

LICEO CLASSICO STATALE

T. TASSO

via Sicilia 168, Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZ. C

Anno scolastico 2017/2018



INDICE

- Presentazione del consiglio di classe, dei commissari interni, dei rappresentanti di genitori e studentipag.
- Presentazione dell'Istituto e del curriculum: missione della scuola, profilo in uscita, la visione della scuola.....pag.
- Progetti di ampliamento dell'Offerta formativapag.
- Attività di orientamento in uscita.....pag.
- Attività di recupero.....pag.
- Criteri e strumenti di valutazionepag.
- Simulazione prove dell'Esame di Statopag.
- Alternanza Scuola-Lavoropag.
- Profilo della classe: la storiapag.
 - obiettivipag.
 - percorso formativo: contenuti, metodi, attività integrative, tempi, tipologia delle prove e criteri di valutazione, ore di lezionepag.
- Allegato n. 1: elenco degli studentipag.
- Allegato n. 2: griglie di valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'esamepag.
- Allegato n. 3: programmi disciplinaripag.
- Allegato n. 4: testi delle simulazioni dell'Esame di Statopag.
- Allegato n. 5: relazioni disciplinaripag.
- Allegato n. 6: relazione generale sulla classepag.
- Allegato n. 7: scheda riassuntiva relativa all'Alternanza Scuola Lavoropag.

Il presente documento, frutto di lavoro collegiale, è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez. C

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	FIRMA DEL DOCENTE
ITALIANO	PATRIZIA CONCETTI	
LATINO E GRECO	ERNESTINA MONACO	
STORIA E FILOSOFIA	FABRIZIO MANIERI	
MATEMATICA E FISICA	EMANUELA SALCICCIA	
SCIENZE	MASSIMO BUFFONE	
LINGUA INGLESE	LUCIA CILLO	
STORIA DELL'ARTE	MADIA MILANO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RICCARDO SCHIANTONI	
RELIGIONE	SERGIO VENTURA	

COMMISSARI DESIGNATI MEMBRI INTERNI

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	PATRIZIA CONCETTI
STORIA E FILOSOFIA	FABRIZIO MANIERI
MATEMATICA E FISICA	EMANUELA SALCICCIA

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

MARIA ASSUNTA CANTON
ROSALBA PELUSI

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

LAVINIA COCHETTI
GIACOMO ZARFATI

Roma, 7 maggio 2018

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CURRICOLO
QUADRO ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE NEL CORSO DEGLI ANNI

DISCIPLINE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO	TOTALE ORE
I.R.C/Attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198
Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297
Inglese	3	3	3	3	3	495
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330

LA NOSTRA SCUOLA

Il liceo classico *Torquato Tasso*, sia per la sua ubicazione al centro della città, che lo rende facilmente raggiungibile anche dalle periferie, sia per la tradizione di oltre cento anni di attività, costituisce un polo di riferimento in cui gli studenti confluono richiamati dalla attenzione rivolta alla formazione culturale e civile dei giovani. Fedele infatti alla sua consuetudine, il Liceo continua a promuovere una intensa vita culturale, non solo con la normale attività didattica e con le numerose iniziative extracurricolari, ma anche attraverso l'organizzazione in sede di eventi di particolare interesse.

LA MISSIONE DELLA SCUOLA

La missione del nostro liceo è offrire agli adolescenti di oggi un ambiente di insegnamento e di apprendimento rispondente ai loro bisogni formativi e alle loro esigenze umane. Il raggiungimento di questo obiettivo passa attraverso la consapevolezza diffusa nella comunità scolastica che bisogni formativi ed esigenze umane sono inscindibilmente legati in un percorso che valorizza l'insegnamento umanistico in combinazione con la formazione scientifica. È solo questo legame, infatti, che può garantire un'istruzione intimamente fusa con il processo educativo, in modo da consentire agli allievi l'acquisizione della coscienza del proprio valore storico, della propria funzione nella vita, dei propri diritti e dei propri doveri. Il nesso istruzione-educazione deve essere rappresentato dal lavoro dei docenti, dal loro sapere non meccanico ma vivo, basato su uno scambio continuo all'interno della comunità scolastica, che sappia stimolare la curiosità e lo spirito critico degli allievi perché diventino individui indipendenti e con sviluppate capacità nella creazione intellettuale e pratica. La nostra scuola, perciò, deve connettere il sapere, il comprendere e il sentire.

Deve pensarsi come un laboratorio di ricerca aperto alle sollecitazioni della realtà esterna e promotore di sperimentazione e innovazione.

IL PROFILO IN USCITA

Al termine del suo percorso lo studente padroneggia "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2, comma 2 DPR 89/2010).

Al termine dei cinque anni di frequenza del Liceo lo studente:

➤ Conosce

- i principi fondamentali della Costituzione repubblicana in ordine soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino
- gli organismi principali della struttura istituzionale dello Stato italiano e dell'Unione europea
- la lingua italiana, la sua grammatica, anche in relazione alle lingue greca e latina
- il sistema letterario ed i testi più rappresentativi della letteratura italiana, latina, greca e della lingua straniera studiata e le loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche
- gli elementi strutturali dei testi letterari (in prosa e poesia), giornalistici e di saggistica
- i principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia dell'uomo sotto il profilo politico, economico e socio-culturale
- i diversi orientamenti e lo sviluppo del pensiero filosofico attraverso i suoi esponenti
- i procedimenti matematici di astrazione e formalizzazione
- i metodi, i concetti, le leggi, i modelli, il linguaggio della Fisica e delle Scienze
- gli elementi culturali, insiti nella religione cattolica, fondanti il dialogo con le altre religioni e con la società contemporanea
- il patrimonio musicale colto e di tradizione orale occidentale e non, criticamente fruiti.

➤ Sa

- esprimersi in lingua italiana in modo corretto ed appropriato ai vari ambiti disciplinari sia oralmente sia per iscritto
- scrivere un breve saggio che implichi argomentazione logica o un testo di tipo diverso con le tecniche compositive, il registro ed il linguaggio che esso richiede
- valutare la complessità del fenomeno letterario, nella sua specificità, nell'interrelazione con altre forme artistiche e nella sua funzione di strumento per la comprensione della realtà
- rielaborare criticamente i testi letti
- tradurre in lingua italiana testi di autori latini e greci
- costruire procedure logiche di risoluzione di un problema, avvalendosi anche di modelli e strumenti matematici
- cogliere i caratteri distintivi dei diversi linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali)
- leggere, interpretare ed usare le fonti documentarie, antiche e moderne
- usare correttamente la lingua straniera studiata nei cinque anni
- istituire confronti tra le diverse risposte filosofiche allo stesso problema

➤ E' in grado di

- analizzare e contestualizzare i testi delle diverse letterature
- utilizzare strumenti concettuali per l'analisi di avvenimenti, fatti della cultura e problemi del mondo contemporaneo
- rapportarsi in modo corretto con l'ambiente circostante e con realtà culturali diverse, nella piena consapevolezza dei diritti e degli obblighi derivanti dallo status di cittadino italiano ed europeo
- usare strutture linguistiche complesse ed un lessico appropriato al contesto

- esprimere oralmente e per iscritto un giudizio personale, fondato sull'analisi ed in forma interdisciplinare, in ordine a temi e problemi culturali del passato e dell'attualità
- comunicare nella lingua inglese scritta e orale al livello B2/C1 del CEFR, comprendere e rielaborare contenuti culturali di vario genere, e presentarli in modo efficace e appropriato
- produrre autonomamente lavori di approfondimento e ricerca
- individuare analogie e differenze concettuali in ambito letterario e filosofico
- utilizzare, in contesti diversi, le conoscenze e le competenze matematiche
- collocare cronologicamente un evento storico, rintracciandone le cause e le conseguenze
- cogliere gli elementi fondanti dell'opera d'arte, riconoscendone le tematiche e la collocazione storica
- osservare, interpretare, descrivere fenomeni, grafici, istogrammi, diagrammi, etc. del mondo fisico
- operare i collegamenti della Fisica con le altre discipline.

LA VISIONE DELLA SCUOLA

Il liceo intende promuovere in tutti gli studenti le competenze cognitive, metacognitive, relazionali per affrontare con consapevolezza e successo le sfide che la società contemporanea, complessa e globalizzata, pone loro dinnanzi. Ciò comporta la necessità di valorizzare il potenziale formativo del Liceo attraverso il confronto con i nuovi saperi e l'adeguamento di metodi didattici e stili relazionali ai nuovi bisogni formativi ed educativi dei discenti.

Il Liceo, pertanto, adotta i seguenti criteri di indirizzo:

- **valorizzazione** della specificità del Liceo, come scuola aperta ai diversi saperi
- **interazione**, attraverso rapporti di collaborazione e scambio, con enti locali, associazioni, famiglie, scuole, università
- **coinvolgimento** nell'azione scolastica, come soggetti responsabili, di genitori e di alunni
- **flessibilità** delle risorse secondo le esigenze organizzative
- **trasparenza** dell'azione didattica nella documentazione degli obiettivi e nella valutazione
- **scelta e proposta** di attività motivanti e culturalmente significative
- **larga e tempestiva diffusione** delle iniziative intraprese
- **autovalutazione** di Istituto

PROGETTI DI AMPLIAMENTO E MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La Scuola, nell'ambito dell'offerta formativa di questo anno ha proposto agli studenti liceali le seguenti attività curricolari ed extracurricolari finalizzate al potenziamento di tutte le aree disciplinari e all'ampliamento dell'offerta formativa al fine di includere anche saperi non presenti nel curriculum.

I progetti sono riconducibili ai seguenti ambiti:

- Area Lingua e letteratura italiana
- Area lingua e cultura latina e greca
- Area Lingua e letteratura inglese
- Area Storico filosofica
- Area Arte e Musica
- Area Scientifica
- Area Scienze motorie e sportive
- Area IRC
- Area trasversale

Si indicano di seguito i singoli progetti realizzati dal Liceo:

➤ Letteratura e rappresentazione

INCONTRI CON AUTORI E SEMINARI D'APPRENDIMENTO

OLIMPIADI DI ITALIANO

PREMIO "STREGA" GIOVANI

CINEMA DI FANTASCIENZA

➤ Rapporto con l'antico

PROMETEO

CONFERENZE DI CULTURA CLASSICA

CERTAMINA DI LATINO E GRECO

LETTURE ORAZIANE

EPISTEMAI

MATEMATICA IN GRECO

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA

LABORATORIO-COMPANION SU CALLIMACO

➤ Pensiero e sapere

LEZIONI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO

OLIMPIADI DI FILOSOFIA

COSTRUIRE PONTI CULTURALI TRA RELIGIONI E SOCIETA' CONTEMPORANEA

LABORATORIO DI STORIA

➤ English in action

POTENZIAMENTO LINGUISTICO VIOVA

CORSI EXTRACURRICOLARI CON CERTIFICAZIONI

➤ Scienza e ricerca

CONFERENZE DI MATEMATICA E FISICA

OLIMPIADI DI MATEMATICA

A TU PER TU CON LA RICERCA

PLS BIOTECNOLOGIE

➤ Linguaggi dell'Arte

OLIMPIADI DEL PATRIMONIO

IDENTITA'-ALTERITA'

LABORATORIO DI ARTI CONTEMPORANEE

L'OMBRA DEL CARAVAGGIO

PASUBIO

GIORNATE FAI - AUDITORIUM DI MECENATE

➤ Mens sana in corpore sano

IL CORPO TRA NATURA E CULTURA

GRUPPO SPORTIVO SCOLASTICO

TEST MOTORI

➤ Progetti trasversali

CORSO DI ARCHEOLOGIA

PROGETTO BIBLIOTECA

R.I.M.U.N E M.U.N.

COMPAGNIA TEATRALE STABILE DEL LICEO TASSO

LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO

INTRODUZIONE AL VOLONTARIATO

GIORNALINO SCOLASTICO

➤ Educazione alla salute

SPORTELLO DI ASCOLTO

AD SPEM – DONAZIONI

➤ Viaggi e scambi:

SCAMBI INTERNAZIONALI-VIAGGI D'ISTRUZIONE

LA VELA DEL TASSO

MOBILITA' INTERNAZIONALE

➤ Potenziamento

DIRITTO ED ECONOMIA

MATEMATICA

GRECO

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

L'attività di orientamento in uscita è stata articolata nelle seguenti proposte:

- indagine conoscitiva per individuare le esigenze informative dei singoli studenti
- incontri con docenti universitari, professionisti, ex alunni
- *Orientamento in Rete* per la preparazione al superamento del test per l'accesso alle facoltà medico-biologiche
- partecipazione alla selezione della settimana di Orientamento organizzate da alcune Università (Luiss, IUSS, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Early Session - Bocconi)
- partecipazione alla *Fiera Universitaria per le Università Internazionali*
- partecipazione agli *Open Day* delle singole Facoltà
- iniziative ed eventi (*Le Scuole di Eccellenza si raccontano*, Conferenze di Economia –Università Sapienza e Università Bocconi, Incontro con professionisti dell'AIPOS)
- progetto *Un ponte tra scuola ed Università* dell'Università “ La Sapienza”
- corsi estivi in sede presso l'Università “La Sapienza” per le facoltà di Medicina e Chirurgia, Professioni Sanitarie, Odontoiatria e protesi dentarie, Farmacia , Biotecnologie
- informazioni sull'offerta formativa delle singole Università attraverso sito web del Liceo.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'azione di recupero e/o sostegno dell'apprendimento è parte integrante del processo formativo, pertanto viene svolta sistematicamente durante le ore curricolari. Inoltre sulla base delle esigenze della classe si possono attivare pause didattiche funzionali al recupero e sostegno da concordarsi in sede di c. d. c. sia nel trimestre che nel semestre. L'attività di recupero può prevedere la formazione di gruppi di alunni, adeguatamente riuniti, che si esercitano sotto la guida di un compagno tutor e/o dell'insegnante.

Per fornire agli studenti con difficoltà un adeguato sostegno didattico vengono organizzate diverse attività di recupero:

Recupero in itinere	I docenti di tutte le discipline dedicano parte delle ore curricolari al ripasso e al consolidamento delle conoscenze. In particolare per Latino, Greco e Matematica è possibile suddividere la classe in piccoli gruppi e avvalersi di studenti <i>tutor</i> , scelti tra i più bravi.

Corsi di recupero	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero pomeridiani nel periodo Gennaio- Febbraio destinati agli studenti che abbiano conseguito negli scrutini intermedi una valutazione uguale o inferiore a 4. I docenti di Latino, Greco e Matematica possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche e Matematica che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio
Sportello permanente	Per Latino, Greco, Matematica, Fisica ed Inglese vengono attivati sportelli pomeridiani nel periodo Novembre – Giugno destinati a tutti gli studenti che ne abbiano bisogno o ne sentano la necessità.
Corsi di recupero estivi	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero nel periodo Giugno-Luglio destinati agli studenti che abbiano avuto negli scrutini finali il debito formativo. I docenti di latino e greco possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio

In tali attività intervengono, dunque, i seguenti soggetti:

- docenti della classe in orario curricolare
- alunni tutor
- docenti dell'organico comune
- docenti dell'organico dell'autonomia
- studenti universitari con laurea triennale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'anno scolastico 2017/2018 (suddiviso in un trimestre e in un semestre), hanno permesso di formulare:

valutazioni iniziali: attraverso verifiche formative volte a controllare che la situazione di partenza della classe corrispondesse allo standard prefissato dagli obiettivi didattici dell'anno precedente

valutazioni intermedie: attraverso interrogazioni, colloqui, prove scritte di diverso tipo, strutturate e non, osservazioni attente e sistematiche dei comportamenti della classe e dei singoli alunni.

valutazioni finali: attraverso la crescita culturale e i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni singolo studente e della classe stessa rispetto al punto di partenza, attraverso la partecipazione alle diverse attività, la regolarità e la qualità del lavoro personale, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate.

Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomia

Voto 5

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica

- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

Voto 6

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

Voto 7

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

Voto 8

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

Voto 9

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

Voto 10

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Collegio dei Docenti, come da consolidata tradizione, ha stabilito una simulazione generale della tre prove d'esame secondo il seguente calendario:

prima prova → 4 maggio 2018

seconda prova → 5 maggio 2018

terza prova → simulazioni: 3 Febbraio e 11 Maggio 2018

Per la terza prova, come deliberato dal Collegio dei Docenti, si adotta la tipologia B (cinque discipline, dieci quesiti, 10 righe, in un tempo di 2,45 ore); tale tipologia è risultata funzionale alla preparazione degli studenti del liceo classico e ha garantito omogeneità per tutte le quinte.

Le griglie di misurazione adottate per la correzione delle prove sono riportate nell' **allegato n.2**.

I testi relativi alle simulazioni di I, II, III prova sono riportati nell' **allegato n. 4**.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: gli studenti hanno svolto quanto previsto dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 in merito all'Alternanza Scuola Lavoro, attività per la quale si rimanda alla scheda presente **nell'Allegato n.7**.

PROFILO DELLA CLASSE

1. LA STORIA

	III liceo	IV liceo	V liceo
n. iniziale alunni	24	24	24
n. alunni ritirati	1	-	-
n. totale alunni a fine a.s.	23	24	24

La classe V C è costituita attualmente di n. 24 studenti, di cui n. 16 femmine e n. 8 maschi. Nel passaggio dalla classe II alla classe III del liceo, il numero degli studenti è rimasto invariato, dal momento che, il blocco originario della II C ha perso un'unità, trasferitasi ad altra scuola ma ne ha acquistata un'altra proveniente da altro liceo. Nell'ultimo triennio il Consiglio di classe ha risentito di qualche discontinuità didattica relativamente agli insegnamenti di Storia dell'Arte e Storia della Musica (Attività Alternativa) come risulta dal prospetto seguente:

DISCIPLINE	III ANNO docente	IV ANNO docente	V ANNO docente
Italiano	CONCETTI PATRIZIA	CONCETTI PATRIZIA	CONCETTI PATRIZIA
Latino	MONACO ERNESTINA	MONACO ERNESTINA	MONACO ERNESTINA
Greco	MONACO ERNESTINA	MONACO ERNESTINA	MONACO ERNESTINA
Storia/Filosofia	MANIERI FABRIZIO	MANIERI FABRIZIO	MANIERI FABRIZIO
Inglese	CILLO LUCIA	CILLO LUCIA	CILLO LUCIA
Matematica/ Fisica	SALCICCIA EMANUELA	SALCICCIA EMANUELA	SALCICCIA EMANUELA
Scienze	BUFFONE MASSIMO	BUFFONE MASSIMO	BUFFONE MASSIMO
Storia dell'Arte	VILLA ELEONORA	MILANO MADIA	MILANO MADIA
Scienze mot./sport.	SCHIANTONI RICCARDO	SCHIANTONI RICCARDO	SCHIANTON I RICCARDO
I.R.C.	VENTURA SERGIO	VENTURA SERGIO	VENTURA SERGIO
Storia della Musica	PACIELLO CRISTINA	VELLUCCI DOMENICO	-----

CONSIGLIO DI CLASSE DELL' ANNO IN CORSO

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
ITALIANO	PATRIZIA CONCETTI	TRIENNIO
LATINO E GRECO	ERNESTINA MONACO	TRIENNIO
STORIA E FILOSOFIA	FABRIZIO MANIERI	TRIENNIO
MATEMATICA E FISICA	EMANUELA SALCICCIA	TRIENNIO
SCIENZE	MASSIMO BUFFONE	TRIENNIO
LINGUA INGLESE	LUCIA CILLO	TRIENNIO
STORIA DELL'ARTE	MADIA MILANO	ULTIMO BIENNIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RICCARDO SCHIANTONI	TRIENNIO
RELIGIONE	SERGIO VENTURA	TRIENNIO

N.B.

PER LA RELAZIONE GENERALE RELATIVA ALLA CLASSE SI RIMANDA ALL'ALLEGATO N. 6

2.OBIETTIVI

2.1 Obiettivi generali

Il C. d. C ha perseguito obiettivi educativi comuni a tutte le discipline che vengono così sintetizzati:

- livello di interesse
- senso di responsabilità
- rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi
- capacità espressiva
- organizzazione del lavoro

2.2 Obiettivi disciplinari

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- analisi e sintesi disciplinari
- uso dei linguaggi specifici
- metodologie disciplinari
- abilità nell'applicazione delle conoscenze

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 *Contenuti*

I contenuti disciplinari scelti ed affrontati sono riportati nei programmi disciplinari dei docenti della classe allegati al presente documento (**allegato n. 3**); le relazioni disciplinari sono presenti nell'**allegato n.5**.

3.2 *Metodi*

I metodi utilizzati, come si evince dallo schema che segue, sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audiovisivi	approfondimenti individuali/attività seminariali/laboratorio
Italiano	*			*
Latino	*	*		*
Greco	*	*		*
Storia	*			*
Filosofia	*			*
Matematica	*			*
Fisica	*			*
Scienze	*		*	*
Storia Arte	*		*	*
Inglese			*	*
Scienze mot./sport.	*		*	
I. R. C.	*		*	*

3.3 *Attività integrative e rapporti con il territorio relativamente alla classe V nell'anno in corso*

Area Lingua e Cultura latina e greca

Epistemi

Area storico-filosofica

Lezioni di Filosofia del Novecento

Olimpiadi di Filosofia

Area scientifica

Conferenze di Matematica e Fisica

Olimpiadi di Matematica

Area Storia dell'Arte

Giornate FAI-Auditorium di Mecenate

Area Scienze motorie

Gruppo sportivo scolastico

Area trasversale

R.I.M.U.N. e M.U.N.

Viaggio d'istruzione: Berlino dal 11 al 16 aprile

Potenziamento

Matematica

3.4 *Tempi*

L'anno scolastico in corso è stato diviso in un **trimestre** (13 settembre 2017 – 15 dicembre 2017) ed un **semestre** (16 dicembre 2017- 8 giugno 2018).

4. VALUTAZIONE

4.1 *Tipologie delle prove*

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	interrog.	tema/ relazione	esercitazioni su diverse tipologie I prova esame	esercitazioni su tipologia B III prova esame	prove strutt./ semistrutt.	problemi /esercizi
Italiano	*	*	*		*	
Latino	*			*	*	*
Greco	*			*	*	*
Storia	*			*		
Filosofia	*			*		
Matematica	*			*		*
Fisica	*			*		*
Scienze	*			*	*	*
St.Arte	*			*		
Inglese	*	*		*	*	
Scienze mot./sport.						*
I.R.C.	*	*				

4.2 *Valutazione delle prove*

Per la valutazione delle prove si rimanda ai criteri indicati in precedenza e ad eventuali indicazioni contenute nei programmi allegati dai docenti.

Per la valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'Esame si rimanda **all'allegato n.1.**

Per i testi delle simulazione si rimanda **all'allegato n. 2.**

4.3 *Criteri di valutazione del credito formativo*

Il Consiglio di Classe ha preso in considerazione per il credito formativo quanto indicato dal Collegio docenti, in coerenza con l'indirizzo e comunque nel rispetto della normativa vigente.

5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

5.1 Per i programmi e le relazioni relative alle singole discipline si rimanda agli **allegati n. 3 e n.5**.

5.2 Ore di lezione delle singole discipline

Lo schema che segue contiene il numero delle ore previste dal curriculum per l'anno in corso, quello delle ore effettivamente svolte e quello delle ore da svolgere.

	n° ore previste	n° ore svolte	n° ore da svolgere
Italiano	132	105	9
Latino	132	90	12
Greco	99	104	9
Storia	99	76	8
Filosofia	99	68	8
Matematica	66	48	8
Fisica	66	49	8
Scienze	66	48	8
St. Arte	66	46	8
Inglese	99	64	10
Scienze motorie e sportive	66	47	8
I. R. C.	33	22	4

Il Documento del Consiglio della classe V C, approvato nella riunione del 7 maggio 2018, è affisso all'Albo.

Copia del documento è a disposizione dei candidati.

ALLEGATO n. 1

(Elenco degli studenti della classe)

ALLEGATO n. 2

(Griglie di valutazione delle simulazioni d'Esame)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A - Conoscenze dell'autore e/o del contesto storico letterario e/o di autori e testi che affrontano tematiche affini.								
B - Comprensione del testo e individuazione dei concetti chiave.								
C - Riconoscimento e analisi delle strutture formali e degli aspetti retorico-stilistici.								
D - Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfosintattica, lessico).								
E - Coerenza testuale e capacità argomentativa. Rielaborazione personale dei concetti								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN_ _____

<p>PUNTEGGIO</p> <p align="right">/15</p>
--

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Pertinenza delle informazioni e rispetto delle consegne (estensione, titolo, destinazione).								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Capacità di lettura, analisi ed uso dei documenti								
D – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia ed originalità)								
E – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO

/15

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C D (TEMA STORICO/GENERALE)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Aderenza alla traccia e pertinenza delle informazioni								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia).								
D – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								
E – Impostazione personale ed originalità.								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN _____

<p>PUNTEGGIO</p> <p>/15</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: ...

CLASSE V ...

DISCIPLINA: ...

VOTO: .../15

INDICATORI	DESCRITTORI						
	1-2 nullo	3-7 gravemente insuff.	8-9 insuff.	10 sufficiente	11-12 discreto	13-14 buono/ ottimo	15 eccellente
comprensione testo (A)	non rilevabile	testo per la maggior parte frainteso	fraintesi diversi termini e alcuni passaggi	comprensione generale del testo, pur con alcuni errori	testo sostanzial. compreso, pur con qualche isolato errore	testo compreso, pur con qualche imprecisione	testo compreso in modo corretto e senza errori
conoscenze morfo- sintattiche (B)	non rilevabili	conoscenze gravemente carenti	conoscenze superficiali ed incerte	conoscenze di base, anche se non particolarmente approfondite	conoscenze complete	conoscenze complete e puntuali	conoscenze complete ed approfondite
ricodifica e resa in lingua d'arrivo (C)	non rilevabile	forma irregolare e disorganica	forma inappropriata, con difetti di resa dei significati	forma lineare, pur con alcune improprietà di lessico	forma lineare e corretta	forma scorrevole	forma elaborata e stilisticamente accurata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)

CANDIDATO: ...

CLASSE : V

VOTO: .../15

DISCIPLINA→

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI /15	I QUESITO	II QUESITO
1	CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI	COMPLETA	6		
		QUASI COMPLETA	5		
		ESSENZIALE	4		
		FRAMMENTARIA E/O PARZIALE	3		
		MINIMA O GRAVEMENTE LACUNOSA	2		
		NON CENTRATA RISPETTO AL QUESITO	1		
2	APPLICAZIONE DELLE PROCEDURE E/O CAPACITA' ARGOMENTATIVE E/O DI SINTESI	ADEGUATA AL QUESITO E CORRETTA	5		
		ADEGUATA MA NON DEL TUTTO CORRETTA / CORRETTA MA PARZ. NTE ADEGUATA	4		
		PARZ. NTE ADEGUATA E PARZ. NTE CORRETTA	3		
		NON ADEGUATA AL QUESITO	2		
		DEL TUTTO INADEGUATA	1		
3	LINGUAGGIO SPECIFICO, SIMBOLICO E/O GRAFICO	CORRETTO	4		
		QUASI CORRETTO	3		
		PARZIALMENTE CORRETTO E/O GENERICO	2		
		NON CORRETTO E/O POVERO	1		

FUORI GRIGLIA : QUESITO NON AFFRONTATO → PUNTI 1/15

ALLEGATO n. 3
(Programmi disciplinari)

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V C
A. S. 2017/2018

Prof. ssa Patrizia Concetti

LETTERATURA

- Quadro storico-culturale dell'età romantica
- Romanticismo europeo, temi e caratteri dell'arte romantica, ruolo dell'intellettuale
- Romanticismo italiano
- A. Manzoni: formazione culturale

Inni sacri

La riflessione sul genere tragico: Il conte di Carmagnola, Adelchi

Osservazioni sulla morale cattolica

Odi: Marzo 1821 e Il cinque maggio

La riflessione sulla storia e le opere storiografiche

Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi

Il rinnegamento del romanzo

- G. Leopardi: formazione culturale

il pensiero e la poetica

fasi del pensiero leopardiano

la teoria del piacere e l'adesione al materialismo

Leopardi e il dibattito culturale contemporaneo

Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica

Prima fase dell'attività poetica

Operette morali

Grandi Idilli

Il periodo post-idillico e il Ciclo di Aspasia

La ginestra o il fiore del deserto

- Quadro storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento: positivismo e critica letteraria (Taine), evoluzionismo, irrazionalismo.
- La Scapigliatura: Tarchetti
- Carducci e il classicismo: Juvenilia

Levia gravia

Giambi ed Epodi

Rime nuove

Odi barbare

- Il Naturalismo: E. Zola
- Il Verismo: Luigi Capuana, teorico del Verismo
- Giovanni Verga: primi romanzi

Nedda

le novelle

Malavoglia

Mastro don Gesualdo

- Il Decadentismo: quadro storico-politico

Decadentismo in Europa

Decadentismo in Italia

la nuova figura dell'intellettuale

la poetica

- G. Pascoli: Myricae

Poemetti

Canti di Castelvecchio

Odi e Inni

Poemi conviviali

La grande Proletaria si è mossa

Il fanciullino

- G. D'Annunzio: prime prove poetiche

i romanzi da "Il piacere" a "Il fuoco"

sviluppo e perfezionamento della figura del superuomo

la poesia

il teatro

- La cultura del primo Novecento
- Le avanguardie storiche
- Il futurismo
- La lirica del primo Novecento
- La prosa del primo Novecento
- Il Crepuscolarismo: Guido Gozzano
- I. Svevo: formazione culturale

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

- L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal

I vecchi e i giovani

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno, nessuno e centomila

L'Umorismo

Le novelle

Il teatro

- Ermetismo

- Salvatore Quasimodo
- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti: formazione culturale

L'allegria

Il sentimento del tempo

Il dolore

La terra promessa

- Eugenio Montale: la ricerca intellettuale

Il rapporto con il suo tempo

Modelli e influenze culturali

Poetica

Ossi di seppia

La bufera e altro

L'ultima produzione e l'attività critica

- Il panorama culturale italiano tra le due guerre*
- Il neorealismo*

ANTOLOGIA

Volume 2B

M.me de Stael

“Esortazione e attacchi agli intellettuali”

G. Berchet

“Un nuovo soggetto: il popolo”

p. 127

A. Manzoni

In morte di Carlo Imbonati vv. 203-220

fotocopia

Marzo 1821

Il cinque maggio

I promessi sposi

G. Leopardi

Ultimo canto di Saffo p. 519

L'infinito p. 525

La sera del dì di festa p. 534

A Silvia p. 539

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 554

Il sabato del villaggio p. 556

La ginestra, o il fiore del deserto p. 574

Dialogo della Natura e di un Islandese p. 601

Dialogo della Natura e di un'anima

Igino Ugo Tarchetti

Fosca Lettura integrale

Volume 3 A

G. Verga

Rosso Malpelo p. 274

La roba p. 295

Libertà

Fantasticheria

Mastro don Gesualdo lettura integrale

G. Carducci

Alla stazione in una mattina d'autunno p. 117

Nevicata p. 129

Pianto antico p. 108

Traversando la Maremma toscana p. 130

Inno a Satana fotocopia

G. Pascoli

Il fanciullino p. 568

Il gelsomino notturno p. 625

Digitale purpurea p. 633

Lavandare p. 601

X Agosto p. 603

Il tempo e il tuono p. 613

Nebbia p. 618

Novembre p. 611

Italy p. 638

G. D'Annunzio

Il piacere e/o L'innocente Lettura integrale

La sera fiesolana p. 537

La pioggia nel pineto p. 541

L'onda p. 549

Stabat nuda aestas p. 554

Volume 3 B

F. T. Marinetti

Il primo manifesto del Futurismo p. 769

Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 773

Contro i professori fotocopia

G. Gozzano

La signorina Felicità ovvero la felicità p. 36

L'amica di nonna Speranza p. 47

Luigi Pirandello

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo p. 927

Uno, nessuno e centomila Lettura integrale

La patente fotocopia

L'uomo dal fiore in bocca fotocopia

L'ingresso dei sei personaggi p. 1014

La scena finale p. 1120

Italo Svevo

Senilità e/o La coscienza di Zeno Lettura integrale

S. Quasimodo

Ed è subito sera p. 313

Alle fronde dei salici p. 323

Vento a Tindari p. 320

U. Saba

Amai

Mio padre è stato per me l'assassino

Favoletta

Trieste

G. Ungaretti

Sono una creatura p. 127

Il porto sepolto

Naufragi fotocopia

Natale p. 145

Veglia p. 120

Mattina p. 146

Soldati p. 148

Fratelli p. 125

Il sentimento del tempo p. 156

Non gridate più

E. Montale

Merigiare pallido e assorto p. 194

Non chiederci la parola p. 192

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 199

Cigola la carrucola nel pozzo p. 202

Non recidere, forbice, quel volto p. 221

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p. 244

Testo in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella, volumi 2B, 3A, 3B*

DIVINA COMMEDIA

PARADISO, canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXVII, XXXII

Gli alunni

L'insegnante

Patrizia Concetti

PROGRAMMA DI LATINO

A.S.2017-2018

Classe V C

Prof.ssa Ernestina Monaco

▪ LA STRUTTURA DELLA LINGUA

▪

Laboratorio di traduzione attraverso l'analisi guidata di versioni, privilegiando la prosa filosofica (Seneca), storica (Tacito), retorica (Quintiliano) e preparazione all'Esame di Stato.

▪ STORIA DELLA LETTERATURA

➤ Società e cultura nell'età giulio-claudia

Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone

➤ Storia e storiografia dell'età giulio-claudia

Storici di tendenza senatoria

Le *Historiae* di **Velleio Patercolo**

I *Factorum et dictorum memorabilium libri* di **Valerio Massimo**

Le *Historiae Alexandri Magni* di **Curzio Rufo**

➤ La poesia nell'età giulio-claudia

Poesia e cultura nell'età giulio-claudia

La poesia satirica: **Persio**

-Il libro delle satire

La poesia epica: **Lucano**

-La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica

-Il poema senza eroi

-La violenza del mondo

-Linguaggio poetico e stile

➤ Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale

La *Naturalis historia* di **Plinio il Vecchio**

➤ Seneca

-Filosofia e potere

-La scoperta dell'interiorità

-Le *Naturales quaestiones*

-L'*Apokolokyntosis*

-Le tragedie

➤ **Il gusto del narrare in età giulio-claudia**

Petronio

- La questione petroniana
- Il *Satyricon*
- Il problema del genere e dei modelli
- Struttura del romanzo e strategie narrative
- Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo

➤ **Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano**

- Gli avvenimenti
- I principi e la cultura

Quintiliano

- L'*Institutio oratoria*

➤ **Epica nell'età dei Flavi**

Valerio Flacco

- Argonautica*

➤ **La poesia epigrammatica**

- Origini e sviluppo dell'epigramma

Marziale

- La poetica
- Aspetti della poesia di Marziale
- La tecnica e lo stile di Marziale

➤ **La satira**

Giovenale

- La poetica dell'*indignatio*
- Aspetti delle *Satire* di Giovenale
- Lingua e stile

➤ **Epistolografia**

Plinio il Giovane

- Il *Panegirico* di Traiano
- L'*Epistolario*

➤ **La storiografia**

Tacito

- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le monografie: *Agricola* e *Germania*
- Historiae* e *Annales*
- Lingua e stile

➤ **La biografia**

Svetonio

- De viris illustribus*

-*De vita Caesarum*

➤ **Società e cultura nell'età di Adriano e degli Antonini**

Il "secolo d'oro" dell'impero

Apuleio*

-Eloquenza e filosofia

-*Le Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*

▪ **LETTURE ANTOLOGICHE**

Valerio Massimo, *Factorum et dictorum memorabilium libri, praef.*

Persio, *Choliambi*: una dichiarazione di poetica

Saturae III,60-118: malattie del corpo e dell'animo

V,1-18: elogio del maestro Anneo Cornuto

Lucano, *Pharsalia* I,1-7: proemio

I,129-157: la quercia e il fulmine

VI, 719-830: macabro rito di negromanzia

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* VII 21-32 *passim*: *miracula naturae*

Plinio il Giovane, *Epistulae* VI,16,4-20: morte di Plinio il Vecchio

Petronio, *Satyricon* 1-4: una disputa *de causis corruptae eloquentiae*

32-34: l'ingresso di Trimalchione

110,6-113,2: la novella della matrona di Efeso

132,15: un'ambigua dichiarazione di poetica

Valerio Flacco, *Argonautica*,VII 305-374: il delirio di Medea

Quintiliano, *Institutio oratoria* I,2,17-29: vantaggi della scuola pubblica

X,1,125-131: lo stile corruttore di Seneca

Marziale, *Epigrammata*,I,4; IV,49; VIII,3: la poetica

I,10; 47; II,38; X,8; 91; VIII,10 epigrammi satirici

XII,18: la vita a Bilbili

XII,32: lo sfratto di Vacerra

V,34: epigramma funebre per Erotion

Giovenale, *Saturae* I,1-87; 147-171: una satira programmatica

III,232-267: la ridda infernale per le strade di Roma

VI,434-473: ritratti di donne

Plinio il Giovane, *Epistulae*: X,96-97: carteggio Plinio-Traiano sulla questione dei cristiani

VI,16,4-20: morte di Plinio il Vecchio

Tacito, *Dialogus de oratoribus* 36: l'antica fiamma dell'eloquenza

Agricola, 1-3: il proemio

Svetonio, *De vita Caesarum* IV,50: ritratto di Caligola

Apuleio*, *Metamorphoseon* I,1: Prologo

V,21-23: Amore e Psiche

▪ **AUTORI**

Lettura metrica, analisi morfosintattica, retorico-stilistica e traduzione di:

➤ Orazio e il fare poetico:

Carmina, I 1, 38

III, 30

Epistulae, II, 3, 333-344

➤ La filosofia di Orazio e il *carpe diem*:

Carmina, I, 4, 9, 11

II, 3

IV, 7

Lettura, analisi morfosintattica, retorico- stilistica e traduzione di:

➤ Seneca, *Epistulae*, I, 1-5

LVII, 1-5; 10-16

De brevitae vitae, I,1-4

II,1-4

➤ Tacito, *De vita et moribus Iulii Agricola*, 30

Annales, XIV 3-9: uccisione di Agrippina

N.B.: Gli argomenti segnalati con l'asterisco verranno svolti, se ci sarà disponibilità di tempo, dal 15 maggio.

▪ **TESTI IN ADOZIONE**

G. Pontiggia - M. C. Grandi, *Letteratura latina*, storia e testi, vol. III, Principato

M. Menghi, *Novae voces*, Seneca, B. Mondadori

M. Gori, *Novae voces*, Tacito, B. Mondadori

M. Gori, *Novae voces*, Orazio, B. Mondadori

V. Fornari, *Verba et sententiae*, versioni latine, Archimede ed.

Gli studenti

L'insegnante

Ernestina Monaco

PROGRAMMA DI GRECO

Classe V C

A.S. 2017-2018

Prof.ssa Ernestina Monaco

▪ **LA STRUTTURA DELLA LINGUA**

Laboratorio di traduzione attraverso l'analisi guidata di versioni, privilegiando la prosa filosofica (Platone e Plutarco), storica (Polibio) e gli oratori attici (Isocrate) e preparazione all' Esame di Stato.

▪ **STORIA DELLA LETTERATURA**

➤ **Età classica**

L'insegnamento retorico: Isocrate

La commedia di *mezzo e nuova*

Menandro

➤ **Età ellenistica**

Quadro storico e culturale

Caratteristiche della letteratura alessandrina

Callimaco e la sua poetica innovativa

Apollonio Rodio e la poesia epica

Teocrito e la poesia bucolica

L'epigramma e le antologie greche - Le "scuole" epigrammatiche: peloponnesiaca, ionico-alessandrina e fenicia

La filosofia ellenistica: cenni su epicureismo e stoicismo

La storiografia ellenistica : i diversi filoni di età ellenistica

Polibio

➤ **Età imperiale**

Quadro storico e culturale

La Seconda Sofistica

Luciano

Plutarco

La retorica: asianesimo e atticismo; apollodorei e teodorei; anomalisti e analogisti

Il trattato *Sul sublime*

I romanzi* di Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista ed Eliodoro

▪ **LETTURE ANTOLOGICHE**

Aristotele, *Retorica* 1358 a-b

Menandro, *Duskolos* 1-49: il prologo esplicativo

711-740: ravvedimento di Cnemone

Epitrepontes 558-611: il monologo di Carisio

Callimaco: i manifesti di poetica e di polemica: *Aitia* fr.1; *Inno ad Apollo* 106-113; *Epigr.* 28; *Giambo* 13.

Inno ad Artemide 1-86

Aitia fr. 110 Pfeiffer 1-78: la Chioma di Berenice

Teocrito, *Idilli* VII,1-51: Talisie

XI: Ciclope

XIII, 36-75: Ila

XV: le Siracusane

Apollonio Rodio, *Argonautiche* I, 1-22: proemio

I, 1207-1239; 1261-1272: l'episodio di Ila

III, 616-664: il sogno di Medea

744-769; 802-824: tormento notturno

Anite, A.P. VII, 190, 208, 215; IX, 313

Nosside, A.P. V, 170; VII, 718

Leonida, A.P. VI, 302; VII, 506, 715

Asclepiade, A.P. V, 85, 169, 189; XII, 50

Meleagro, A.P. V, 8, 151, 155, 204, 417; VII, 476

Polibio, *Storie* I, 1,1-4: proemio e fondamento dell'opera

III, 6: il "secondo proemio"

VI, 2-5; 7-10: le forme dello stato

XII, 25 e: il compito specifico dello storiografo

Luciano, *Due volte accusato* 11: "I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre..."

Dialoghi degli dei: Ermete e Maia: le fatiche di un giovane dio

Dialoghi dei morti: Menippo ed Ermete: fugacità della bellezza umana

Morte di Peregrino 32-35: un plateale suicidio

Storia vera 2-20 : Omero dice la sua sulla questione omerica

Plutarco, *Vite di Alessandro e Cesare* 1,1: storia e biografia

Vita di Cesare 63-66: le idi di Marzo

Sul Sublime 8-9 : le fonti del sublime

33: è preferibile una grandezza incostante ad una mediocrità eccellente

44: le cause della corrotta eloquenza

Longo Sofista*, *Storia pastorale di Dafni e Cloe*, I, 9-10: l'inizio della primavera

I,13-14: i primi turbamenti di Cloe

Eliodoro*, *Storie etiopiche*, VI, 14-15: la negromanzia

▪ **AUTORI**

Lettura metrica (trimetro giambico), traduzione, analisi morfosintattica e retorica-stilistica di:

Sofocle, *Edipo re*: prologo vv. 1-45
primo episodio : vv. 316-462
secondo episodio: vv. 707-862
quarto episodio: vv. 1119-1185
esodo: vv. 1524-1530

Traduzione, analisi morfosintattica e retorico- stilistica di:

Isocrate, *Areopagitico*, 20-28
Panegirico, 23-27
133-137
154-159

N.B.: Gli argomenti segnalati con l' asterisco verranno svolti, se ci sarà disponibilità di tempo, dal 15 maggio.

TESTI IN ADOZIONE

M. Casertano - G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, vol. II (tomi I e II) - vol. III (tomi I e II), Palumbo

L. Suardi (a cura di), *Edipo re* di Sofocle, Principato

S. Cecchi (a cura di), *Antologia delle orazioni* di Isocrate, Ed. Dante Alighieri

M. Pintacuda - M. Venuto, *Synesis*, Versioni, Palumbo

Gli studenti

L'insegnante

Ernestina Monaco

PROGRAMMA DI FILOSOFIA E STORIA

Classe V C

A.S. 2017-2018

Insegnante: Fabrizio Manieri

FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : N. ABBAGNANO- G. FORNERO , LA FILOSOFIA , VOLL. 2B, 3A, 3B, PARAVIA.

Kant - Critica della ragion pura ; Critica della ragion pratica; Critica del giudizio.

Fichte - I tre principi de “La dottrina della scienza”;idealismo e dogmatismo ;la missione sociale dell’uomo e del dotto ;
i “Discorsi alla nazione tedesca”.

Schelling- La natura come progressivo emergere dello Spirito ; l’idealismo estetico.

Il Romanticismo come problema storiografico. Il rifiuto dell’Illuminismo. L’esaltazione
del sentimento e dell’arte. Il senso dell’infinito. La “sehnsucht”,l’ironia e il titanismo.

Hegel– Cristianesimo,ebraismo e mondo greco:perdita e nostalgia dello “spirito di
bellezza”; Le tesi di fondo del sistema ; Idea,natura e spirito:le partizioni della
filosofia;La dialettica; La Fenomenologia dello spirito; La logica ; La filosofia della
natura ;Lo spirito soggettivo ; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito
assoluto.

Schopenhauer – Le radici culturali del sistema; Il “velo di Maya”;La scoperta della via
d’accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere ;Il pessimismo;
Critica delle varie forme di pessimismo;Le vie di liberazione dal dolore.

Feuerbach –La teoria degli alimenti ; L’alienazione religiosa;Umanismo e filantropismo.

Stirner - L’individuo come unica realtà ; l’egoismo assoluto ; la proprietà.

I maestri del sospetto : Marx , Nietzsche e Freud.

Marx – Caratteristiche generali del marxismo;La critica del “misticismo logico “ di
Hegel ; La critica della civiltà moderna;La critica dell’economia borghese e la problematica
dell’alienazione ;La concezione materialistica della storia; La sintesi del
“Manifesto”; “Il capitale”;La rivoluzione e la dittatura del proletariato;Le fasi della
futura società comunista.

Engels – La dialettica della natura e le sue leggi; Permanenza della materia e ciclicità
dell’universo.

Il Positivismo - Caratteri generali e contesto storico ; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

Comte – Sistema delle scienze e sociocrazia.

La reazione antipositivistica.

Bergson – Tempo ,durata e libertà;La polemica con Einstein;Il rapporto tra spirito e corpo; Lo slancio vitale; Istinto, intelligenza e intuizione; Società,morale e religione.

Nietzsche – Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione;Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;Il periodo giovanile,;Il periodo “illuministico”; Il periodo di Zarathustra;L’ultimo Nietzsche.

Freud – La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi;La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni,glì atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico;La religione e la civiltà.

Caratteri generali della fenomenologia.

Husserl – L’atteggiamento fenomenologico;L’intenzionalità e l’io; La crisi delle scienze europee.

*Wittgenstein – Fatti e linguaggio;Tautologie e logica ; La filosofia come critica del linguaggio ; La teoria dei giochi linguistici ; La filosofia come autoterapia.

STORIA

LIBRO DI TESTO : A.M. Banti , Tempi e culture vol. III, Laterza.

Gli Stati Uniti ,il Regno Unito,la Francia , la Germania e la Russia tra fine ‘800 e inizi ‘900- L’età giolittiana : la crisi di fine secolo, il riformismo giolittiano, gli anni cruciali 1911-13- Colonialismo e imperialismo – Rivalità e conflitti- Accordi internazionali e crisi nei Balcani – La riorganizzazione del sistema delle alleanze – Il crollo dell’Impero ottomano- Sarajevo ,28 giugno 1914 – La Grande Guerra : caratteristiche e numeri, le cause molteplici del conflitto ,la guerra di trincea , le prime fasi della guerra(1914-15) , l’Italia dalla neutralità all’intervento, trincee e assalti (1915-17), la fase conclusiva . – Le conseguenze geopolitiche della guerra – La pace di Versailles – La Russia nel 1917-18: la rinuncia dello zar e del fratello, i governi L’lov e Kerenskij , Kornilov, il ritorno di Lenin e le “ tesi di aprile” , presa del Palazzo d’Inverno , Assemblea Costituente , Pace di Brest-Litovsk, l’Armata Rossa - L’attacco alleato –L’URSS- Kolchoz e sovechoz – I kulaki- La NEP- Kronstadt – Il “ socialismo in un solo paese” di Stalin e la “rivoluzione permanente” di Trotskij - Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra – Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali – La prosperità

statunitense – Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito – La Francia – Il “ biennio rosso” nell’Europa centrale – La Repubblica di Weimar – Il quadro politico italiano nell’immediato primo dopoguerra – Aree di crisi nel biennio 1919-20 in Italia – La nascita del fascismo – La marcia su Roma – Una fase transitoria in Italia (1922-25)- Il fascismo si fa Stato (1925-29) – Il “ fardello dell’Occidente” – La Cina contesa – L’India di Gandhi – L’Arabia Saudita e la Turchia – Il radicalismo religioso – La Palestina – Il Messico – L’Argentina – La crisi del ’29 – Il *New Deal* – Le democrazie europee – L’ascesa del nazismo – Le strutture del regime nazista – L’edificazione della *Volksgemeinschaft* – Il fascismo italiano negli anni Trenta – Regimi autoritari europei- La guerra civile spagnola – L’Unione Sovietica di Stalin – La seconda guerra mondiale: dall’*Anschluss* al patto di Monaco ,dalla dissoluzione della Cecoslovacchia alla aggressione alla Polonia , la guerra lampo, le guerre “parallele” , l’attacco all’URSS, la guerra nel Pacifico , lo sterminio degli ebrei , la Resistenza in Europa , la svolta del 1942-43, la caduta del fascismo , la Resistenza e la guerra in Italia , la fine della guerra.- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa – *Un’Europa divisa –* L’Occidente nell’ immediato dopoguerra - * L’Italia da Parri all’attentato a Togliatti –*Il primo ciclo politico italiano – *Il secondo ciclo politico italiano – * Il terzo ciclo politico italiano - *L’Italia negli anni Settanta - * L’Italia dal 1980 al 1994 .

EDUCAZIONE CIVICA

Come negli anni passati l’insegnamento della materia è stato svolto trasversalmente a partire dallo studio della storia e dal commento sull’attualità , toccando i temi inerenti il dettato costituzionale, la sua genesi , la sua applicazione e i tentativi di modifica.

Gli studenti

L’insegnante

Fabrizio

Manieri

History

C.L.I.L. (SIX HOURS)

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT IN THE UNITED STATES OF AMERICA

•The origins of the racial issue:

The slave trade

The American Civil War

Reconstruction in the post-slavery South

Segregation

Rosa Parks

Martin Luther King: the March on Washington of 1963 ("I have a dream")

The Selma to Montgomery Marches Malcom X

The Civil Rights Act of 1964

Prof.  Paolo Ferri

Gli Alunni

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V C

A.S. 2017-2018

Prof.ssa Emanuela Salciccia

Le funzioni

Classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni pari e dispari; segno di una funzione;

I limiti

Definizione di limite di una funzione (quattro casi); teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto; le operazioni sui limiti e relativi teoremi (senza dimostrazioni); le forme indeterminate; i limiti notevoli (limite di Nepero senza dimostrazione); le funzioni continue; teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione); discontinuità; asintoti verticali, orizzontali e obliqui;

Derivate

Derivata di una funzione; retta tangente al grafico di una funzione; continuità e derivabilità e relativo teorema; punti di non derivabilità; derivate delle funzioni elementari; teoremi sul calcolo delle derivate; derivata della funzione inversa (senza dimostrazione); derivata della funzione composta (senza dimostrazione); derivate successive; teorema di Lagrange (interpretazione geometrica); teoremi di Rolle e di Cauchy (senza dimostrazione) teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione), applicazioni al calcolo dei limiti; semplici applicazioni delle derivate alla fisica.

Studio di funzione

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi; teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti e sui massimi e minimi relativi; ricerca dei massimi e dei minimi assoluti; concavità e convessità e relativo teorema (senza dimostrazione), punti di flesso derivata seconda (senza dimostrazione); studio completo di funzione (esercitazioni in particolare sulle le funzioni algebriche).

Gli integrali

Primitiva di una funzione; l'integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali immediati. Integrali nei quali compare la funzione e la sua derivata (cenni); significato geometrico dell'integrale definito (breve cenni e calcolo delle aree limitato a semplici casi di funzioni algebriche razionali intere).

Libro di testo : Bergamini Trifone Barozzi Matematica vol 5 Zanichelli,

Gli studenti

L'insegnante

Emanuela Salciccia

PROGRAMMA DI FISICA

Classe V C

A.S. 2017-2018

Prof.ssa Emanuela Salciccia

Carica elettrica e legge di Coulomb

L'elettrizzazione; la carica elettrica e la sua unità di misura; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; conduttori e isolanti; la polarizzazione.

Campo elettrico

Il vettore campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; flusso del vettore campo elettrico e teorema di Gauss (dimostrazione del caso di una superficie sferica con una carica posta al centro e di una carica posta all'esterno); campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche (carica puntiforme, dipolo, distribuzione piana e distribuzione doppia)

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica; potenziale elettrico; differenza di potenziale; superfici equipotenziali; linee di campo e superfici equipotenziali; deduzione del campo elettrico dal potenziale; circuitazione del vettore campo elettrico; moto spontaneo delle cariche elettriche.

Fenomeni di elettrostatica

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il problema generale dell'elettrostatica; teorema di Coulomb; capacità elettrica; capacità di una sfera conduttrice isolata; condensatori; il condensatore piano; collegamento di condensatori in serie e parallelo.

Corrente elettrica continua

La corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la resistenza elettrica; collegamento di resistori in serie e parallelo; le leggi di Kirchhoff; la trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule; forza elettromotrice; il generatore reale di tensione (senza esercizi relativi alla risoluzione di circuiti).

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; resistività e temperatura; l'estrazione degli elettroni da un metallo; effetto termoionico ed effetto fotoelettrico (cenni); effetto Volta.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; il campo magnetico terrestre; forze tra magneti e correnti; azione di una corrente su un campo magnetico; azione di un campo magnetico su una corrente (esperienza di Faraday); l'interazione di Ampere e la definizione di Ampere; il vettore induzione magnetica; forza magnetica su un filo percorso da corrente elettrica; campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart; campo magnetico di una spirale e di un solenoide (senza dimostrazione); il motore elettrico

Campo magnetico

La forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione); teorema della circuitazione di Ampere; proprietà magnetiche dei materiali; ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; legge di Faraday- Neumann- Lenz; autoinduzione e induttanza.

Il campo elettrico indotto e la circuitazione del campo elettrico indotto (senza dimostrazione; e equazioni di Maxwell e la velocità della luce.

Libro di testo

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica* vol 3, Zanichelli

Gli studenti

L'insegnante

Emanuela Salciccia

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA E BIOCHIMICA

CLASSE V C

A. S. 2017/2018

Prof. Massimo Buffone

LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

La composizione chimica dei minerali

La struttura cristallina dei minerali

Proprietà fisiche dei minerali

La classificazione dei minerali

Come si formano i minerali

I processi litogenetici

Dal magma alle rocce magmatiche

Classificazione dei magmi

Classificazione delle rocce magmatiche

L'origine dei magmi

Rocce sedimentarie: clastiche o detritiche, organogene, rocce di origine chimica

Il processo sedimentario

Il metamorfismo di contatto

Il metamorfismo regionale

Le facies metamorfiche

Classificazione delle rocce metamorfiche

Ciclo litogenetico

I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti: un fenomeno frequente nel tempo, ma localizzato nello spazio

Il modello del rimbalzo elastico

Il ciclo sismico

Differenti tipi di onde sismiche

Come si registrano le onde sismiche: i sismografi

Le scale di intensità dei terremoti

La magnitudo di un terremoto

Gli tsunami

I terremoti e l'interno della Terra

La distribuzione geografica dei terremoti

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La "Terra Mobile" di Wegener

La deriva dei continenti

Le dorsali oceaniche

Le fosse abissali

Espansione e subduzione

Il paleomagnetismo

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica

Vulcanismo effusivo ed esplosivo

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici

Gli idrocarburi

L'isomeria

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche

Gli idrocarburi insaturi

Gli idrocarburi aromatici

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali

Gli alogeno derivati

Alcoli, fenoli ed eteri

Le reazioni di alcolie fenoli

Aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici e i loro derivati

Esteri e saponi

Le ammine

Composti eterociclici

I polimeri di sintesi

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Le biomolecole

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine

La struttura delle proteine e la loro attività biologica

Gli enzimi: catalizzatori biologici

Nucleotidi e acidi nucleici

IL METABOLISMO

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula

Il metabolismo dei carboidrati : glicolisi, ciclo di Krebs e catena respiratoria

Gli studenti

L'insegnante

Massimo Buffone

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe V C

A.S. 2017-2018

Prof.ssa Lucia Cillo

Testi adottati

**M.Spiazzi,M.Tavella, Performer Culture & Literature 2,Zanichelli.
M.Spiazzi,M.Tavella,Performer Culture & Literature 3,Zanichelli.**

Argomenti svolti

Specification 11

11.9 Aestheticism p 349

11.10 Oscar Wilde : the brilliant artist and the dandy p 351

11.10 The Picture of Dorian Gray p 352

Text Basil's studio p 353-354

Specification 13

13.6 The War Poets p 416-417

Text R.Brooke,The Soldier p 418

Text W.Owen,Dulce et Decorum est p 419

13.10 William Butler Yeats and Irish Nationalism p 427

Text Easter 1916 p 428-429

13.12 Thomas Stern Eliot and the Alienation of Modern Man p 431

13.12 The Waste Land p 432

Text The Burial of the Dead p 433-434

Specification 14

14.2Sigmund Freud : a window on the unconscious p441

14.5The Modern Novel p 448-449

14.9 James Joyce : a modernist writer p 463

14.9 Dubliners p 464

14.10Joyce's Dublin p471

Text Eveline p 465-468

Text Gabriel's epiphany p469-470

14.12 The Bloomsbury Group p 473

14.13Virginia Woolf and "Moments of Being" p 474

14.13 Mrs Dalloway p475

Text Clarissa and Septimus p 476-478

14.6 Joseph Conrad and Imperialism p450-452

14.6 Heart of Darkness p 451-452

Text The Chain-Gang p 452-454

14.8 Edward Morgan Forster and the contact between different cultures p 457-458

Text Aziz and Mrs Moore p 459-462

Specification 16

16.7 The Dystopian Novel p 531

16.8 George Orwell and political dystopia p 532-533

Text Big Brother is Watching you p 534-535

16.12 The Theatre of Absurd and Samuel Beckett p543 -544

Text Nothing to be done p 545-546

Specification 17

17.5 John Osborne :the spokesman of the "Angry Young Men" p 559

Text Boring Sundays ! p 559-561

Gli studenti

L'insegnante

Lucia Cillo

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe V C

A.S. 2017-2018

Prof.ssa Madia Milano

Libro di testo: Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, volume 3, Bruno Mondadori Arte- Pearson.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

IL NEOCLASSICISMO

L'età dell'Illuminismo. L'organizzazione del sapere e l'*Encyclopédie*. Il ritorno all'antico. Gli scavi di Ercolano e Pompei. Il *Grand Tour* e il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea. Il cenacolo di Villa Albani. La teoria di Winckelmann e l'idea neoclassica del bello.

Jacques-Louis David

Antonio Canova

Architettura neoclassica, linguaggio internazionale

Giuseppe Piermarini

Giuseppe Valadier

Nascita dei musei in Europa

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Francisco Goya

Jean-Auguste-Dominique Ingres

IL ROMANTICISMO

La natura, specchio dell'anima. L'analisi del mondo interiore. Il recupero della storia e della religione. Revival del Medioevo e consapevolezza del presente storico..

L'estetica romantica tra pittura di paesaggio e pittura di storia.

Caspar David Friedrich

J.M. William Turner

John Constable

Théodore Géricault

Eugène Delacroix

Francesco Hayez

SECONDO OTTOCENTO

IL REALISMO

La formazione dei gruppi artistici. La rappresentazione del vero in Francia. Il nuovo mercato dell'arte. Temi e caratteri dell'arte da *Salon*. Il *Salon des Refusés* e i nuovi spazi espositivi.

Gustave Courbet

I preraffaelliti in Gran Bretagna

Dante Gabriel Rossetti

John Everett Millais

William Morris

Edward Burne-Jones

Tendenze dell'architettura in Europa. Storicismo ed eclettismo.

Evoluzione della siderurgia e impiego di nuovi materiali. L'architettura del ferro e dell'acciaio. L'architettura dei nuovi materiali in Europa e le Esposizioni Universali. Ponti, stazioni, mercati, gallerie. L'impiego del ferro e del vetro in Italia.

Joseph Paxton

Gustave Eiffel

Il volto nuovo delle città e il mito del progresso. I grandi piani urbanistici di fine Ottocento. Risanamento, "sventramenti" e messa in sicurezza dei centri storici nelle capitali europee.

La Parigi di Hausmann.

Vienna, la costruzione del Ring.

L'IMPRESSIONISMO

L'impressionismo e la pittura *en plein air*. La rappresentazione della vita moderna.

Eduard Manet

Claude Monet

Edgar Degas

Auguste Renoir

La nascita della fotografia. Il rapporto tra pittura e fotografia.

VERSO IL NOVECENTO

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

La scena artistica di fine Ottocento. La pittura dalle apparenze naturali all'espressione delle passioni. Il superamento dell'esperienza impressionista.

Georges Seraut

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent van Gogh

Il giapponismo. Nuovi modelli compositivi per l'arte europea.

ART NOUVEAU

Gli elementi stilistici dell'*Art Nouveau* nelle diverse arti in Europa. La rottura con gli stili architettonici e le arti applicate del passato. Linea curva e ispirazione alle forme del mondo naturale. La Secessione a Vienna. Il Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt

Il colore evocativo degli stati d'animo, prime esperienze espressioniste.

Edvard Munch

IL NOVECENTO

L'arte contemporanea. La rivoluzione del colore. La sperimentazione delle avanguardie artistiche. I manifesti programmatici.

ESPRESSIONISMO

L'universo espressionista, il colore come forma e espressione.

I *Fauves* in Francia

Henri Matisse

Die Bruke in Germania

Ernst Ludwig Kirchner

Egon Schiele

Oskar Kokoschka

L'Espressionismo astratto in Germania: *Der Blaue Reiter*

Vasilij Kandinskij

Paul Klee

CUBISMO

La scomposizione cubista e la nuova concezione dello spazio. Cubismo analitico e cubismo sintetico. Le ricerche comuni di Picasso e Braque. Il *collage*.

Pablo Picasso

FUTURISMO

I manifesti. La riprogettazione del mondo. La rappresentazione del movimento.

Giacomo Balla

Umberto Boccioni

DADAISMO

L'arte e la guerra. Il Dadaismo dalla Svizzera alla Germania. Il ready-made. L'esibizione del corpo dell'artista.

Marcel Duchamp

SURREALISMO

René Magritte

Salvador Dalí*

METAFISICA*

Giorgio De Chirico*

L'asterisco indica gli argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio.

Gli studenti

L'insegnante

Prof. ssa Madia Milano

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe V C

A.S. 2017-2018

Insegnante: Riccardo Schiantoni

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- ESERCIZI PER ATTIVITA' DI RESISTENZA
 - a) Corsa lenta di durata progressivamente crescente utilizzando sempre il meccanismo aerobico
 - ESERCIZI PER ATTIVITA' DI FORZA (forza resistente, veloce, esplosiva) con esercizi isometrici, isotonici, eccentrici) e ricerca della forza massimale.
 - a) A carico naturale ed aggiuntivo (manubri, bilancieri, palla medica) e con macchine specifiche da palestra
 - ESERCIZI PER ATTIVITA' DI VELOCITA'
 - a) Per la velocità sulla corsa breve
 - b) Per la velocità sui singoli gesti motori sportivi
 - ESERCIZI PER LA MOBILITA' ARTICOLARE
 - a) Con piccoli e grandi attrezzi e a corpo libero (bacchette di legno, quadro svedese)
 - ESERCIZI PER LA COORDINAZIONE
 - a) Individuali, a coppie, a corpo libero e con piccoli attrezzi (funicelle, trave, piccoli e grandi ostacoli, cerchi)
- ESERCIZI PER LA RESISTENZA: metodologie d'allenamento (circuit training a corpo libero e con attrezzi)

ATTIVITA' SPORTIVA

- ATLETICA LEGGERA: ESERCIZI PROPEDEUTICI PER IL SALTO IN ALTO (TECNICA FOSBURY E VENTRALE) SALTO IN LUNGO, TRIPLO E VELOCITA'.
 - ESERCIZI PER LA TECNICA INDIVIDUALE PALLAVOLO, BASKET, CALCETTO
 - ESERCIZI PER LA TATTICA BASKET, PALLAVOLO, CALCETTO.
 - REGOLAMENTO PALLAVOLO E RELATIVO ARBITRAGGIO
- TEORIA – Cenni di Anatomia e fisiologia sportiva (apparato locomotore, apparato cardio-vascolare e respiratorio) - Il doping e lo sport – Cenni sulla storia delle Olimpiadi

N.B. Tutti gli argomenti sono stati svolti e al 7-5-2018 sono state svolte 44 ore di lezione con 10 ancora da svolgere fino alla fine dell'anno.

Gli studenti

L'Insegnante

Riccardo Schiantoni

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE V C

A. S. 2017/2018

Prof. Sergio Ventura

1) La Meraviglia:

- a) Stupore e 'farsi piccolo' nel cinema ('Forrest gump' ed 'Amelie'), nella scienza ('Esplorando il corpo umano'), nella letteratura (Il 'fanciullino', gli 'Hobbit', i 'pischelli' di E.Morante, 'Il piccolo principe', 'Alice' di L.Carroll, 'Parvol' di Dante).
- b) Analisi sinottica del brano biblico 'Gesù e i bambini' alla luce de 'Il giudice' (De André).
- c) Esegese di Marco 1 (Gesù e il Battista) alla luce di 'Apriti Cielo'(Mannarino).

2) Desiderio e Dio:

- a) La tristezza, l'accidia e la depressione: uno sguardo biblico-teologico.
- b) Esegese del brano evangelico del 'giovane ricco' (Mc 10,17-22),
- c) Ricerca di Dio, Onnipotenza e ritrarsi/farsi piccolo di Dio.
- d) 'Maestri del sospetto' e Dialettica trinitaria (hegeliana).

3) Rivelazione e Violenza:

- a) La 'caverna' persecutrice dei novatori alla luce dei film Matrix, Truman show e Wall-e.
- b) Esegese di At 2,13; 9,22-29 e del prologo di Giovanni (1,1-18), comparandolo con il mito platonico della caverna.
- c) Uscita dalla caverna e resurrezione (dal punto di vista scientifico).
- d) Analisi del film 'La leggenda del pianista sull'oceano'.

4) La parabola dell'Amore*:

- a) Esegese di Mc 4,1-20 alla luce di D.Pennac('Diario di scuola')*.
- b) Esegese di Mc 15,42-16,8 alla luce di D.Pennac (finale di 'diario di scuola')*.
- c) Visione e analisi del cortometraggio 'Il circo della farfalla'*.

* = da svolgere

Gli studenti

L'insegnante

Sergio Ventura

ALLEGATO n. 4

(Testo delle simulazioni delle prove d'esame)

I SIMULAZIONE: DISCIPLINE (FILOSOFIA, FISICA, LATINO, LINGUA INGLESE, STORIA DELL'ARTE)

II SIMULAZIONE: DISCIPLINE (LATINO, LINGUA INGLESE, MATEMATICA, SCIENZE, STORIA)

➤ **I SIMULAZIONE 3 FEBBRAIO 2018**

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

1. Come si sviluppa la ricerca di Eduard Manet dal 1863 (*Colazione sull'erba, Olympia*) alla maturità (*Il bar delle Folies Bergères*)?
2. Per quale via Cézanne si allontana e supera la ricerca impressionista?

DISCIPLINA: Filosofia

1. Il possibile e l'angoscia in Kierkegaard.
2. Materialismo storico e filosofia della prassi in Marx.

DISCIPLINA: Fisica

1. Spiegare il teorema di Coulomb e applicarlo al calcolo del vettore campo elettrico in prossimità di una superficie sferica conduttrice posta nel vuoto con una densità di carica pari a $1,77 \times 10^{-9} \text{ C/m}^2$
2. Spiegare il passaggio di corrente elettrica e il relativo effetto Joule e calcolare la resistenza di un filo di ferro sapendo che se attraversato da una corrente di 0,28 A dissipa una potenza di 28 Mw.

DISCIPLINA: Lingua inglese

1. Summarise V. Woolf 's main innovations in fiction as regards narrative technique, themes and language. Consider what Woolf meant when she said: "Mrs Dalloway is a revolutionary novel".
2. Taking evidence from the extract on the encounter between "Aziz and Mrs. Moore" that you have read (from A Passage to India), discuss the themes E. M. Forster's meant to focus on.

DISCIPLINA: Latino

1. Il *Satyricon* è caratterizzato da "realismo mimetico". Si spieghi cosa si intende con questa espressione e si dimostri la fondatezza di tale affermazione.
2. La *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio:
 - concezione enciclopedica del sapere
 - visione pessimistica del mondo.

➤ **II SIMULAZIONE 11 MAGGIO 2018**

DISCIPLINA: Scienze

1. Utilizzando un esempio descrivi il legame estere.
2. Le strutture delle proteine

DISCIPLINA: Storia

1. 25 luglio 1943 , 8 settembre 1943 , 23 settembre 1943.
2. Bretton Woods , Fmi , Gatt e piano Marshall.

DISCIPLINA: Matematica

1. Dopo aver fornito la definizione di funzione continua in un punto, classificare i vari tipi di discontinuità. Determinare eventuali discontinuità per la funzione $y = \frac{1}{4 - x^2}$.
2. Dimostrare la formula di derivazione della funzione $y = f(x)/g(x)$ e applicarla alla funzione $y = \frac{x}{x^2 + 1}$.
per determinare crescita e decrescita, massimi e minimi relativi.

DISCIPLINA: Lingua inglese

1. What are the main features of G. Orwell 's literary production ?
2. Refer to "The Waste Land" by T. S. Eliot and say what its main features are.

DISCIPLINA: Latino

1. Perché l'età flavia si configura politicamente e culturalmente come un "ritorno all'ordine"?
2. Nel *corpus* delle *Satire* di Giovenale si riconoscono due successivi momenti ispiratori segnati dalla satira 10, che preannuncia un marcato cambiamento di toni e contenuti. Si chiarisca in proposito

ALLEGATO n. 5
(Relazioni disciplinari)

ALLEGATO n. 6
(Relazioni generale sulla classe)

ALLEGATO n. 7
(Alternanza Scuola Lavoro)

Alternanza Scuola Lavoro classe V C

Lo sbocco formativo d'elezione degli studenti del Liceo Tasso è l'Università. Il target professionale degli studenti è perciò rappresentato dalle cosiddette figure "high skill" (così nel rapporto Excelsior), in cui sono compresi i grandi gruppi delle professioni intellettuali, scientifiche e ad elevata specializzazione e le professioni tecniche. L'alternanza ha, pertanto, perseguito la finalità di orientare ed accompagnare gli studenti nella scelta del proprio futuro lavorativo. A tale scopo sono stati progettati percorsi riconducibili a tre macroaree: umanistica, giuridico-economica e scientifica.

L'Attività di Alternanza è stata strutturata nel modo seguente:

1. attività di orientamento a scuola, che prevede incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire la reale disponibilità di opportunità di lavoro (26) ore;
2. formazione di 4 ore dei ragazzi sui rischi generici a cura del responsabile del servizio prevenzione e protezione della scuola;
3. illustrazione dei percorsi di Alternanza agli studenti e alle loro famiglie in riunione plenaria;
4. assegnazione ad ogni classe di percorsi afferenti alle tre macroaree in modo che gli studenti possano scegliere secondo la propria vocazione e secondo un criterio di rotazione;
5. scelta dei percorsi all'interno delle classi e sottoscrizione dei patti formativi;
6. svolgimento del tirocinio sotto la supervisione del tutor esterno e interno;
7. valutazione complessiva del percorso da parte del Consiglio di classe.

Valutazione

La valutazione dei percorsi si è focalizzata, per lo più, su tre tipologie di competenza:

1. competenze comportamentali;
2. competenze organizzative;
3. competenze tecnico-professionali.

Per ogni tipologia di competenza sono stati definiti 5 livelli:

1. non adeguata;
2. in parte adeguata;
3. adeguata;
4. più che adeguata;
5. eccellente.

Il consiglio di classe, tenuto conto della valutazione del tutor esterno, del lavoro prodotto dagli studenti e delle ricadute didattiche nelle discipline afferenti l'esperienza, ha espresso, su proposta del tutor di classe, una valutazione complessiva che ha concorso alla valutazione delle discipline collegate all'attività di ASL e al voto di comportamento.

Dal punto di vista dei tempi i percorsi, per evitare la frammentazione del gruppo classe, si sono svolti ogni anno per tutta la classe nello stesso periodo. E' stata destinata all'attività di Alternanza una settimana a febbraio e una settimana a giugno a ridosso del termine delle lezioni. Al di fuori delle due settimane ordinarie alcuni alunni hanno scelto di svolgere percorsi in orario pomeridiano, prevalentemente dedicati ad attività legate al terzo settore. Complessivamente in tutti i percorsi per tutte e tre le tipologie di competenze gli studenti hanno acquisito il livello più che adeguato, in taluni casi eccellente.

Elenco Percorsi

A.S	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Data inizio	Data fine	Ore in aula	Ore presso sede/ struttura	Numero Alunni
2017/18	Archeologia sotterranea	Centro Ricerche Speleo Archeologiche	Centro Ricerche Speleo Archeologiche	9-feb-18	23-feb-18		40	1
2017/18	FONDO AMBIENTE ITALIANO: L'AUDITORIUM DI MECENATE	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO	FAI FONDO AMBIENTALE ITALIANO SEDE DI ROMA	18-ott-17	4-dic-17	0	25	5
2017/18	Più Libri più liberi La testa nella nuvola	Gedi Gruppo editoriale S.p.A	Roma Convention Center	6-dic-17	10-dic-17		10	1
2017/18	RAI - Fiction	LUISS- Libera Università Internazionale degli studi sociali "Guido Carli"	LUISS- Libera Università Internazionale degli studi sociali "Guido Carli"	15-dic-17	4-mag-18		40	1
2017/18	Senza Frontiere	Università Bocconi	Università Bocconi	6-mar-18	6-mar-18	0	10	4
2016/17	ACCADEMIA DEI LINCEI. COMUNICARE UNA BIBLIOTECA STORICA	ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI	ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI VIA DELLA LUNGARA 10	5-giu-17	9-giu-17	0	40	4
2016/17	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO: DESCRIZIONE ARCHIVISTICA E BANCHE DATI	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO PIAZZALE DEGLI ARCHIVI 27	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO: "TRUST-EVER"	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO PIAZZA GIUSEPPE VERDI 6/A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	CARITAS ROMA- COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS: IN NOME DEGLI ALTRI	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS - CARITAS	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' VIA CASILINA VECCHIA 19	13-feb-17	18-feb-17	0	42	1
2016/17	CASA ED. MINCIONE: DALLA TRADUZIONE AL LIBRO: UN TRATTATO LATINO ILLUMINISTA DIVENTA UN VOLUME CURATO DAI RAGAZZI DEL TASSO	EDIZIONI ENSEMBLE S.R.L.S.	EDIZIONI ENSEMBLE MINCIONE VIA BASILIO PUOTI 50	13-feb-17	18-feb-17		40	3
2016/17	CASA ED. SERRA : ORGANIZZAZIONE E PREPARAZIONE DEL VOLUME DI UNA RIVISTA SCIENTIFICA: POIESIS	FABRIZIO SERRA EDITORE	FABRIZIO SERRA EDITORE VIA SANTA BIBBIANA 28	13-feb-17	18-feb-17	0	40	1
2016/17	CASA EDITRICE BOMPIANI: IL LAVORO REDAZIONALE SU UN TESTO DEL PENSIERO	GIUNTI EDITORE S.P.A	CASA EDITRICE BOMPIANI	13-feb-17	18-feb-17	0	40	1
2016/17	CONI - SCUOLA DELLO SPORT	CONI EVENT ROMA	Coni Servizi S.p.A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	2
2016/17	CONI ISTITUTO DI MEDICINA E SCIENZA DELLO SPORT VALUTARE GLI ATLETI	CONI EVENT ROMA	Coni Servizi S.p.A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	CONSOB: EDUCONSOB	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA - CONSOB	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA CONSOB VIA G.B.MARTINI 3 00198 ROMA	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1

2016/17	ELISEO: MESSA IN SCENA DI UNO SPETTACOLO TEATRALE	ELISEO SRL TEATRO NAZIONALE DAL 1918	ELISEO SRL TEATRO NAZIONALE DAL 1918 VIA NAZIONALE 183	13-feb-17	17-feb-17	0	40	2
2016/17	IMPRESA FORMATIVA SIMULATA PRESSO ACCELERATORE D'IMPRESA DELLA LUISS STAZIONE TERMINI VIA MARSALA 29 H ROMA	LUISS GUIDO CARLI	LUISS RICERCHE DI MERCATO VIALE ROMANIA 32	5-giu-17	9-giu-17	0	39	6
2016/17	LA SAPIENZA - LA RICERCA PSICOLOGICA EDUCATIVA SULL'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE STRANIERE	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA P.LE ALDO MORO 5	5-giu-17	8-giu-17	0	20	1
2016/17	LA SAPIENZA DIP.TO BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE: PRINCIPI E TECNICHE DELLE BIOTECNOLOGIE	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA P.LE ALDO MORO 5	13-feb-17	17-feb-17	0	40	2
2016/17	LIBRERIA ASSAGGI: IL VIAGGIO DEL LIBRO. DALLO SCAFFALE ALLA PRESENTAZIONE AL PUBBLICO	ASSAGGI SRL	ASSAGGI SRL VIA DEGLI ETRUSCHI 414	13-feb-17	18-feb-17	0	40	1
2016/17	LUISS - LA FABBRICA DELLE IDEE - CREATIVE WRITING CLASS	LUISS GUIDO CARLI	LUISS LIBERA UNIVERSITA' MARKETING VIALE ROMANIA 32	11-nov-16	10-mar-17	0	40	2
2016/17	MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE LEZIONI AL MINISTERO	AGENZIA DELLE ENTRATE- DIREZIONE PROVINCIALE DI BOLOGNA	AGENZIA DELLE ENTRATE VIA IPPOLITO NIEVO 48-50	13-feb-17	27-feb-17	0	40	3
2016/17	S. EGIDIO COSTRUIRE LA PACE - SCUOLA DELLA PACE GARBATELLA - SERVIZI CON I BAMBINI	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	COMUNITA' DI S. EGIDIO PIAZZA S. EGIDIO 3	1-apr-17	30-giu-17	1	12	1
2016/17	S. EGIDIO COSTRUIRE LA PACE - SCUOLA DELLA PACE TOR BELLA MONACA- SERVIZI CON I BAMBINI	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	COMUNITA' DI S. EGIDIO PIAZZA S. EGIDIO 3	1-apr-17	30-giu-17	0	7	1
2016/17	S. EGIDIO SERVIZI CON GLI ANZIANI- CENTRO ANZIANI ROMA3	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	COMUNITA' DI S. EGIDIO PIAZZA S. EGIDIO 3	1-apr-17	30-giu-17	0	12	1
2016/17	SIMULAZIONE DI UNA SESSIONE ONU A ROMA E IN ALTRE SEDI INTERNAZIONALI	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE VIA STEFANO JACINI 23	18-nov-16	19-mag-17	22	38	3
2015/2016	Ricerche di toponomastica nei rioni Boncompagni e Ludovisi	ROMA CAPITALE	ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO E TOPONOMASTICA, PIAZZA DELL'OROLOGIO 4	8-feb-16	12-feb-16		40	6
2015/16	ARCHEOLOGIA ISMA- CNR	CNR	VIA CARLO EMANUELE I	11-mar-16	30-giu-16	5	75	1
2015/16	ARCHEOLOGIA NEL PARCO DELL'APPIA ANTICA	PARCO REGIONALE DELL'APPIA ANTICA	VIA APPIA ANTICA, 42	4-feb-16	12-giu-16	5	35	1
2015/16	Att.tà amm.va, supporto alla didattica, valutazione, progettazione planning anno 2017	CONI EVENT ROMA	Coni Servizi S.p.A	6-giu-16	11-giu-16	2	40	3

2015/16	Attività e partecipazione udienza presso Tribunale Civile	STUDIO LEGALE ABBATESCIANNI	Studio legale Izzo Abbatescianni	6-giu-16	10-giu-16	2	40	2
2015/16	Attività ASL presso il tribunale di Roma settore penale	TRIBUNALE DI ROMA SETTORE PENALE	Tribunale di Roma Settore penale	6-giu-16	10-giu-16	2	40	3
2015/16	Attività di operatore museale in un museo scientifico	ROMA CAPITALE	MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA VIA ULISSE ALDROVANDI 18	13-giu-16	17-giu-16	0	60	6
2015/16	Attività di laboratorio nell'Ist.to Fisiologia Generale Biologia molecolare delle piante	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	SAPIENZA-LAB.DIP.TO BIOLOGIA E BIOT. "C.DARWIN" VIA DEI SARDI 70	6-giu-16	10-giu-16	2	40	1
2015/16	Biologia e biologia molecolare delle cellule nervose e analisi di acidi nucleici	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	SAPIENZA-LAB.DIP.TO BIOLOGIA E BIOT. "C.DARWIN" VIA DEI SARDI 70	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO DELLA BIBLIOTECA DEL MUSEO NAZIONALE PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	BIBLIOTECA MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO "L. UIGI PIGORINI"	8-feb-16	12-feb-16	30	40	2
2015/16	COMUNICARE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO MUSEALE DEL PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO "LUIGI PIGORINI	8-feb-16	12-feb-16	30	40	4
2015/16	ESPERIENZE DI LABORATORIO ALL'IFO	ISTITUTI FISIOTERAPICI OSPEDALIERI	Attività di valore formativo Via Elio Chianesi 53	6-giu-16	10-giu-16	2	40	3
2015/16	Ideazione, progettazione, gestione e realizzazione di un'indagine statistica	LUISS GUIDO CARLI	LUISS STUDI, STATISTICHE ED AFFARI GENERALI	8-feb-16	12-feb-16	30	40	
2015/16	IL VIAGGIO DI G.TUCCI E PROGETTAZIONE DI UNA MOSTRA VIRTUALE	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE G.TUCCI VIALE MERULANA 248	8-feb-16	12-feb-16	30	40	4
2015/16	Percorso di Marketing	LUISS GUIDO CARLI	LUISS LIBERA UNIVERSITA' MARKETING VIALE ROMANIA 32	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	Percorso di storytelling e videomaking	ENTE DI FORMAZIONE GIORNALISTICA E DI COMUNICAZIONE	Strategica Community Via Mattei 24	10-mar-16	12-apr-16	20	20	17
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE	STUDIO LEGALE E TRIBUTARIO ASS.TO AVV.TAVERNA	STUDIO LEG. E TRIB. AVV. TAVERNA	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1

2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI, GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI, GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	8-feb-16	12-feb-16	30	30	1
2015/16	Primi passi in uno studio notarile	Studio notarile Federico Magliulo Avv. Mario Ferro	Studio notarile Via Quintino sell< 8	13-giu-16	17-giu-16	2	40	1
2015/16	Progetto Peer Education informazioni rischi	ANLAIDS (ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA LOTTA ALL'AIDS)	ANLAIDS Via Giovanni Giolitti 42	27-ott-15	29-apr-16	20	20	2
2015/16	Progetto: Cellule staminali: dalla teoria alla pratica	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1
2015/16	Progetto: Il trasferimento genico: le nuove frontiere delle biotecnologie	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1
2015/16	Progetto:Modelli sperimentali per lo studio di malattie del sistema nervoso centrale	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1
2015/16	RICERCHE DI MERCATO	LUISS GUIDO CARLI	LUISS RICERCHE DI MERCATO VIALE ROMANIA 32	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	SALUTE, SICUREZZA E INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO	AVVOCATO CLAUDIA MACALUSO	PIAZZALE DELLE MEDAGLIE D'ORO, 67	15-gen-16	30-mar-16	2	8	1
2015/16	SCRITTURA DI UN ARTICOLO E LAVORO DI REDAZIONE	LA REPUBBLICA QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE GEDI GRUPPO EDITORIALE	Redazione Repubblica	13-giu-16	17-giu-16	2	40	3
2015/16	VALORIZZAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO VIALE LINCOLN 3 ROMA	8-feb-16	12-feb-16	30	40	3