tedesca. La seconda fase della filosofia di Fichte.

SCHELLING

Le fasi del pensiero di Schelling. Le critiche a Fichte. La filosofia della natura. L'idealismo trascendentale. L'idealismo estetico. La filosofia dell'identità. La filosofia della libertà. La filosofia positiva.

HEGEL

Gli scritti. La produzione giovanile. I capisaldi del sistema. Critiche a Fichte e a Schelling. La dialettica. L'aufhebung. Il panlogismo. La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera, le tappe e le figure dell'apparire dello Spirito. La Logica: l'essere, l'essenza, il concetto. L'Enciclopedia: la filosofia della natura, lo spirito soggettivo, spirito oggettivo, lo stato etico, la filosofia della storia, spirito assoluto, l'estetica, lo storicismo hegeliano.

FEUERBACH

La Sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento della filosofia speculativa; l'alienazione religiosa; teologia e antropologia; la critica ad Hegel; l'umanesimo naturalistico.

MARX

I caratteri del marxismo. Le critiche ad Hegel. Le critiche al liberalismo. I Manoscritti del '44. Le Tesi su Feuerbach. L'Ideologia tedesca: il materialismo storico; la dialettica della storia; le critiche all'ideologia. Il Manifesto. Il Capitale: teoria del valore; feticismo della merce; accumulazione originaria; il plusvalore relativo; saggio del profitto e sua caduta tendenziale. La dittatura del proletariato. La società comunista. Il DiaMat.

POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo e suoi rapporti con Illuminismo e Romanticismo. COMTE: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza; la religione dell'umanità.

SCHOPENHAUER

Le radici del sistema. La rappresentazione e le critiche a Kant. La scoperta della cosa in sé, la Volontà e i suoi caratteri. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Critiche all'ottimismo cosmico, sociale e storico. La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'asceti.

KIERKEGAARD

La filosofia cristiana. Esistenza e possibilità. Le critiche all'hegelismo. Il singolo. L'Aut-aut e gli stadi dell'esistenza. Il seduttore e la vita etica. Timore e tremore e la scelta religiosa. Il concetto dell'angoscia: possibilità e angoscia. La malattia mortale, la disperazione e la fede. Il concetto dell'ironia, il socratismo, l'eterno e l'istante.

NIETZSCHE

Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano. La Nascita della tragedia, i rapporti con Schopenhauer, la metafisica da artista, le Considerazioni inattuali. Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio, avvento del superuomo, Crepuscolo degli idoli e storia di un errore. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e Al di là del bene e del male, trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.

***FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. L'inconscio e l'accesso ad esso. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni, i lapsus e la psicopatologia della vita quotidiana. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Religione e civiltà.

***BERGSON**

Tempo, durata e libertà. Materia e memoria. Lo slancio vitale. Istinto e intelligenza. Società, morale e religione.

Il manuale di riferimento è Abbagnano – Fornero – Protagonisti e testi della filosofia – Voll. C, D – Paravia.

Gli argomenti contrassegnati con * alla data del 15/5/2018 non sono stati ancora svolti, ma lo saranno certamente entro il termine delle lezioni.

Il docente

Giuseppe Valente

Gli studenti

.....
.....

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof. ssa Maria Laura Monaco

Insiemi numerici

Intervalli – Intorni – Insiemi numerici limitati ed illimitati – Estremi superiore e inferiore – Massimi e minimi.

Funzioni reali di variabile reale

Funzioni reali di variabile reale: dominio e codominio – Funzioni elementari – Funzioni razionali e irrazionali – Funzioni periodiche – Funzioni logaritmica ed esponenziale – Simmetria rispetto agli assi cartesiani e rispetto all'origine – Funzioni pari e dispari – Funzioni inverse – Funzioni inverse delle funzioni circolari – Funzioni composte – Introduzione allo studio di funzioni: ricerca del dominio e del codominio, studio delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione – Grafico probabile di una funzione.

Calcolo infinitesimale

Limite di una funzione: limite finito e limite infinito – Limite finito al finito – Limite finito all'infinito – Asintoti orizzontali – Limite infinito al finito – Asintoti verticali – Limite infinito all'infinito – Verifica dei limiti – Limite destro e sinistro – Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): teorema di unicità, del confronto e di permanenza del segno – Operazioni sui limiti e teoremi ad esse relativi – Limiti notevoli.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua – Continuità a destra e a sinistra – Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di I, II e III specie – Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Bolzano, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri – Asintoti di una funzione – Risoluzione approssimata di equazioni e disequazioni mediante metodo grafico – Calcolo di limiti notevoli – Forme indeterminate.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata – Significato geometrico del rapporto incrementale – Significato geometrico di derivata – Continuità delle funzioni derivabili – Derivate delle funzioni elementari – Operazioni sulle derivate – Derivata della funzione composta – Derivata della funzione inversa – Regole di derivazione – Derivate successive alla prima – Significati fisici della derivata – Differenziale di una funzione.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Massimi e minimi per una funzione – Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione): teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema del valor medio di Lagrange – Significato geometrico dei teoremi – Funzioni crescenti e decrescenti – Forme indeterminate – Teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) – Studio dei punti a tangente orizzontale: massimi relativi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale – Concavità, convessità, flessi – Studio dei punti a tangente obliqua: flesso a tangente obliqua – Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale ed obliqua – Studio del grafico completo di una funzione.

Integrale indefinito

Funzioni primitive di una funzione data – Definizione di integrale indefinito – Proprietà dell'integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati – Integrazione delle funzioni razionali – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti.

Integrale definito

Definizione di integrale definito – Significato geometrico dell'integrale definito – Teoremi sulle funzioni integrabili: Teorema della media – Teorema di Torricelli-Barrow – Calcolo di aree di domini piani – Volumi dei solidi di rotazione – Significato fisico dell'integrale.

L'insegnante

Maria Laura Monaco

Gli studenti

.....
.....

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: *Prof.ssa Dasy Nardoneene*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (CAP 25)

1. L'elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti
 - ▶ L'elettrizzazione per strofinio
3. La definizione operativa della carica elettrica
4. ▶ Conservazione della carica elettrica
5. La legge di Coulomb
 - ▶ Direzione e verso della forza La costante dielettrica Principio di sovrapposizione
 - ▶ La forza elettrica e la forza gravitazionale
6. La forza di Coulomb nella materia ▶
La costante dielettrica assoluta
7. L'elettrizzazione per induzione ▶
La polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO (CAP 26)

1. Il vettore campo elettrico
 - ▶ Definizione del vettore campo elettrico Il calcolo della forza
 2. Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - ▶ Il campo elettrico di più cariche puntiformi
 3. Le linee del campo elettrico
 - ▶ Costruzione delle linee di campo
- Linee di campo di una carica puntiforme Linee di campo di due cariche puntiformi
4. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie ▶ Il vettore superficie
 5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss ▶
Dimostrazione del teorema di Gauss
 6. L'energia potenziale elettrica
L'energia potenziale della forza di Coulomb Il caso di più cariche puntiformi
 7. Il potenziale elettrico
La definizione potenziale elettrico La differenza di potenziale elettrico
Il moto spontaneo delle cariche elettriche L'unità di misura del potenziale elettrico Il potenziale di una carica puntiforme
 8. La deduzione del campo elettrico dal potenziale
 9. La circuitazione del campo elettrostatico ▶
Definizione della circuitazione

La circuitazione in fluido dinamica
 Il significato della circuitazione del campo elettrico

FENOMENI DI ELETTROSTATICA (CAP 27)

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico ► La densità superficiale di carica

2. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio

Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio

3. Problema generale dell'elettrostatica

► Teorema di Coulomb

Convenzione per lo zero del potenziale

4. La capacità di un conduttore

Il potenziale di una sfera carica isolata

La capacità di una sfera conduttrice isolata

5. Il condensatore

La capacità di un condensatore

Campo elettrico generato da un condensatore piano La capacità di un condensatore piano

Il moto di una carica in un campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA (CAP 28)

1. L'intensità di corrente elettrica I

► verso della corrente

La corrente continua

2. I generatori ideali di tensione e i circuiti elettrici I

► circuiti elettrici in corrente continua

► Collegamento in serie

Collegamento in parallelo

3. La prima legge di Ohm

► I resistori

4. I resistori e i condensatori in serie e in parallelo

► Resistori e condensatori in serie

Resistori e condensatori in parallelo Risoluzione di un circuito

5. Le leggi di Kirchhoff

► La legge dei nodi

La legge delle maglie

6. La trasformazione dell'energia elettrica

► Potenza dissipata e sua dimostrazione

La conservazione dell'energia nell'effetto Joule Il kilowattora

7. La forza elettromotrice

► Il generatore reale di tensione

8. Circuiti RC

► Carica e scarica di un condensatore

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (CAP 31)

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico Le

► forze tra i poli magnetici

Il campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

La direzione e il verso del campo magnetico Le linee di campo

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

2. Forze tra magneti e correnti

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente L'esperienza di Faraday

3. Forze tra correnti

▶ Definizione di Ampère

▶ Definizione di Coulomb

4. L'intensità del campo magnetico

▶ L'unità di misura del campo magnetico

5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente

6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente ▶

Legge di Biot–Savart e sua dimostrazione

7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente

8. Il motore elettrico

Momento torcente di un campo magnetico su di una spira percorsa da corrente Il momento magnetico di una spira

9. Strumenti di misura

▶ Voltmetro e amperometro

IL CAMPO MAGNETICO (CAP 32)

1. La forza di Lorentz

▶ La forza magnetica che agisce su una carica in moto e sua dimostrazione

2. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme Il raggio della traiettoria circolare

Il valore della carica specifica dell'elettrone

Moto con velocità qualsiasi rispetto a un campo magnetico uniforme

3. Il flusso del campo magnetico

Flusso attraverso una superficie non piana

Il teorema di Gauss per il magnetismo e sua dimostrazione

4. La circuitazione del campo magnetico

▶ Il teorema di Ampère e sua dimostrazione

5. Le proprietà magnetiche dei materiali ▶

La permeabilità magnetica relativa

6. Il ciclo di isteresi magnetica

▶ La temperatura di Curie

Le memorie magnetiche digitali

7. Verso le equazioni di Maxwell

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (CAP 33)

1. La corrente indotta

▶ Il ruolo del flusso del campo magnetico

2. La legge di Faraday–Neumann, la sua espressione e la sua dimostrazione ▶ La forza elettromotrice indotta istantanea

3. La legge di Lenz

▶ Le correnti di Foucault

4. L'autoinduzione e la mutua induzione

▶ L'induttanza di un circuito

La mutua induzione

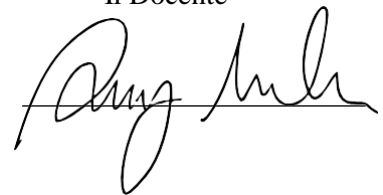
5. Alternatori, trasformatori e dinamo (*)

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E L ONDE ELETTROMAGNETICHE (CAP 34) (*)

1. Il campo elettrico indotto
 - ▶ La circuitazione del campo elettrico indotto
 - ▶ Calcolo della circuitazione del campo elettrico
 2. Il termine mancante
 - ▶ La corrente di spostamento
 3. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
 4. Le onde elettromagnetiche
 - e ▶ La velocità della luce
 5. Le onde elettromagnetiche piane Il profilo spaziale dell'onda
- L'onda elettromagnetica nel tempo

Roma, 10 maggio 2018

Il Docente



PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Rossella Casalino

SCIENZE DELLA TERRA

La crosta terrestre: minerali e rocce

I costituenti della crosta terrestre. La “chimica” della crosta terrestre. I minerali. Composizione chimica dei minerali. Struttura cristallina dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali. La classificazione dei minerali. Come si formano i minerali.

Le rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche (intrusive ed effusive). Classificazione dei magmi. Classificazione delle rocce magmatiche. L’origine dei magmi. Magma primario e magma anatectico.

Rocce sedimentarie. Il processo sedimentario. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Le rocce di origine chimica.

Rocce metamorfiche. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Le facies metamorfiche. Classificazione delle rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce

La stratigrafia e la tettonica nello studio delle Scienze della Terra.

Elementi di stratigrafia. Le facies sedimentarie. I principi della stratigrafia.

Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Le faglie (dirette, inverse e trascorrenti).

Le pieghe. Sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico.

I fenomeni sismici

Lo studio dei terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Differenti tipi di onde sismiche. Come si registrano le onde sismiche. Localizzazione dell’epicentro di un terremoto.

La “forza” di un terremoto. Le scale di intensità dei terremoti. La magnitudo di un terremoto. Magnitudo e intensità a confronto. Gli effetti del terremoto. I danni agli edifici. Maremoti o tsunami.

I terremoti e l’interno della Terra (superfici di discontinuità sismica). La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Previsione dei terremoti. La prevenzione del rischio sismico.

La tettonica delle placche

La dinamica interna della Terra. La struttura interna della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre. La “geodinamo”. Il paleomagnetismo. La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L’isostasia. L’espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L’orogenesi. Il ciclo di Wilson. Fenomeni vulcanici e sismici ai margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. L’isomeria. Isomeria di struttura e stereoisomeria. L’isomeria ottica. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Le reazioni di alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi.: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. L’isomeria geometrica degli alcheni. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. Gli idrocarburi aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica.

Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati (reazione di sostituzione S_N e reazione di eliminazione, E). Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e proprietà fisiche. Aldeidi e chetoni: nomenclatura. Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche. Esteri e saponi. Le ammine: nomenclatura e proprietà fisiche. Ammidi. Composti eterociclici. I polimeri di sintesi. Polimeri di addizione. Polimeri di condensazione.

Le basi della biochimica

Le biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. I lipidi. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici (modalità d’azione dell’enzima). Nucleotidi ed acidi nucleici (struttura dei nucleotidi e del DNA). La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica: RNA; trascrizione e traduzione del messaggio genetico.

L’insegnante

Rossella Casalino

Gli studenti

.....
.....

Libri di testo:

E. Lupia Palmieri, M. Parotto
Il globo terrestre e la sua evoluzione – edizione blu
Zanichelli

G. Valitutti, N. Taddei et al.
Chimica organica, biochimica e biotecnologie
Zanichelli

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

Docente: *Prof.ssa M. Letizia Papini*

MODULO 1: Il Rinascimento maturo in Italia

U.D.1: Leonardo

Contenuti: *Annunciazione ; La Vergine delle rocce.*

U.D.2: Evoluzione della ritrattistica fra Quattrocento e inizio del Cinquecento: Masaccio, *Adorazione dei Magi*; P. della Francesca, *Federico da Montefeltro e Battista Sforza*; J. van Eyck, *I coniugi Arnolfini*; A. da Messina, *Ritratto d'uomo*; Leonardo, *La Gioconda*; Raffaello, *Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*.

U.D.3: Raffaello e Michelangelo prima del 1506

Contenuti: Raffaello, *Lo sposalizio della Vergine* (cfr. con Perugino, *Lo sposalizio della Vergine*), *La Madonna del prato*. Michelangelo: scultura in marmo e pensiero neoplatonico. *Pietà vaticana*, *David*, *Tondo Doni*.

U.D.4: Roma

Contenuti: La produzione pittorica alla fine del Quattrocento; La committenza di Sisto IV: Melozzo da Forlì, *Sisto IV consegna la Biblioteca Vaticana al Platina*. La costruzione della Cappella Sistina. Primo ciclo di affreschi nella Cappella Sistina: Perugino, *La consegna delle chiavi*; Botticelli, *La punizione dei ribelli*.

Raffaello: *Gli affreschi per l'appartamento di Giulio II*.

Michelangelo: La Cappella Sistina: *Le storie della Genesi*; *Il Giudizio Universale*.

MODULO 2: Arte e Controriforma in Italia

U.D.1: L' arte tra Riforma e Controriforma.

Contenuti: La nascita della pittura di genere nell'Europa settentrionale e la sua diffusione in Italia: la pittura di paesaggio, la "natura morta", il ritratto, la battaglia. La pittura e il Concilio di Trento: Scipione Pulzone, *La Sacra Famiglia*; L. Carracci, *L'annunciazione*. Architettura e urbanistica: Vignola, *Chiesa del Gesù* a Roma; l'impianto urbanistico della Roma di Sisto V.

U.D.2: L'Accademia dei Carracci

Contenuti: A. Carracci: *La Macelleria*; Affreschi nella Galleria Farnese a Roma.

U.D.3: Caravaggio

Contenuti: Caravaggio, *Canestra di frutta*. *Le storie di S. Matteo* nella Cappella Contarelli. *Il Martirio di S. Pietro e la Conversione di S. Paolo* nella Cappella Cerasi. *Deposizione di Cristo*, *Madonna dei Palafrenieri*, *La Madonna dei pellegrini*, *La morte della Vergine*. *Le sette opere di misericordia*, *Decollazione di S. Giovanni Battista*, *David e Golia*.

MODULO 3: Il Barocco

U.D.1: L'architettura, la pittura e la scultura barocca a Roma.

Contenuti: Bernini: *Enea e Anchise; Plutone e Proserpina, David; Apollo e Dafne; S. Teresa d'Avila; Cattedra e Ciborio di S. Pietro; Chiesa di S. Andrea al Quirinale; Colonnato di Piazza S. Pietro.* Borromini: *Chiesa di S. Carlo alle Quattro fontane. P. da Cortona, La Divina Provvidenza.*

MODULO 4: Neoclassicismo e Romanticismo

U.D. 1: Il Neoclassicismo in Europa

Contenuti: Canova: *Paolina Borghese, Monumento a Cristina d'Austria.* David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

U.D. 2: Il Romanticismo europeo

Contenuti: Constable: *Flatford Mill.* Turner: *Tempesta di neve.* Friedrich: *Monaco sulla riva del mare; Viandante in un mare di nebbia; Il naufragio della speranza.* Gericault: *La zattera della Medusa; gli Alienati.* Delacroix: *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, La lotta di Giacobbe con l'Angelo,* Parigi, S. Sulpice. Hayez: *I Vespri siciliani; La rivolta dei Lampugnani; Il bacio.*

MODULO 5: Il Realismo

U.D.1: Il realismo in Francia e G. Courbet

Contenuti: G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.*

MODULO 6: L'impressionismo*

U.D.1: Nascita del movimento artistico e principali esponenti

Contenuti: Manet, *Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère.* Monet, *Impressione sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale Rouen;* il ciclo delle *Ninfee* e la nascita del Museo dell'Orangerie. Degas, *Classe di danza; L'assenzio.* Renoir, *La Grenouillère; Moulin de La Galette.*

U.D. 2: Il post-Impressionismo

Contenuti : *Seurat, La grande Jatte. Cezanne, I giocatori di carte.*

L'insegnante

Letizia Papini

Gli studenti

.....
.....

*Il modulo 6 deve ancora essere svolto

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: *Prof.ssa Antonella Resciniti*

Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative;

conoscenza caratteristiche proprie dell'Ed.Fisica;

attività per lo sviluppo delle aree: motoria,affettiva,sociale.

Area motoria: esercizi per le capacità coordinative e condizionali.

Area cognitiva : esercizi per lo sviluppo della percezione, per l'attenzione e per la selezione delle informazioni; comprensione e memorizzazione degli esercizi effettuati.

Area affettiva: attività per l'interiorizzazione del movimento e riflessione sulla presa di coscienza del proprio schema corporeo e della sintonia psico-motoria; consapevolezza del proprio corpo.

Area sociale: interazione del soggetto con il mondo circostante (persone,spazi,attrezzi); collaborazione e cooperazione,senso di responsabilità,rispetto delle regole nell'ambito dei giochi di squadra.

Informazioni costantemente correlate con l'attività svolta, finalizzate alla presa di coscienza dei parametri fisio-bio-psicologici.

Educazione allo sport,alla salute,all'espressione corporea.

Corpo libero. Ginnastica tradizionale,segmentaria;andature ginnastiche,esercizi di stretching; esercizi pre-atletici; esercizi con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Corsa di resistenza,corsa veloce, vari momenti della corsa.

Avviamento alla pratica sportiva:calcetto,basket.

Pallavolo: fondamentali,tattica,regolamento di gioco.

Tennis tavolo.

Concezioni e teorie elaborate in ambiti e settori disciplinari diversi.

L'insegnante

Antonella Resciniti

Gli studenti

.....
.....

PROGRAMMA DI RELIGIONE (I. R. C.)

Docente: Prof. Massimo Pieggi

Libro di testo: FAMÀ, A., *Uomini e profeti*, Novara 2010.

OA e nuclei tematici			
Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei contenutistici essenziali svolti
<p>Confronto critico-sistematico con gli interrogativi e le questioni di senso proprie dell'uomo (l'arché/origine, il futuro/l'escaton/la speranza, il male, la morte), cui il cristianesimo e le altre religioni cercano di offrire risposta</p>	<p>Porre domande di senso e interrogarsi sulla condizione umana, confrontandosi con i limiti materiali, la ricerca di trascendenza e la speranza di salvezza offerta dalle grandi tradizioni religiose, in particolare dalla rivelazione ebraico-cristiana</p> <p>Riconoscere in opere artistiche (figurative, musicali, cinematografiche...), letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine</p>	<p>Porsi domande di senso e interrogarsi in ordine alla ricerca di un'identità umana, religiosa e spirituale libera e consapevole, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, nel confronto con i valori delle grandi tradizioni religiose (specialmente ebraico-cristiana)</p>	<p>Categorie antropologiche delle grandi tradizioni religiose, in particolare ebraico-cristiana (ripresa sistematica).</p> <p>Modulo transdisciplinare: comprensione della categoria del tragico nei differenti contesti storico-culturali, alla luce della chiave ermeneutica teologica.</p> <p>Lettura e comprensione ermeneutica di testi, con particolare attenzione alla prospettiva teologica, cristologica ed ecclesiologica. Martin Buber, <i>Il cammino dell'uomo</i>. Fëdor Dostoevskij, da <i>I fratelli Karamazov</i>: la "Leggenda del grande inquisitore**".</p>
<p>La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>Relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-</p>	<p>Riconoscere differenze e complementarietà tra ragione filosofica, scientifica e teologica</p> <p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla</p>	<p>Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche della libertà responsabile</p>	<p>Nodi del rapporto tra fede (teologica) e ragione (filosofica e scientifica). Certezza morale e ragionevolezza (<i>Dei Filius, Dei Verbum, Fides et Ratio</i>)**.</p> <p>Argomentazioni antropiche (Carter, Barrow, Tipler) e fondamenti scientifici. Nuclei cruciali del rapporto tra teologia e scienza. Epistemologia e filosofia della scienza**.</p> <p>Breve sintesi sistematica: snodi del</p>

tecnologico L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia, teologia e scienza Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione	vita dell'uomo		rapporto tra teologie e filosofie**
---	----------------	--	-------------------------------------

I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo Lettura pagine scelte del Primo e del Nuovo Testamento Origine, senso (ebraico e cristiano) e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici (creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna)	Applicare criteri ermeneutici adeguati ad alcuni testi biblici Analizzare nel Primo e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti e i personaggi più significativi	Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico- cristiana e interpretandone i contenuti, al fine di elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e solidarietà	Elementi fondamentali di esegesi e teologia biblica. Composizione della Bibbia: aspetti storici, filologici, redazionali. Generi letterari. Critica testuale. Studi archeologici. Periodizzazioni e struttura (cenni sintetici). Esegesi e teologiadi Gen 1-4*. Cenni: Es 1-3, Is 5; Am 2; Mt 25; Rm 7-8; Gb.
Origine e significato della fede cristiana nell'Unità e Trinità di Dio Il mistero della persona di Gesù: comprensione della Chiesa ("Cristo della fede") e ricerca	Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede	Impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche	Categorie e temi di teologia e cristologia fondamentale e sistematica (cenni: temi svolti trasversalmente alle differenti unità di apprendimento).

moderna (“Gesù della storia”)			
<p>Caratteristiche fondamentali dell’<i>Ethos</i> pneumatologico cristiano: coscienza, libertà, verità e normatività</p> <p>Bioetica ed etica personale, sociale e ambientale</p>	<p>Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l’agire umano, individuando il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali</p> <p>Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie</p> <p>Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose ed etiche diverse dalle proprie</p>	<p>Essere consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana</p>	<p>Categorie e snodi tematici di teologia morale fondamentale e speciale (cenni: temi svolti trasversalmente alle differenti unità di apprendimento).</p> <p>Dall’antropologia e teologia bibliche all’<i>ethos</i> ebraico e cristiano: sintesi sistematica.</p>
<p>La Chiesa nella sua autocomprensione (elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici) e nel suo sviluppo storico (motivi storico-teologici delle divisioni, Chiesa e totalitarismi, tensioni unitarie in prospettiva ecumenica)</p>	<p>Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali</p> <p>Individuare le cause delle divisioni tra i cristiani e valutare i tentativi operati per la riunificazione della Chiesa</p>	<p>Riconoscere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato</p> <p>Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa</p>	<p>Categorie e temi ecclesiologici fondamentali (cenni).</p> <p>Confronto della visione cristiana con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea; secolarizzazione e non credenza.</p> <p>Religioni, società e politica.</p>

*contenuti svolti solo parzialmente al 8/5; **contenuti non ancora svolti al 8/5

L'insegnante

Massimo Pieggi

Gli studenti

.....

.....

PROGRAMMA DI MUSICA: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: *Prof. Eugenia Tamburri*

- **RISORSE TEMPORALI (monte ore annuo di lezione)**

Ore settimanali n.1	x 33 settimane = 33 ore di lezione annue
---------------------	---

- **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

➤ **ADESIONE / SCOSTAMENTO, OVVERO INTEGRAZIONE RISPETTO AL PROGRAMMA MINIMO COMUNE, CONCORDATO DAI DOCENTI DELLA MEDESIMA DISCIPLINA NELLE RIUNIONI DI DIPARTIMENTO DI INIZIO ANNO E RELATIVE MOTIVAZIONI:**

- **OBIETTIVI DIDATTICI CHE CI SI RIPROMETTE DI RAGGIUNGERE (Legge 296 del 27.12.2006 – art.1, comma 622):**

Competenze	Abilità	Conoscenze
La Voce: Strumento per comunicare. Segni Musicali: come decodificarli. Segnali Acustici: come riconoscerli.	<p style="text-align: center;">Riconoscere le note musicali sul pentagramma e suonare pezzi Facili sul pianoforte digitale.</p> <p style="text-align: center;">Lettura delle chiavi di violino e di basso</p>	<p style="text-align: center;">Lineamenti di Storia della Musica.</p> <p style="text-align: center;">Lineamenti di Storia della Musica</p> <p style="text-align: center;">Il Coro nella tragedia greca</p> <p style="text-align: center;">Il Barocco.</p> <p style="text-align: center;">Il Classicismo.</p> <p style="text-align: center;">Il Romanticismo</p> <p style="text-align: center;">Il Novecento</p>

<p>L'Ambiente sonoro e gli effetti sonori.</p> <p>La Sorgente o Fonte Sonora.</p> <p>Il Suono. Il Silenzio. Il Rumore.</p> <p>La Notazione musicale moderna:</p> <p>Lettura della partitura musicale.</p> <p>Educazione all'Ascolto.</p>	<p>Ascolto attivo delle più importanti Opere della Storia della Musica</p> <p>Saper individuare le più famose Arie d'Opera del teatro musicale di Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi e Puccini.</p>	<p>La canzone italiana</p>
--	---	----------------------------

➤ **PARTICOLARI METODOLOGIE CHE SI INTENDE SPERIMENTARE**

Ascolto di Composizioni musicali classiche e analisi formale in classe delle stesse; improvvisazioni sugli strumenti (tastiera digitale, chitarre, tamburi) ;metodo di Lettura dello Spartito Musicale con trascrizioni facili; visione di film didattici sugli autori studiati (Mozart, Beethoven, Chopin)

➤ **STRUMENTI DI MONITORAGGIO, CONTROLLO E VERIFICA:**

Descrizione delle verifiche

Tipologia	Quantità
Dettato musicale e dettatoritmico.	1 al mese

2

Test a rispostamultiplasugliargomentistorico-musicali studiati e test a risposta aperta	1 al mese
---	-----------

Criteri di valutazione da tenere presenti.

Per i criteri di valutazione ci si atterrà a quelli esplicitati nel POF: la misurazione aritmetica dei risultati delle verifiche da una parte, e di impegno, partecipazione, interesse e regolarità nello studio dall'altra.

Verranno tenuti presenti i seguenti punti:

- Comunicazione preventiva del sistema di valutazione.
- Uso dell'intera scala decimale.
- Comunicazione immediata del risultato conseguito nella prova orale.
- momenti di valutazione collettiva e autovalutazione.
- Valutazione della costanza nello studio, della capacità di esposizione delle conoscenze e della capacità di rispondere in modo puntuale e preciso alle domande.
- Valutazione dell'attenzione in classe e delle regolarità dell'impegno a casa.

Altri: attenzione durante gli ascolti musicali in classe e durante la visione delle proiezioni cinematografiche.

Il Docente

Prof. Eugenia Tamburri

Gli studenti

.....
.....

ALLEGATO n. 4

(Testo delle simulazioni delle prove d'esame)

I SIMULAZIONE DISCIPLINE : Latino, Storia, Inglese, Fisica, Scienze

II SIMULAZIONE: DISCIPLINE : Latino, Filosofia, Inglese, Matematica, Scienze

I SIMULAZIONE : 25 Gennaio 2018

Latino

1. Nella cultura dell'Occidente riveste notevole importanza il *De Clementia* di Seneca. Presenta in sintesi le idee più significative espresse nel trattato.
2. Il *Satyricon* è stato definito un' "Odissea comica". Quale forma assume il motivo del viaggio nell'opera di Petronio? Tratta questo tema anche attraverso i passi dell'opera che conosci.

Storia

1. Quali furono i caratteri della NEP introdotta nella Russia sovietica a partire dal 1921, quali inconvenienti provocò e quali critiche suscitò?
2. Su quali problematiche si sviluppò il dibattito sulle forme e i contenuti dell'arte, da parte soprattutto delle avanguardie, nella Russia sovietica nella prima metà degli anni Venti?

Inglese

1. Write about Modernism focussing on the work of Eliot and Joyce. What are the differences or similarities in these two writers?
2. What does the Irish Question refer to? Outline its causes and consequences.

Fisica

1. Si consideri un condensatore a facce piane parallele. Il candidato riporti la definizione di condensatore piano specificando i concetti di densità superficiale di carica e di capacità ed infine mostri, nel modo più dettagliato possibile, come si determina il valore del campo elettrico.
2. Si consideri un circuito elementare costituito da un generatore di tensione e un resistore. Il candidato riporti la definizione di intensità di corrente elettrica e spieghi, nel dettaglio, le differenze tra circuito ideale e circuito reale.

Scienze

1. Definisci che cos'è una dorsale medio-oceanica e descrivi cosa avviene in corrispondenza di essa.
2. Spiega che cos'è l'isomeria geometrica e quali composti interessa.

II SIMULAZIONE: 10 maggio 2018

Latino

1. Sai indicare i modelli e le principali caratteristiche dell' "Epistolario" di Plinio il Giovane?
2. Quale concezione del potere imperiale emerge dalle opere tacitiane? Quali passi da te letti definiscono meglio questo aspetto?

Filosofia

1. Spiega quale origine e quale valore hanno nella filosofia di Kierkegaard i concetti di angoscia e di disperazione, e se, ed eventualmente come, è possibile per l'uomo superare tali condizioni.
2. Spiega quali sono i caratteri fondamentali delle alternative dell'esistenza presentate da Kierkegaard e qual è la scelta che il singolo deve fare per passare da uno stadio all'altro.

Inglese

1. "*Ralph wept for the end of innocence, the darkness of man's heart, and the fall through the air of a true, wise friend called Piggy*". William Golding, *Lord of the Flies* [1954]
What does it mean to say that *Lord of the Flies* is an allegorical novel? What are its important symbols?
2. Outline the importance of the Chartist movement and its characteristics.

Matematica

1. Enunciare il **teorema di De L'Hospital** e calcolare il $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{\ln(2x^2 - 1)}{x^2 - 1}$. Giustificare i passaggi.
2. Dimostrare il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$. Giustificare esaurientemente tutti i passaggi.

Scienze

1. Definisci cosa sono e spiega cosa avviene in corrispondenza dei margini costruttivi e distruttivi secondo la Teoria della tettonica delle placche.
2. Scrivi la formula di struttura di un generico amminoacido, mettendo in evidenza i gruppi funzionali che lo caratterizzano. Illustra poi, schematicamente, la reazione che determina la formazione del legame peptidico tra due amminoacidi.

ALLEGATO n. 5
(Relazioni disciplinari)

ALLEGATO n. 6
(Relazione generale sulla classe)

ALLEGATO n. 7

(Attività di Alternanza Scuola Lavoro)

Alternanza Scuola Lavoro

CLASSE V E

Lo sbocco formativo d'elezione degli studenti del Liceo Tasso è l'Università. Il target professionale degli studenti è perciò rappresentato dalle cosiddette figure "high skill" (così nel rapporto Excelsior), in cui sono compresi i grandi gruppi delle professioni intellettuali, scientifiche e ad elevata specializzazione e le professioni tecniche. L'alternanza ha, pertanto, perseguito la finalità di orientare ed accompagnare gli studenti nella scelta del proprio futuro lavorativo. A tale scopo sono stati progettati percorsi riconducibili a tre macroaree: umanistica, giuridico-economica e scientifica.

L'Attività di Alternanza è stata strutturata nel modo seguente:

1. attività di orientamento a scuola, che prevede incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire la reale disponibilità di opportunità di lavoro (26) ore;
2. formazione di 4 ore dei ragazzi sui rischi generici a cura del responsabile del servizio prevenzione e protezione della scuola;
3. illustrazione dei percorsi di Alternanza agli studenti e alle loro famiglie in riunione plenaria;
4. assegnazione ad ogni classe di percorsi afferenti alle tre macroaree in modo che gli studenti possano scegliere secondo la propria vocazione e secondo un criterio di rotazione;
5. **scelta dei percorsi all'interno delle classi e sottoscrizione dei patti formativi;**
6. **svolgimento del tirocinio sotto la supervisione del tutor esterno e interno;**
7. valutazione complessiva del percorso da parte del Consiglio di classe.

Valutazione

La valutazione dei percorsi si è focalizzata, per lo più, su tre tipologie di competenza:

1. competenze comportamentali;
2. competenze organizzative;
3. competenze tecnico-professionali.

Per ogni tipologia di competenza sono stati definiti 5 livelli:

1. non adeguata;
2. in parte adeguata;
3. adeguata;
4. più che adeguata;
5. eccellente.

Il consiglio di classe, tenuto conto della valutazione del tutor esterno, del lavoro prodotto dagli studenti e delle ricadute didattiche nelle discipline afferenti l'esperienza, ha espresso, su proposta del tutor di classe, una valutazione complessiva che ha concorso alla valutazione delle discipline collegate all'attività di ASL e al voto di comportamento.

Dal punto di vista dei tempi i percorsi, per evitare la frammentazione del gruppo classe, si sono svolti ogni anno per tutta la classe nello stesso periodo. E' stata destinata all'attività di Alternanza una settimana a febbraio e una settimana a giugno a ridosso del termine delle lezioni. Al di fuori delle due settimane ordinarie alcuni alunni hanno scelto di svolgere percorsi in orario pomeridiano, prevalentemente dedicati ad attività legate al terzo settore. Complessivamente in tutti i percorsi per tutte e tre le tipologie di competenze gli studenti hanno acquisito il livello più che adeguato, in taluni casi eccellente.

Elenco Percorsi

A.S	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Data inizio	Data fine	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Numero Alunni
2016/17	AVVENIRE NUOVA EDITORIALE ITALIANA: PRIMA PAGINA	AVVENIRE	AVVENIRE NUOVA EDITORIALE ITALIANA SPA PIAZZA CARBONARI N.3 MILANO	13/02/2017	17/02/2017	0	38	2
2016/17	CARITAS ROMA-COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA'ONLUS: IN NOME DEGLI ALTRI	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS - CARITAS	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' VIA CASILINA VECCHIA 19	13/02/2017	18/02/2017	0	42	2
2016/17	CASA ED. SERRA : ORGANIZZAZIONE E PREPARAZIONE DEL VOLUME DI UNA RIVISTA SCIENTIFICA: POIESIS	FABRIZIO SERRA EDITORE	FABRIZIO SERRA EDITORE VIA SANTA BIBBIANA 28	13/02/2017	18/02/2017	0	40	1
2016/17	CASA ED. SERRA : ORGANIZZAZIONE E PREPARAZIONE DEL VOLUME DI UNA RIVISTA SCIENTIFICA: POIESIS GIUGNO 2017	FABRIZIO SERRA EDITORE	FABRIZIO SERRA EDITORE VIA SANTA BIBBIANA 28	05/06/2017	09/06/2017	0	40	2
2016/17	CASA EDITRICE BOMPIANI: IL LAVORO REDAZIONALE SU UN TESTO DEL PENSIERO	GIUNTI EDITORE S.P.A	CASA EDITRICE BOMPIANI	13/02/2017	18/02/2017	0	40	2
2016/17	COMUNE DI BOVA - SISTEMAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL FONDO LIBRARIO F.MOSINO- PROGETTO GREKOPEDIA	COMUNE DI BOVA PROGETTO PTOF	COMUNE DI BOVA PIAZZA ROMA 1	07/04/2017	12/04/2017	0	30	23
2016/17	CONSOB: EDUCONSOB	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA - CONSOB	CONSOB Commissione NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA CONSOB VIA G.B.MARTINI3 00198 ROMA	13/02/2017	17/02/2017	0	40	1
2016/17	ELISEO: MESSA IN SCENA DI UNO SPETTACOLO	ELISEO SRL TEATRO NAZIONALE DAL	ELISEO SRL TEATRO NAZIONALE DAL 1918 VIA NAZIONALE 183	13/02/2017	17/02/2017	0	40	2

	TEATRALE	1918						
2016/17	FONDO AMBIENTE ITALIANO: L'AUDITORIUM DI MECENATE	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO	FAI FONDO AMBIENTALE ITALIANO SEDE DI ROMA	13/02/2017	26/03/2017	0	70	13
2016/17	IMPRESA FORMATIVA SIMULATA PRESSO ACCELERATORE D'IMPRESA DELLA LUISS STAZIONE TERMINI VIA MARSALA 29 H ROMA	LUISS GUIDO CARLI	LUISS RICERCHE DI MERCATO VIALE ROMANIA 32	05/06/2017	09/06/2017	0	39	1
2016/17	LA SAPIENZA DIP.TO BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE: PRINCIPI E TECNICHE DELLE BIOTECNOLOGIE	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA P.LE ALDO MORO 5	13/02/2017	17/02/2017	0	40	2
2016/17	LIBRERIA ASSAGGI: IL VIAGGIO DEL LIBRO. DALLO SCAFFALE ALLA PRESENTAZIONE AL PUBBLICO	ASSAGGI SRL	ASSAGGI SRL VIA DEGLI ETRUSCHI 414	13/02/2017	18/02/2017	0	40	1
2016/17	LUISS - LA FABBRICA DELLE IDEE - CREATIVE WRITING CLASS	LUISS GUIDO CARLI	LUISS LIBERA UNIVERSITA' MARKETING VIALE ROMANIA 32	11/11/2016	10/03/2017	0	40	2
2016/17	MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE LEZIONI AL MINISTERO	AGENZIA DELLE ENTRATE- DIREZIONE PROVINCIALE DI BOLOGNA	AGENZIA DELLE ENTRATE VIA IPPOLITO NIEVO 48-50	13/02/2017	27/02/2017	0	40	3
2016/17	S.EGIDIO COSTRUIRE LA PACE - SCUOLA DELLA PACE MAGLIANA - SERVIZI CON I BAMBINI	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	COMUNITA' DI S.EGIDIO PIAZZA S.EGIDIO 3	01/04/2017	30/06/2017	0	45	1
2015/16 2016/17	Attività di operatore museale in un museo scientifico	ROMA CAPITALE	MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA VIA ULISSE ALDROVANDI 18	13/06/2016	17/06/2016	5	65	2

2015/16	A tu per tu con Dei ed Eroi greci. Esposizione e conservazione dei calchi sculture greco romane	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA MUSEO ARTE CLASSICA "A tu per tu con dei ed eroi greci Esp.ne e cons.ne calchi "	18/05/2016	27/06/2016	0	50	1
2015/16	Alla scoperta del ghetto di Roma tra documenti di archivio e toponomastica	ROMA CAPITALE	ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO E TOPONOMASTICA, PIAZZA DELL'OROLOGIO 4	06/06/2016	14/06/2016	2	40	6
2015/16	ATTIVITA' DI MEDIATORE MUSEALE E ASSISTENTE DI BIBLIOTECA	LA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI DI ROMA CAPITALE	Museo Pietro Canonica	06/06/2016	15/06/2016	2	40	1
2015/16	Attività e partecipazione udienza presso Tribunale Civile	STUDIO LEGALE ABBATESCIANNI	Studio legale Izzo Abbatescianni	06/06/2016	10/06/2016	2	40	1
2015/16	Attività ASL presso il tribunale di roma settore penale	TRIBUNALE DI ROMA SETTORE PENALE	Tribunale di Roma Settore penale	06/06/2016	10/06/2016	2	40	3
2015/16	Biologia e biologia molecolare delle cellule nervose e analisi di acidi nucleici	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	SAPIENZA-LAB.DIP.TO BIOLOGIA E BIOT. "C.DARWIN" VIA DEI SARDI 70	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1
2015/16	CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO DELLA BIBLIOTECA DEL MUSEO NAZIONALE PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	BIBLIOTECA MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO"LUIGI PIGORINI"	08/02/2016	12/02/2016	30	40	3
2015/16	COMUNICARE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO MUSEALE DEL PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO "LUIGI PIGORINI	08/02/2016	12/02/2016	30	40	4
2015/16	COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE	LUISS GUIDO CARLI	LUISS COMUNICAZIONE ESTERNA VIA DI VILLA EMILIANI 14	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1

2015/16	IL VIAGGIO DI G.TUCCI E PROGETTAZIONE DI UNA MOSTRA VIRTUALE	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE G.TUCCI VIALE MERULANA 248	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1
2015/16	Percorso di storytelling e videomaking	ENTE DI FORMAZIONE GIORNALISTICA E DI COMUNICAZIONE	Strategica Community Via Mattei 24	10/03/2016	12/04/2016	20	20	22
2015/16	PERCORSO UFFICIO STAMPA	LUISS GUIDO CARLI	LUISS UFFICIO STAMPA VIA POLA 12	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE	STUDIO LEGALE E TRIBUTARIO ASS.TO AVV.TAVERNA	STUDIO LEG E TRIB. AVV TAVERNA	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE DELL'ANNO	Studio Legale Dell'Anno	Studio Legale Dell'Anno Via Nicotera 29	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE SCALISE	STUDIO LEGALE SCALISE	STUDIO LEGALE SCALISE PIAZZALE DELLE BELLE ARTI 3	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	08/02/2016	12/02/2016	30	40	1
2015/16	Primi passi in uno studio notarile	Studio notarile Federico Magliulo Avv. Mario Ferro	Studio notarile Via Quintino Sella 8	13/06/2016	17/06/2016	2	40	1
2015/16	Progetto: Modelli cellulari per lo studio dell'effetto dei nutrienti sulla salute	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	06/06/2016	16/06/2016	2	50	1
2015/16	Progetto:Antibiotici e antibiotico-resistenza	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	06/06/2016	16/06/2016	2	50	1
2015/16	Progetto:Modelli sperimentali per lo studio di malattie del sistema nervoso centrale	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	06/06/2016	16/06/2016	2	50	1
2015/16	SCRITTURA DI UN ARTICOLO E LAVORO DI REDAZIONE	LA REPUBBLICA QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE GEDI GRUPPO EDITORIALE	Redazione Repubblica	13/06/2016	17/06/2016	2	40	1

2015/16	VALORIZZAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO VIALE LINCOLN 3 ROMA	08/02/2016	12/02/2016	30	40	3
2015/16	CONI ISTITUTO DI MEDICINA E SCIENZA DELLO SPORT VALUTARE GLI ATLETI	CONI EVENT ROMA	Coni Servizi S.p.A	13/02/2017	17/02/2017	0	40	2
2015/16	ESPERIENZE DI LABORATORIO ALL'IFO	ISTITUTI FISIOTERAPICI OSPEDALIERI	Attività di valore formativo Via Elio Chianesi 53	06/06/2016	10/06/2016	2	40	4
2015/16	Ricerche di toponomastica nei rioni Boncompagni e Ludovisi	ROMA CAPITALE	ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO E TOPONOMASTICA, PIAZZA DELL'OROLOGIO 4	08/02/2016	12/02/2016	30	40	4