

LICEO CLASSICO STATALE

T. TASSO

via Sicilia 168, Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZ. B

Anno scolastico 2017/2018



INDICE

Presentazione del consiglio di classe, dei commissari interni, dei rappresentanti di genitori e studenti ...	pag. 3
Presentazione dell'Istituto e del curriculum: missione della scuola, profilo in uscita, la visione della scuola ...	pag. 4
Progetti di ampliamento dell'Offerta formativa	pag. 6
Attività di orientamento in uscita	pag. 8
Attività di recupero	pag. 9
Criteri e strumenti di valutazione	pag. 10
Profilo della classe: storia	pag. 14
obiettivi	pag. 15
percorso formativo: contenuti, metodi, attività integrative, tempi, tipologia delle prove e criteri di valutazione, ore di lezione	pag. 16
Allegato n. 1: elenco degli studenti	pag. 20
Allegato n. 2: griglie di valutazione delle simulazioni di I, II, III prove d'esame	pag. 21
Allegato n. 3: programmi disciplinari	pag. 27
Allegato n. 4: testi delle simulazioni dell'Esame di Stato	pag. 64
Allegato n. 5: relazioni disciplinari	pag. 66
Allegato n. 6: relazione generale sulla classe	pag. 85
Allegato n. 7: attività di Alternanza Scuola Lavoro	Pag.87

Il presente documento, frutto di lavoro collegiale, è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

CONSIGLIO DELLA CLASSE V B

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	FIRMA DEL DOCENTE
ITALIANO	FABIO DE PROPRIS	
LATINO	GIUSEPPINA PIRRO	
GRECO	GIANNELLA UNGARELLI	
STORIA E FILOSOFIA	SARA CASTAGNACCI	
MATEMATICA E FISICA	GRAZIA GAROFALO	
SCIENZE	ANTONELLA FORGELLI	
LINGUA INGLESE	LAURA DI MUZIO	
STORIA DELL'ARTE	FABRIZIO FRINGUELLI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SUSANNA POSSIDONI	
RELIGIONE	SERGIO VENTURA	

COMMISSARI DESIGNATI MEMBRI INTERNI

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	FABIO DE PROPRIS
MATEMATICA	GRAZIA GAROFALO
FILOSOFIA	SARA CASTAGNACCI

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

MARCO TAMBURINI

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

LEONARDO LANDI
MARTA TAMBORSKI

Roma, 15 maggio 2018

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CURRICOLO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE NEL CORSO DEGLI ANNI

DISCIPLINE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO	TOTALE ORE
I.R.C/Attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198
Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297
Inglese	3	3	3	3	3	495
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330

LA NOSTRA SCUOLA

Il liceo classico *Torquato Tasso*, sia per la sua ubicazione al centro della città, che lo rende facilmente raggiungibile anche dalle periferie, sia per la tradizione di oltre cento anni di attività, costituisce un polo di riferimento in cui gli studenti confluiscono richiamati dalla attenzione rivolta alla formazione culturale e civile dei giovani. Fedele infatti alla sua consuetudine, il Liceo continua a promuovere una intensa vita culturale, non solo con la normale attività didattica e con le numerose iniziative extracurricolari, ma anche attraverso l'organizzazione in sede di eventi di particolare interesse.

LA MISSIONE DELLA SCUOLA

La missione del nostro liceo è offrire agli adolescenti di oggi un ambiente di insegnamento e di apprendimento rispondente ai loro bisogni formativi e alle loro esigenze umane. Il raggiungimento di questo obiettivo passa attraverso la consapevolezza diffusa nella comunità scolastica che i bisogni formativi ed esigenze umane sono inscindibilmente legati in un percorso che valorizza l'insegnamento umanistico in combinazione con la formazione scientifica. È solo questo legame, infatti, che può garantire un'istruzione intimamente fusa con il processo educativo, in modo da consentire agli allievi l'acquisizione della coscienza del proprio valore storico,

della propria funzione nella vita, dei propri diritti e dei propri doveri. Il nesso istruzione-educazione deve essere rappresentato dal lavoro dei docenti, dal loro sapere non meccanico ma vivo, basato su uno scambio continuo all'interno della comunità scolastica, che sappia stimolare la curiosità e lo spirito critico degli allievi perché diventino individui indipendenti e con sviluppate capacità nella creazione intellettuale e pratica. La nostra scuola, perciò, deve connettere il sapere, il comprendere e il sentire. Deve pensarsi come un laboratorio di ricerca aperto alle sollecitazioni della realtà esterna e promotore di sperimentazione e innovazione.

IL PROFILO IN USCITA

Al termine del suo percorso lo studente padroneggia "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2, comma 2 DPR 89/2010).

Al termine dei cinque anni di frequenza del Liceo lo studente

conosce

- i principi fondamentali della Costituzione repubblicana in ordine soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino
- gli organismi principali della struttura istituzionale dello Stato italiano e dell'Unione europea
- la lingua italiana, la sua grammatica, anche in relazione alle lingue greca e latina
- il sistema letterario ed i testi più rappresentativi della letteratura italiana, latina, greca e della lingua straniera studiata e le loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche
- gli elementi strutturali dei testi letterari (in prosa e poesia), giornalistici e di saggistica
- i principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia dell'uomo sotto il profilo politico, economico e socio-culturale
- i diversi orientamenti e lo sviluppo del pensiero filosofico attraverso i suoi esponenti
- i procedimenti matematici di astrazione e formalizzazione
- i metodi, i concetti, le leggi, i modelli, il linguaggio della Fisica e delle Scienze
- gli elementi culturali, insiti nella religione cattolica, fondanti il dialogo con le altre religioni e con la società contemporanea
- il patrimonio musicale colto e di tradizione orale occidentale e non, criticamente fruiti.

sa

- esprimersi in lingua italiana in modo corretto ed appropriato ai vari ambiti disciplinari sia oralmente sia per iscritto
- scrivere un breve saggio che implichi argomentazione logica o un testo di tipo diverso con le tecniche compositive, il registro ed il linguaggio che esso richiede
- valutare la complessità del fenomeno letterario, nella sua specificità, nell'interrelazione con altre forme artistiche e nella sua funzione di strumento per la comprensione della realtà
- rielaborare criticamente i testi letti
- tradurre in lingua italiana testi di autori latini e greci
- costruire procedure logiche di risoluzione di un problema, avvalendosi anche di modelli e strumenti matematici
- cogliere i caratteri distintivi dei diversi linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali)
- leggere, interpretare ed usare le fonti documentarie, antiche e moderne
- usare correttamente la lingua straniera studiata nei cinque anni
- istituire confronti tra le diverse risposte filosofiche allo stesso problema

è in grado di

- analizzare e contestualizzare i testi delle diverse letterature
- utilizzare strumenti concettuali per l'analisi di avvenimenti, fatti della cultura e problemi del mondo contemporaneo
- rapportarsi in modo corretto con l'ambiente circostante e con realtà culturali diverse, nella piena consapevolezza dei diritti e degli obblighi derivanti dallo status di cittadino italiano ed europeo
- usare strutture linguistiche complesse ed un lessico appropriato al contesto
- esprimere oralmente e per iscritto un giudizio personale, fondato sull'analisi ed in forma interdisciplinare, in ordine a temi e problemi culturali del passato e dell'attualità
- comunicare nella lingua inglese scritta e orale al livello B2/C1 del CEFR, comprendere e rielaborare contenuti culturali di vario genere, e presentarli in modo efficace e appropriato
- produrre autonomamente lavori di approfondimento e ricerca
- individuare analogie e differenze concettuali in ambito letterario e filosofico
- utilizzare, in contesti diversi, le conoscenze e le competenze matematiche
- collocare cronologicamente un evento storico, rintracciandone le cause e le conseguenze
- cogliere gli elementi fondanti dell'opera d'arte, riconoscendone le tematiche e la collocazione storica
- osservare, interpretare, descrivere fenomeni, grafici, istogrammi, diagrammi, etc. del mondo fisico
- operare i collegamenti della Fisica con le altre discipline

LA VISIONE DELLA SCUOLA

Il liceo intende promuovere in tutti gli studenti le competenze cognitive, metacognitive, relazionali per affrontare con consapevolezza e successo le sfide che la società contemporanea, complessa e globalizzata, pone loro dinnanzi. Ciò comporta la necessità di valorizzare il potenziale formativo del Liceo attraverso il confronto con i nuovi saperi e l' adeguamento di metodi didattici e stili relazionali ai nuovi bisogni formativi ed educativi dei discenti.

Il Liceo, pertanto, adotta i seguenti criteri di indirizzo:

- **valorizzazione** della specificità del Liceo, come scuola aperta ai diversi saperi
- **interazione**, attraverso rapporti di collaborazione e scambio, con enti locali, associazioni, famiglie, scuole, università
- **coinvolgimento** nell'azione scolastica, come soggetti responsabili, di genitori e di alunni
- **flessibilità** delle risorse secondo le esigenze organizzative
- **trasparenza** dell'azione didattica nella documentazione degli obiettivi e nella valutazione
- **scelta e proposta** di attività motivanti e culturalmente significative
- **larga e tempestiva diffusione** delle iniziative intraprese
- **autovalutazione** di Istituto

PROGETTI DI AMPLIAMENTO E MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La Scuola, nell'ambito dell'offerta formativa di questo anno ha proposto agli studenti liceali le seguenti attività curricolari ed extracurricolari finalizzate al potenziamento di tutte le aree disciplinari e all'ampliamento dell'offerta formativa al fine di includere anche saperi non presenti nel curriculum.

I progetti sono riconducibili ai seguenti ambiti:

- Area Lingua e letteratura italiana
- Area lingua e cultura latina e greca

- Area Lingua e letteratura inglese
- Area Storico filosofica
- Area Arte e Musica
- Area Scientifica
- Area Scienze motorie e sportive
- Area IRC
- Area trasversale

Si indicano i singoli progetti. I progetti cui la classe V B ha preso attivamente parte sono sottolineati in ***grassetto:**

➤ Letteratura e rappresentazione

INCONTRI CON AUTORI E SEMINARI D'APPRENDIMENTO
OLIMPIADI DI ITALIANO
PREMIO "STREGA" GIOVANI
CINEMA DI FANTASCIENZA

➤ Rapporto con l'antico

PROMETEO
CONFERENZE DI CULTURA CLASSICA
CERTAMINA DI LATINO E GRECO
LETTURE ORAZIANE
EPISTEMAI

* **MATEMATICA IN GRECO**

* **Matinée a teatro: MEDEA di Euripide al teatro QUIRINO**

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA
LABORATORIO-COMPANION SU CALLIMACO

➤ Pensiero e sapere

* **LEZIONI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO**

* **OLIMPIADI DI FILOSOFIA**

COSTRUIRE PONTI CULTURALI TRA RELIGIONI E SOCIETÀ CONTEMPORANEA
LABORATORIO DI STORIA

➤ English in action

POTENZIAMENTO LINGUISTICO VIORA
CORSI EXTRACURRICOLARI CON CERTIFICAZIONI

➤ Scienza e ricerca

CONFERENZE DI MATEMATICA E FISICA

* **OLIMPIADI DI MATEMATICA**

* **A TU PER TU CON LA RICERCA**

PLS BIOTECNOLOGIE

➤ Linguaggi dell'Arte

OLIMPIADI DEL PATRIMONIO

IDENTITÀ-ALTERITÀ
LABORATORIO DI ARTI CONTEMPORANEE
L'OMBRA DEL CARAVAGGIO
PASUBIO
GIORNATE FAI - AUDITORIUM DI MECENATE

➤ Mens sana in corpore sano
IL CORPO TRA NATURA E CULTURA
GRUPPO SPORTIVO SCOLASTICO
TEST MOTORI

➤ Progetti trasversali
CORSO DI ARCHEOLOGIA
PROGETTO BIBLIOTECA

* **R.I.M.U.N E M.U.N.**

* **COMPAGNIA TEATRALE STABILE DEL LICEO TASSO**
LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO
INTRODUZIONE AL VOLONTARIATO
GIORNALINO SCOLASTICO

➤ Educazione alla salute

* **SPORTELLI DI ASCOLTO**

* **AD SPEM – DONAZIONI**

➤ Viaggi e scambi:

* **SCAMBI INTERNAZIONALI-VIAGGI D'ISTRUZIONE**

* **LA VELA DEL TASSO**

* **MOBILITÀ INTERNAZIONALE**

➤ Potenziamento

DIRITTO ED ECONOMIA

MATEMATICA

GRECO

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

L'attività di orientamento in uscita è stata articolata nelle seguenti proposte:

- indagine conoscitiva per individuare le esigenze informative dei singoli studenti
- incontri con docenti universitari, professionisti, ex alunni
- *Orientamento in Rete* per la preparazione al superamento del test per l'accesso alle facoltà medico-biologiche
- partecipazione alla selezione della settimana di Orientamento organizzate da alcune Università (Luiss, IUSS, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Early Session - Bocconi)
- partecipazione alla *Fiera Universitaria per le Università Internazionali*
- partecipazione agli *Open Day* delle singole Facoltà

- iniziative ed eventi (*Le Scuole di Eccellenza si raccontano*, Conferenze di Economia –Università Sapienza e Università Bocconi, Incontro con professionisti dell’AIPOS)
- progetto *Un ponte tra scuola ed Università* dell’Università “ La Sapienza”
- corsi estivi in sede presso l’Università ”La Sapienza” per le facoltà di Medicina e Chirurgia, Professioni Sanitarie, Odontoiatria e protesi dentarie, Farmacia , Biotecnologie
- informazioni sull’offerta formativa delle singole Università attraverso sito web del Liceo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

L’azione di recupero e/o sostegno dell’apprendimento è parte integrante del processo formativo, pertanto viene svolta sistematicamente durante le ore curricolari. Inoltre sulla base delle esigenze della classe si possono attivare pause didattiche funzionali al recupero e sostegno da concordarsi in sede di c. d. c. sia nel trimestre che nel semestre. L’attività di recupero può prevedere la formazione di gruppi di alunni, adeguatamente riuniti, che si esercitano sotto la guida di un compagno tutor e/o dell’insegnante.

Per fornire agli studenti con difficoltà un adeguato sostegno didattico vengono organizzate diverse attività di recupero:

Recupero in itinere	I docenti di tutte le discipline dedicano parte delle ore curricolari al ripasso e al consolidamento delle conoscenze. In particolare per Latino, Greco e Matematica è possibile suddividere la classe in piccoli gruppi e avvalersi di studenti <i>tutor</i> , scelti tra i più bravi.
Corsi di recupero	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero pomeridiani nel periodo Gennaio- Febbraio destinati agli studenti che abbiano conseguito negli scrutini intermedi una valutazione uguale o inferiore a 4. I docenti di Latino, Greco e Matematica possono avvalersi dell’aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche e Matematica che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio
Sportello permanente	Per Latino, Greco, Matematica, Fisica ed Inglese vengono attivati sportelli pomeridiani nel periodo Novembre – Giugno destinati a tutti gli studenti che ne abbiano bisogno o ne sentano la necessità.
Corsi di recupero estivi	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero nel periodo Giugno-Luglio destinati agli studenti che abbiano avuto negli scrutini finali il debito formativo. I docenti di latino e greco possono avvalersi dell’aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio

In tali attività intervengono, dunque, i seguenti soggetti:

- docenti della classe in orario curricolare
- alunni tutor
- docenti dell’organico comune
- docenti dell’organico dell’autonomia
- studenti universitari con laurea triennale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'anno scolastico 2017/2018 (suddiviso in un trimestre e in un semestre), hanno permesso di formulare:

valutazioni iniziali: attraverso verifiche formative volte a controllare che la situazione di partenza della classe corrispondesse allo standard prefissato dagli obiettivi didattici dell'anno precedente

valutazioni intermedie: attraverso interrogazioni, colloqui, prove scritte di diverso tipo, strutturate e non, osservazioni attente e sistematiche dei comportamenti della classe e dei singoli alunni.

valutazioni finali: attraverso la crescita culturale e i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni singolo studente e della classe stessa rispetto al punto di partenza, attraverso la partecipazione alle diverse attività, la regolarità e la qualità del lavoro personale, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate. Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomia

Voto 5

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica
- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

Voto 6

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

Voto 7

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

Voto 8

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

Voto 9

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

Voto 10

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il Collegio dei Docenti, come da consolidata tradizione, ha stabilito una simulazione generale della tre prove d'esame secondo il seguente calendario:

prima prova → 4 maggio 2018

seconda prova → 5 maggio 2018

terza prova → I simulazione: *8 marzo 2018*, II simulazione: *8 maggio 2018*

Per la terza prova, come deliberato dal Collegio dei Docenti, si adotta la tipologia B (cinque discipline, dieci quesiti, 10 righe, in un tempo di 2,45 ore); tale tipologia è risultata funzionale alla preparazione degli studenti del liceo classico e ha garantito omogeneità per tutte le classi quinte.

Le griglie di misurazione adottate per la correzione delle prove sono riportate nell' **allegato n.2**.

I testi relativi alle simulazioni di I, II, III prova sono riportati nell'**allegato n. 4**.

PROFILO DELLA CLASSE

1. LA STORIA

	I liceo	II liceo	III liceo	IV liceo	V liceo
n. iniziale alunni	27	27	24	22	21
n. alunni ritirati e/o non promossi	0	4	2	1	0
n. totale alunni a fine a.s.	27	23	22	21	21

La classe V B è costituita attualmente di n. 21 studenti, di cui n. 15 femmine e n. 6 maschi. Nel passaggio dal secondo liceo al terzo liceo, non si sono aggiunti al blocco originario alunni provenienti da altra sezione della scuola o da altro liceo. Nell'ultimo triennio il Consiglio di classe *ha risentito* di qualche discontinuità didattica relativamente agli insegnamenti di Italiano e di Filosofia e Storia, come risulta dal prospetto seguente:

DISCIPLINE	III ANNO docente	IV ANNO docente	V ANNO docente
Italiano	MOLLO	DE PROPRIS	DE PROPRIS
Latino	PIRRO	PIRRO	PIRRO
Greco	UNGARELLI	UNGARELLI	UNGARELLI
Storia/Filosofia	GRACCEVA	GRACCEVA	GRACCEVA (FINO AL 31/10) CASTAGNACCI (DAL 2/11)
Inglese	DI MUZIO	DI MUZIO	DI MUZIO
Matematica/Fisica	GAROFALO	GAROFALO	GAROFALO
Scienze	FORGELLI	FORGELLI	FORGELLI
Storia dell'Arte	FRINGUELLI	FRINGUELLI	FRINGUELLI
Scienze mot./sport.	POSSIDONI	POSSIDONI	POSSIDONI
I.R.C.	VENTURA	VENTURA	VENTURA

CONSIGLIO DI CLASSE DELL'ANNO IN CORSO

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
ITALIANO	FABIO DE PROPRIIS	ULTIMO BIENNIO
LATINO	GIUSEPPINA PIRRO	TRIENNIO
GRECO	GIANNELLA UNGARELLI	TRIENNIO
STORIA E FILOSOFIA	SARA CASTAGNACCI	DAL 7/1/2018
MATEMATICA E FISICA	GRAZIA GAROFALO	TRIENNIO
SCIENZE	ANTONELLA FORGELLI	TRIENNIO
LINGUA INGLESE	LAURA DI MUZIO	TRIENNIO
STORIA DELL'ARTE	FABRIZIO FRINGUELLI	TRIENNIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SUSANNA POSSIDONI	TRIENNIO
RELIGIONE	SERGIO VENTURA	TRIENNIO

N.B.

PER LA RELAZIONE GENERALE RELATIVA ALLA CLASSE SI RIMANDA ALL'ALLEGATO N. 6

2.OBIETTIVI

2.1 Obiettivi generali

Il C. d. C ha perseguito obiettivi educativi comuni a tutte le discipline che vengono così sintetizzati:

- livello di interesse
- senso di responsabilità
- rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi
- capacità espressiva
- organizzazione del lavoro

2.2 Obiettivi disciplinari

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- analisi e sintesi disciplinari
- uso dei linguaggi specifici
- metodologie disciplinari
- abilità nell'applicazione delle conoscenze

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 *Contenuti*

I contenuti disciplinari scelti ed affrontati sono riportati nei programmi disciplinari dei docenti della classe allegati al presente documento (**allegato n. 3**); le relazioni disciplinari sono presenti nell'**allegato n.5**.

3.2 *Metodi*

I metodi utilizzati, come si evince dallo schema che segue, sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audio-visivi	approfondimenti individuali/ attività seminariali/ laboratorio
Italiano	X		X	X
Latino	X			
Greco	X			X
Storia	X		X	X
Filosofia	X		X	X
Matematica	X	X	X	X
Fisica	X		X	
Scienze	X		X	X
Storia Arte	X		X	
Inglese	X		X	
Scienze mot./sport.	X		X	
I. R. C.	X	X		

3.3 Attività integrative e rapporti con il territorio relativamente alla classe 5B nell'anno in corso

Area Lingua e Letteratura italiana

VISITA ALLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA – SPAZI900

(tutti gli alunni)

**GIORNATA NAZIONALE DELLA LETTERATURA – UNIV. LA SAPIENZA
(AULA DI FISICA – ORGANIZZAZIONE: ADI, ADI-sd) 27 OTTOBRE 2017**

(tutti gli alunni)

Area Lingua e Cultura latina e greca

MATEMATICA IN GRECO

MATINÉE A TEATRO: MEDEA DI EURIPIDE AL TEATRO QUIRINO (tutti gli alunni)

Area storico-filosofica

LEZIONI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO

OLIMPIADI DI FILOSOFIA

Area Lingua e Letteratura inglese

Area scientifica

OLIMPIADI DI MATEMATICA

Area Storia dell'Arte e Storia della Musica

Area IRC

Area trasversale

R.I.M.U.N E M.U.N.

COMPAGNIA TEATRALE STABILE DEL LICEO TASSO

3.4 Tempi

L'anno scolastico in corso è stato diviso in un **trimestre** (13 settembre 2017 – 15 dicembre 2017) ed un **semestre** (16 dicembre 2017- 8 giugno 2018).

4. VALUTAZIONE

4.1 *Tipologie delle prove*

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	interrog.	tema/ relazione	esercitazioni su diverse tipologie I prova esame	esercitazioni su tipologia B III prova esame	prove strutt./ semistrutt.	problemi/ esercizi
Italiano	X	X	X			
Latino	X			X	X	
Greco	X			X		
Storia	X			X		X
Filosofia	X			X		X
Matematica	X			X	X	X
Fisica	X			X	X	X
Scienze	X	X		X		
St.Arte	X					
Inglese	X	X	X	X		
Scienze motorie e sportive	X					X
I.R.C.	X	X				

4.2 *Valutazione delle prove*

Per la valutazione delle prove si rimanda ai criteri indicati in precedenza e ad eventuali indicazioni contenute nei programmi allegati dai docenti.

Per la valutazione delle simulazioni di I, II e III prova d'Esame si rimanda **all'allegato n. 2.**

Per i testi delle simulazioni si rimanda **all'allegato n. 4.**

4.3 Criteria di valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe ha preso in considerazione per il credito formativo quanto indicato dal Collegio docenti, in coerenza con l'indirizzo e comunque nel rispetto della normativa vigente.

5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

5.1 Per i programmi e le relazioni relative alle singole discipline si rimanda agli **allegati n. 3 e n.5**.

5.2 Ore di lezione delle singole discipline

Lo schema che segue contiene il numero delle ore previste dal curriculum per l'anno in corso, quello delle ore effettivamente svolte e quello delle ore da svolgere.

	n° ore previste	n° ore svolte	n° ore da svolgere
Italiano	132	100	12
Latino	132	104	13
Greco	99	85	10
Storia	99	76	12
Filosofia	99	84	11
Matematica	66	60	6
Fisica	66	46	6
Scienze	66	41	7
St. Arte	66	39	6
Inglese	99	83	11
Scienze mot. e sport.	66	48	7
I. R. C.	33	20	4

Il Documento del Consiglio della classe V B, approvato nella riunione del 4 maggio 2018, è affisso all'Albo.

Copia del documento è a disposizione dei candidati.

ALLEGATO n. 2

(Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A - Conoscenze dell'autore e/o del contesto storico letterario e/o di autori e testi che affrontano tematiche affini.								
B - Comprensione del testo e individuazione dei concetti chiave.								
C - Riconoscimento e analisi delle strutture formali e degli aspetti retorico-stilistici.								
D - Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfosintattica, lessico).								
E - Coerenza testuale e capacità argomentativa. Rielaborazione personale dei concetti								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN _____

PUNTEGGIO

/15

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Pertinenza delle informazioni e rispetto delle consegne (estensione, titolo, destinazione).								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Capacità di lettura, analisi ed uso dei documenti								
D – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia ed originalità)								
E – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN _____

PUNTEGGIO

/15

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C D (TEMA STORICO/GENERALE)

DESCRITTORI	Gravem. insuff.	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Aderenza alla traccia e pertinenza delle informazioni								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia).								
D – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								
E – Impostazione personale ed originalità.								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN_ _____

<p>PUNTEGGIO</p> <p>/15</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:

CLASSE V B

DISCIPLINA: GRECO

VOTO: /15

INDICATORI	DESCRITTORI						
	1-2 nullo	3-7 gravemente insuff.	8-9 insuff.	10 sufficiente	11-12 discreto	13-14 buono/ ottimo	15 eccellente
comprensione testo (A)	non rilevabile	testo per la maggior parte franteso	frantesi diversi termini e alcuni passaggi	comprensione generale del testo, pur con alcuni errori	testo sostanzial. compreso, pur con qualche isolato errore	testo compreso, pur con qualche imprecisione	testo compreso in modo corretto e senza errori
conoscenze morfo- sintattiche (B)	non rilevabili	conoscenze gravemente carenti	conoscenze superficiali ed incerte	conoscenze di base, anche se non particolarmente approfondite	conoscenze complete	conoscenze complete e puntuali	conoscenze complete ed approfondit e
ricodifica e resa in lingua d'arrivo (C)	non rilevabile	forma irregolare e disorganica	forma inappropriata, con difetti di resa dei significati	forma lineare, pur con alcune improprietà di lessico	forma lineare e corretta	forma scorrevole	forma elaborata e stilisticamen te accurata

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALUNN_ _____

PUNTEGGIO
/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)

CANDIDATO:

CLASSE: V B

VOTO: /15

DISCIPLINA→

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI /15	I QUESITO	II QUESITO
1	CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI	COMPLETA	6		
		QUASI COMPLETA	5		
		ESSENZIALE	4		
		FRAMMENTARIA E/O PARZIALE	3		
		MINIMA O GRAVEMENTE LACUNOSA	2		
		NON CENTRATA RISPETTO AL QUESITO	1		
2	APPLICAZIONE DELLE PROCEDURE E/O CAPACITÀ ARGOMENTATIVE E/O DI SINTESI	ADEGUATA AL QUESITO E CORRETTA	5		
		ADEGUATA MA NON DEL TUTTO CORRETTA / CORRETTA MA PARZ. NTE ADEGUATA	4		
		PARZ. NTE ADEGUATA E PARZ. NTE CORRETTA	3		
		NON ADEGUATA AL QUESITO	2		
		DEL TUTTO INADEGUATA	1		
3	LINGUAGGIO SPECIFICO, SIMBOLICO E/O GRAFICO	CORRETTO	4		
		QUASI CORRETTO	3		
		PARZIALMENTE CORRETTO E/ O GENERICO	2		
		NON CORRETTO E/O POVERO	1		

FUORI GRIGLIA : QUESITO NON AFFRONTATO → PUNTI 1/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO AL VERBALE**

Candidato _____ classe 5B
LC TASSO – ROMA

DESCRIT- TORI PUNTI	GRAV. INSUFF.	INSUF- FICIENTE	SUFFI- CIENTE	PIÙ CHE SUFFI- CIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCEL- LENTE
	1-10	11-19	20	21-22	23-24	25-27	28-29	30
CONOSCENZE generali e specifiche								
COMPETENZE correttezza espositiva, padronanza lessicale e uso dei linguaggi specifici								
CAPACITÀ di collegamento, approfondi- mento e rielaborazione, autocorrezione								

LA COMMISSIONE

PUNTI: /30

IL PRESIDENTE

ALLEGATO n. 3
(Programmi disciplinari)

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5 B a.s. 2017-2018

Docente: Fabio DE PROPRI

Libri di testo

Raimondi, Anselmi et al., *Leggere com'io l'intendo*, voll. 4-6, Milano, Bruno Mondadori editore.

Dante, *Paradiso* (ed. a scelta)

Vol. 4

Il Romanticismo. Friedrich Schiller, "Il poeta e la Natura", da "*Poesia ingenua e sentimentale*", p. 48

Il Romanticismo in Italia: storia e memoria, religione, sentimento - *sehnsucht* - nazione, popolo, "una gente": (Manzoni, *Marzo 1821*, strofe 3-4). Alessandro Manzoni, "Poesia e Storia" da *Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*, p. 423.

Carlo Porta e G. G. Belli, poesia dialettale romantica. Testi: G. G. Belli, *Er giorno der giudizzio (Sonetti romaneschi, 37)* p. 205; *La mamma in faccenne (SR, 456)* p. 207; *Il vicinato (SR, 72)* p. 210.

Giacomo Leopardi: vita e opere. La stagione dell'erudizione. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'infinito. Lo Zibaldone e le opere in prosa degli anni Venti. I grandi temi della poetica leopardiana. La "filosofia dolorosa, ma vera" e il titanismo. "Social catena"

TESTI:

- Dallo *Zibaldone dei pensieri*: "Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni" (Zib.143-144), p. 268; "La teoria del piacere" (Zib. 12.02.1821), p. 266; "Immaginazione, poesia, rimembranza" (Zib. 4418 e 4426, anno 1828), p. 268.
- Dai *Canti*: "L'infinito" (a memoria) p. 280, "Ultimo canto di Saffo", "Il passero solitario" p. 276, "La sera del dì di festa", "A Silvia" p. 289, "La quiete dopo la tempesta" p. 293, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" p. 300, "La ginestra o il fiore del deserto" p. 313.
- Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Moda e della Morte" p. 325; "Dialogo della Natura e di un Islandese", p. 335. "Dialogo di Tristano e di un amico", p. 344.
- Dai *Pensieri*: "La memoria, la noia e la fanciullezza", p. 357.

Il romanzo realista europeo. La Storia, la società e la narrativa in prosa nell'epoca del trionfo della borghesia e dell'idea di "popolo". Forme e codici: il punto di vista e il narratore onnisciente. Il romanzo e la narrativa in Italia: romanzo storico, narrativa rusticale ("l'eccezione Càrcano"), romanzo psicologico e sentimentale.

Testi: Giulio Càrcano, "Dalle campagne alle fabbriche" (*La Nunziata*) p. 558.

Lettura integrale di **Ivan Turgenev, *Padri e figli***

Vol. 5

Il Naturalismo francese. Emile Zola intellettuale "engagée" (impegnato).

Testi: Emile Zola, "Il declino di Gervaise", da *L'ammazzatoio* p. 131.

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: temi e tecniche narrative.

Giovanni Verga, dalla Sicilia e ritorno. L'inizio della stagione verista. "L'ideale dell'ostrica". *I Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*. L'interruzione dei *Vinti*.

Testi: "Fantasticheria", p. 176; "Rosso Malpelo", p. 182, "La vaga bramosia dell'ignoto", dalla prefazione ai *Malavoglia*, p. 195; "La casa del nespolo", da *I Malavoglia*, p. 200; "La roba", dalle *Novelle rusticane*; "L'arrivo alla Canziria", da *Mastro-don Gesualdo*, p. 242.

Il decadentismo tra simbolismo ed estetismo. I poeti "maledetti". Il valore fonosimbolico della parola. Il dandy; esteta, superuomo e inetto.

Testi: Charles Baudelaire: da *I fiori del male* (1857) "Corrispondenze", "L'albatros", p. 290-300; da *Lo spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola" p. 305;

Arthur Rimbaud, lettera a Paul Demeny, 1871 p. 313; "Vocali", p. 333

Paul Verlaine, "Arte poetica", p. 328;

Stephane Mallarmé, "Brezza marina", p. 343.

Giovanni Pascoli, vita e opere. La poetica del fanciullino (cfr. la poetica del veggente di Rimbaud). Il simbolismo. La prima raccolta poetica: *Myricae*. Prima e dopo la grammatica: linguaggio fonosimbolico e linguaggi speciali. Novità metriche.

Testi: *Il fanciullino*, p. 378; da *Myricae*: "Lavandare", p. 381; "Il lampo", "Il tuono", "X Agosto", "L'assiuolo", p. 385-92.

da *Primi poemetti*: "Il libro" p. 396; *Digitale purpurea*; da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", p. 410.

Gabriele D'Annunzio, dall'estetismo al superomismo, all'ingresso in politica. Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto", p. 463; da *Il piacere*: "L'attesa di Elena", p. 480.

Luigi Pirandello, vita e opere: dal verismo siciliano (paradossale) dei romanzi giovanili all'*umorismo* della maturità (romanzi, novelle, teatro), al teatro mitico.

Testi: da *L'umorismo*, "Il flusso continuo della vita" p. 733; da *Il fu Mattia Pascal*, "Il nome" p. 738 e "Un impossibile ritorno", p. 743; da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, "Un'insensata feroce finzione", p. 767 ; da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "La scena interrotta", p. 786 ; da *I giganti della montagna*, "Declino e fine del teatro", p. 791 .

Lettura integrale di ***Uno nessuno e centomila***.

Italo Svevo, vita e opere.

Testi: da *Senilità* "L'incontro con Angiolina" p. 826; da *La coscienza di Zeno*, "Ritratto di Augusta", p. 847; "Psico-analisi", p. 863.

Vol. 6

Crepuscolarismo (G. A. Borgese) antidannunziano.

Testi: Marino Moretti "A Cesena", p. 524. Guido Gozzano, "L'amica di nonna Speranza", p. 527, "Il commesso farmacista", p. 532.

Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912): pp. 555-560.

Espressionismo, i poeti "Vocianti". Testi: Dino Campana, "Viaggio a Montevideo", p. 615.

Narrativa europea del '900. Rinnovamento del romanzo: monologo interiore e realtà quotidiana.

Testi: Fëdor Dostoevskij, da *I fratelli Karamazov*, "Una riunione sbagliata" p. 647; Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, "Scrittrici mancate, mute e senza gloria", p. 666.

Lettura integrale di ***Menzogna e sortilegio*** di Elsa Morante.

Giuseppe Ungaretti, vita e opere. I versicoli ("M'illumino/d'immenso") come "distruzione" dei versi della poesia italiana classica. Testi: da *L'Allegria* "Memoria", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura" pp. 327-351; da *Sentimento del tempo* "La madre" p. 352; da *Il dolore* "Non gridate più", p. 355.

Eugenio Montale, vita e opere. Correlativo oggettivo (Dante, Leopardi, Eliot: *Objective Correlative*, Morandi, Burri) e *senhal*; l'ironia disincantata degli anni '70.

Testi: da *Ossi di seppia* "I limoni", p. 378, "Non chiederci la parola...", p. 382; "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere", p.

395;

da *Le occasioni*, “Dora Markus”, p. 403; “Non recidere, forbice, quel volto”, p. 407.

da *La bufera e altro* “L’anguilla”, p. 411,

da *Satura*, “Piccolo testamento”, p. 414.

Umberto Saba, la poesia “onesta”: antinovecentismo e psicoanalisi. Dal *Canzoniere*: “La capra”; “A mia moglie”; “Mio padre è stato per me l’assassino”, * “Teatro degli Artigianelli”.

Dall’Ermetismo al realismo degli anni Quaranta-Cinquanta, Salvatore Quasimodo, “Dolore di cose che ignoro”, p. 443; Primo Levi, da *Se questo è un uomo* “L’arrivo ad Auschwitz”, p. 688; Cesare Pavese, “La morte di Santa”, da *La luna e i falò* (epica, realismo, mito).

Pier Paolo Pasolini, vita e opere. Una ricerca dell’innocenza.

Testi: da *La meglio gioventù* “Ploja tai cunfins - Pioggia sui confini” (1953, 1975), p. 783; da *Ragazzi di vita* (1955), “Il bagno sull’Aniene”, p. 786. *Cosa sono le nuvole*, cortometraggio 1967 (lezione del dott. Vincenzo Spanò, tirocinante universitario).

Carlo Emilio Gadda, vita e opere. La “disarmonia prestabilita”.

Lettura integrale di ***Quer pasticciaccio brutto de via Merulana***.

*Italo Calvino, vita e opere (realismo e fiaba; letteratura e scienza: “la sfida al labirinto”). Testi: da *Le cosmicomiche*, “Tutto in un punto”, p. 752.

*Eduardo De Filippo, da *Napoli milionaria!* “Ha da passà ’a nuttata”, p. 1052

*Alda Merini, da *Superba è la notte*, “Per ciò che non dissi”, p. 892.

DANTE, *Paradiso* I, III, VI, XI, XII, XIII, XV, XVII, XIX, *XXXIII.

19.09.2017 Visita della Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Roma - Spazi900 (Museo della letteratura del ‘900)

27.10.2017 Partecipazione alla IV Giornata Nazionale della Letteratura presso Univ. La Sapienza di Roma (“Volti e maschere del ‘900”: approfondimenti di specialisti e letture ad alta voce di studenti da Palazzeschi, Pirandello, Calvino, Dario Fo, Gadda).

Roma, 15 maggio 2018

Il docente Fabio De Propriis

PROGRAMMA DI LATINO

Classe 5B a.s. 2017-2018

Docente: Giuseppina PIRRO

LIBRI DI TESTO :

- G. Pontiggia – M. C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, vol. 3
- M. Gori (a cura di), *Novae voces: Orazio*
- Mortarino-Reali- Turazza (a cura di), *Loci scriptorum Seneca*
- Mortarino-Reali- Turazza (a cura di), *Loci scriptorum Tacito*
- Donato- Cavallo, *Per saecula verba*. Versioni latine

CONTENUTI:

L'età giulio – claudia: la controversa figura di Seneca. La nascita di una letteratura di opposizione al principato. Il “romanzo” latino; l'evoluzione della poesia satirica.

L'età flavia: la reazione classicistica; i *poetae clientes*

L'età imperiale: il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. L'ideale del *principato moderato*.

La poesia: Lettura metrica, analisi e traduzione di *Carmina* di Orazio

La prosa: Lettura, analisi e traduzione di passi dalle opere di Seneca.

Lettura, analisi e traduzione di passi dalle opere di Tacito.

FINALITÀ EDUCATIVE:

- Stimolare e favorire la conoscenza del patrimonio culturale ed etico dell'antichità classica
- Sviluppare l'attitudine allo studio e alla ricerca
- Sollecitare una visione della storia e della letteratura senza fratture tra passato e presente
- Arricchire il lessico

OBIETTIVI:

- Completare e rafforzare le competenze linguistiche di base
- Perfezionare il metodo di traduzione
- Migliorare la capacità di resa in lingua italiana
- Conoscere la storia della letteratura, i suoi generi e gli autori più significativi
- Conoscere, attraverso la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana, le opere più importanti dell'antichità classica

- Saper analizzare, comprendere e tradurre un testo in lingua latina
- Saper leggere i metri della poesia antica
- Saper collegare gli argomenti studiati
- Saper stabilire relazioni tematiche e concettuali anche tra argomenti di discipline diverse
- Saper utilizzare un lessico specifico
- Saper utilizzare una forma corretta in italiano sia negli scritti sia negli orali

METODI:

Lezioni frontali e dialogate

STRUMENTI:

Libri di testo, antologie, vocabolari

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove orali: Interrogazioni, simulazioni della III prova d'esame, prove semistrutturate sui testi d'Autore.

Criteri di valutazione: conoscenza degli argomenti, completezza delle risposte, chiarezza espositiva, capacità di collegamento tra gli argomenti. Corretta e fluida lettura metrica per i testi poetici.

Prove scritte: traduzioni di brani di Autori diversi

Criteri di valutazione: Comprensione generale del testo. Identificazione della struttura sintattica del periodo. Analisi degli aspetti morfologici. Conoscenza del lessico. Correttezza nella resa in italiano.

LETTERATURA

- L'Età giulio – claudia: il nuovo clima politico e culturale. La letteratura come spettacolo. La storiografia di regime

Seneca

- La vita: la *relegatio* in Corsica. Il controverso rapporto con Nerone. Il ritiro a vita privata. Il suicidio.
- Le opere
- I *Dialogi* e la saggezza stoica: le condizioni a cui il saggio può partecipare alla vita politica; il problema del buon sovrano, il ripiegamento verso la morale individuale.
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il ripiegamento verso una coscienza individuale. L'epistola filosofica come genere letterario.
- Le tragedie: il conflitto fra *mens bona e furor*. La sconfitta del logos. L'ispirazione antitirannica.

- L'*Apokolokyntosis*: il problema del titolo. Il contenuto e il genere letterario
- La lingua e lo stile di Seneca. Linguaggio dell'interiorità e della predicazione. L'uso delle *sententiae*.

Antologia

- ✓ T 25 Solo la morte ci rende liberi, *Consolatio ad Marciam* 19, 3 – 20,3
- ✓ T 27 L'esame di coscienza, *De ira* III 36
- ✓ T 28 Elogio di Claudio, *Consolatio ad Polybum* 7
- ✓ T 30 Elogio di Nerone, *De clementia* I,1
- ✓ T 34 Le letture *Epistulae morales ad Lucilium* 2
- ✓ T 36 La libertà del saggio, *Epistulae morales ad Lucilium* 8, 1 -7
- ✓ T 43 Claudio sale in cielo, *Apokolokyntosis* 5 -7, 1
- ✓ T 45 Un nefando banchetto, *Thyestes* 920 – 1068

Lettura: La morte di Seneca nel racconto di Tacito. *Annales* XV, 62 - 64

Lucano

- La vita e l'opera
- La *Pharsalia*: storia o poesia? L'elogio di Nerone; l'evoluzione della poetica di Lucano; i personaggi del poema.
- Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei
- Lo stile

Antologia

- ✓ T 15 La quercia ed il fulmine, *Pharsalia* I, 129 -157
- ✓ T 16 Macabro rito di negromanzia, *Pharsalia* VI, 719 – 830

Persio

- La vita e l'opera
- La scelta della satira: il confronto con Orazio. I temi e la prospettiva filosofica.
- Lo stile

Antologia

- ✓ T 10 Una dichiarazione di poetica, *Choliambi*
- ✓ T 12 Malattie del corpo e malattie dell'animo, *Saturae* III, 60 -118

Petronio

- La questione petroniana
- Il Petronio di Tacito
- Il problema del genere letterario: satira menippea, romanzo, *fabula milesia*.
- La trama
- I personaggi principali
- Il narratore
- Realismo e parodia
- Il sublime letterario

Lettura integrale del *Satyricon* in traduzione italiana.

Approfondimento: La novella della matrona di Efeso come schema narrativo di tutto il *Satyricon*

- L'Età dei Flavi: il quadro storico. *La lex de imperio Vespasiani*. Il ritorno al classicismo augusteo. La rinascita dell'epos.

Marziale

- La vita e le opere
- La scelta del genere epigrammatico come poesia realistica
- La condizione di poeta – cliente
- I temi
- La lingua e lo stile: il *fulmen in clausola*.

Antologia

- ✓ T 62 La poetica, *Epigrammata* I, 4; IV, 49; VIII,3; X,4.
- ✓ T 63 Marziale e Catullo, *Epigrammata* I, 7; I,32.
- ✓ T 64 La vita a Bilbili, *Epigrammata* XII, 18
- ✓ T 66 La sfilata dei delatori, *Liber de spectaculis* 4
- ✓ T 71 Epigrammi satirici, *Epigrammata* I, 10; I, 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; X, 91.
- ✓ T 72 Lo sfratto di Vacerra, *Epigrammata* XII, 32
- ✓ T 73 Epigrammi funebri, *Epigrammata* V, 34 e 37

Giovenale

- La vita
- La poetica dell'*indignatio*
- Le Satire: temi
- Lo stile: il sublime satirico

Antologia

- ✓ T 75 Una satira programmatica: *facit indignatio versum*, *Saturae* I, 1 -87; 147 – 171

- ✓ T 76 La ridda infernale nelle strade di Roma, *Saturae* III, 232 – 267
- ✓ T 77 Ritratti di donne, *Saturae* VI, 434 – 473

Quintiliano

- La vita
- *Institutio oratoria*: temi e struttura
- Il problema della corruzione dell'eloquenza: un approccio moralistico
- Il problema educativo
- Il rapporto fra l'oratore e il principe
- Lo stile: il ritorno al modello ciceroniano

Antologia

- ✓ T 55 Vantaggi della scuola pubblica, *Institutio oratoria* I, 2, 17 – 29
- ✓ T 56 Il valore formativo delle letture, *Institutio oratoria* I, 8, 1-5
- ✓ T 57 Lo stile corruttore di Seneca, *Institutio oratoria* X, 1, 125 - 131
- L'età imperiale: il principato adottivo. Un periodo di pace e tranquillità. Raffinatezza culturale e sincretismo religioso.

Plinio il Giovane

- La vita e le opere
- Il *Panegyricus*
- Le *Epistulae*
- Lo stile

Antologia

- ✓ T 79 Elogio di Traiano, *Panegyricus Traiano imperatori* 64
- ✓ T 80 Un rito mondano: le *recitationes*, *Epistulae* I,13
- ✓ T 81 Le fonti del Clitumno *Epistulae* VIII,8
- ✓ T 82 Dalla villa in *Tuscis*: la mia giornata – tipo, *Epistulae* IX, 36
- ✓ T 83 Carteggio Plinio – Traiano: la questione di Cristiani, *Epistulae* X, 96 – 97

Tacito

- La vita
- Le opere
- Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; la struttura; i temi; lo stile "ciceroniano". Le cause della decadenza dell'oratoria: un approccio politico.
- L'*Agricola*: il genere letterario: L'elogio della *via mediana* e la condanna della *ambitiosa mors*.

- La *Germania*: i modelli e le fonti. I motivi per i quali Tacito scrive l'opera.
- *Historiae*: il piano dell'opera; i libri rimasti. I parallelismi della storia. L'ideologia politica di Tacito.
- *Annales*: le fonti; il proemio; il piano dell'opera; i libri rimasti; i ritratti di Tiberio, Nerone e Petronio. Il pessimismo di Tacito.
- Lingua e stile : la scelta dell'*inconcinnitas* e della *brevitas*. I *colores* della prosa di Tacito.

Antologia

- ✓ T 84 L'antica fiamma dell'eloquenza, *Dialogus de oratoribus* 36
- ✓ T 85 Il proemio dell'*Agricola*, *Agricola* 1 -3
- ✓ T 86 L'antieroisimo esemplare di Agricola, *Agricola* 42
- ✓ T 93 Fierezza e integrità delle donne germaniche, *Germania* 18 -19
- ✓ T 97 Il proemio delle *Historiae*, *Historiae* I, 1 -3
- ✓ T 98 Discorso di Galba a Pisone, *Historiae* I, 16
- ✓ Il proemio degli *Annales*, *Annales* I, 1 (su fotocopia)
- ✓ T 101 Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori, *Annales* I, 7 – 12
- ✓ T 102 Infelicità dello storico moderno, *Annales* IV, 32 – 33

Approfondimento: *de causis corruptae eloquentiae*. Il dibattito a Roma e in Grecia.

Svetonio

- La vita e le opere
- I modelli e lo schema compositivo

Antologia

- ✓ T 105 Regalità e divinità in Caligola, *De vita Caesarum* IV, 22
- ✓ T 106 Ritratto di Caligola, *De vita Caesarum* IV, 50

I poeti novelli: caratteristiche generali

Antologia

- ✓ T 84 Adriano a se stesso, *Animula vagula blandula*

Apuleio

- La vita
- Le opere
- Le *Metamorfosi*: il titolo; la trama; il personaggio di Lucio; la magia; la novella di Amore e Psiche come prefigurazione dell'intero romanzo.

- La lingua e lo stile

Antologia

- ✓ T 114 Il filosofo e il mago, *Apologia* 25 - 27
- ✓ T 115 Prologo dell'opera, *Metamorphoseon* I,1
- ✓ T 116 Storia di Telifrone, *Metamorphoseon* II, 19 - 30
- ✓ T 117 Metamorfosi di Lucio in asino, *Metamorphoseon* III, 21 - 25
- ✓ T 118 Amore e Psiche, *Metamorphoseon* V, 21 - 23
- ✓ T 121 Peripezia di Lucio l'asino, *Metamorphoseon* IX, 39 - 42
- ✓ T 122 Apparizione di Iside, *Metamorphoseon* XI, 1 - 7
- ✓ T 123 Nuova metamorfosi di Lucio, *Metamorphoseon* XI, 12 - 15

AUTORI

ORAZIO

Lettura metrica, analisi morfo – sintattica, retorica e stilistica e traduzione delle seguenti Odi

- ✓ *Maecenas atavis* I,1 A ciascuno il proprio sogno
- ✓ *Exegi monumentum aere perennius* III, 30 Orgoglio di poeta
- ✓ *Tu ne quaesieris...* I, 11 Leuconoe
- ✓ *Donec gratus eram tibi* III, 9 Contrasto d'amore
- ✓ *Rectius vives, Licini, neque altum* II, 10 L'aurea mediocritas
- ✓ *Vides ut alta stet nive candidum* I,9 Non interrogare il domani
- ✓ *Nunc est bibendum...* I, 37 Ora bisogna bere
- ✓ *Eheu! Fugaces Postume...* II,14 La fuga degli anni
- ✓ *Odi profanum volgus et arceo* III, 1 Disdegno il volgo profano
- ✓ *Diffugere nives*, IV,7 Siamo polvere e ombra

Lettura metrica: strofe asclepiadea I; strofe asclepiadea III; strofe asclepiadea IV; strofe asclepiadea V; strofe saffica; strofe alcaica; strofe archilochea II

SENECA

Lettura, analisi morfo – sintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti passi

- ✓ Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-2-3-4
- ✓ Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21
- ✓ Recuperare il senso del tempo per recuperare se stessi, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1,1
- ✓ La morte non è né un bene né un male *Consolatio ad Marciam* 19,3-4-5
- ✓ Il senso delle disgrazie umane, *De providentia* 2, 1-2-3-4

TACITO

Lettura, analisi morfo – sintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti passi

- ✓ Virtù morali dei Germani e delle loro donne, *Germania* 18-19
- ✓ Ora finalmente ci torna il coraggio, *Agricola* 1, 1-2-3-4
- ✓ Agricola “ uomo buono” sotto un “principe cattivo”, *Agricola* 42
- ✓ La morte di Agricola, *Agricola* 43
- ✓ Il matricidio, *Annales* XIV, 7-8
- ✓ Vita e morte di Petronio, *Annales* XVI, 18-19

Roma, 15 maggio 2018
Pirro

L'insegnante: Giuseppina

PROGRAMMA DI GRECO

Classe 5B a.s. 2017-2018

Docente: Giannella Ungarelli

Libri di testo

- ✓ M. Casertano, G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, vol. 3, tomi 1 e 2, Palumbo editore
- ✓ Laura Suardi (a cura di), *Euripide e Lisia*, Principato editore

La retorica e l'oratoria

Isocrate: Biografia e opere

Antologia: *Contro i Sofisti*: “i venditori della parola” 1-10/12-22

Aeropagitico: La polieia: 21-35; 43-49

Sullo scambio di beni: Definizione della filosofia 261-271

Demostene: Biografia e opere

Antologia: *Sulle Simmorie*: Proposte concrete 1-5/25-2G

Terza Olintiaca. Un'audace proposta di legge 10-11/19-22

Terza Filippica: Il vero volto del tiranno 3-27

Sulla corona: Attacco ad Eschine 120-130/188-196

L'Ellenismo: quadro storico politico

Menandro: Biografia e opere

Antologia: *Il Misanthropo*, un caratteraccio: 1-188

Ravvedimento di Cnemone: 640-772

Caducità della ricchezza: 797-812

La donna rapata: equivoco e intreccio: 1-51

L'arbitrato: un uomo in crisi: 558-611

Callimaco: Biografia e opere

Antologia: *Aitia*: *Contro i Telchini*: 1-38

Le città della Sicilia: 42-85

Acontio e Cidippe: 1-49

La chioma di Berenice: 1-78

Ecale: *Il ritorno di Teseo*: 1-15

Inni: *Artemide bambina*: 1-86

Apollonio Rodio: Vita e opere

Antologia: *Argonautiche*: Proemio I: 1-22

La partenza di Lemno I: 861-911

Il rapimento di Ila I: 1207-1272

Il dardo di Eros, III: 275-298

Tormento notturno, III: 744-769

Medea e Giasone, III: 948-1204

La terribile prova: 1278-1398

Arato: Vita e opere

Antologia: *Fenomeni*: Meraviglie del cielo notturno: 462-491

Teocrito: Vita e opere

Antologia: *Le Talisie* (id. VII) vv. 1-160

Il capraio e il pecoraio (id. V): 66-150

Il ciclope (id. XI): 1-82

L'incantatrice (id. II): 1-167

Le Siracusane (id. XV): 1-105

Le raccolte antologiche: Palatina e Planudea: Antologia: epigrammi di Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade *

***Polibio:** Vita e opere

Antologia: Pragmaticità e universalità I: 1-4

La volubilità della fortuna I: 35

Il secondo proemio III: 6-7

Annibale sulle Alpi III: 50-56

Canne III: 112-113

La costituzione di uno stato VI: 2-5

***Luciano:** Vita e opere

Antologia: Due volte accusato: I filosofi I: 1

Vite all'incanto: La povertà: 7-11

Dialoghi degli dei: Le fatiche di un giovane dio

Dialoghi dei morti: Fugacità della bellezza umana

Morte di Peregrino: I cristiani I: 13

Intorno ai dotti: Che umiliazione... : 19-23

***Plutarco:** Vita e opere

Antologia: *Vite parallele*: Alessandro I: 1
Alcibiade: Il polipo e il camaleonte: 22-23
Cesare: Le idi di marzo: 63-66
Moralia: La morte di Pan: 16-17
Discorso sull'amore Eros: 18

Testi

- Lettura integrale dell'orazione di Lisia: *Per l'uccisione di Eratostene*;
- Euripide: *Medea*, vv. 1-49, 214-309, 446-575, 775-823, 1323-1414.

Roma, 15 maggio 2018

UNGARELLI

prof.ssa Giannella

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5 B a.s. 2017-2018

Docente: Sara CASTAGNACCI

- Kant: Critica della Ragion Pura, critica della Ragion Pratica e Critica del Giudizio
- Romanticismo: caratteri generali.
- Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica, la *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza e autocoscienza. L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la filosofia dello spirito oggettivo e la filosofia della storia; lo spirito assoluto: arte, religione filosofia.
- Schopenhauer: i caratteri della Rappresentazione della Volontà, il pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore.
- Kierkegaard: la vita come possibilità, la critica ad Hegel, la vita estetica, etica e religiosa, i concetti di angoscia, disperazione fede, l'attimo nella storia.
- Marx: i caratteri generali della filosofia marxista, il misticismo logico di Hegel, la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione, la critica al liberalismo, il materialismo storico, il *Manifesto del partito comunista*, il *Capitale*, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista.
- Il positivismo: caratteri generali; il positivismo sociale: Comte: la legge dei tre stadi e l'enciclopedia delle scienze.
- Il positivismo evoluzionistico: Darwin e il darwinismo sociale
- Lo spiritualismo di Bergson: caratteri dello spiritualismo francese; Bergson: il tempo della vita e della scienza, la critica alla simultaneità di Einstein, lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.
- Nietzsche: periodo giovanile: la *Nascita della Tragedia* e le *Considerazioni inattuali*. La filosofia del mattino: la morte di Dio e il metodo genealogico-critico. La filosofia del meriggio: il superuomo e l'eterno ritorno. La filosofia del tramonto: la critica alla morale e il *Crepuscolo degli idoli*. L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo
- La Rivoluzione psicanalitica di Freud: dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, i modi per accedere all'inconscio e il rapporto con lo psicanalista, la scomposizione della psiche: prima e seconda topica; i sogni, gli atti mancati, i lapsus e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità, il *Disagio della civiltà*; la teoria dell'arte.
- Gli sviluppi novecenteschi della filosofia marxista: la reazione al

marxismo della Seconda Internazionale; il marxismo sovietico: Lenin: *Stato e Rivoluzione*, l'azione del partito; il marxismo in Italia: Gramsci: la filosofia della prassi, l'egemonia culturale, la questione meridionale.

I seguenti argomenti saranno sviluppati dopo il 15 Maggio

- *L'Esistenzialismo: caratteri generali; l'esistenzialismo del primo Heidegger: il rapporto con l'esistenzialismo, *Essere e Tempo*: i caratteri dell'esistenza, il *Dasein*, l'essere-nel-mondo e l'utilizzabilità come essere delle cose, l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica, la temporalità dell'esserci.
- *La Scuola di Francoforte: contesto storico e caratteri generali; *La dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno; Adorno: la dialettica negativa, la critica dell' "industria culturale", la teoria dell'arte; Marcuse; Benjamin.

Libro di testo utilizzato: N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia* Vol. 2B, 3A, 3B, Paravia, 2009

Roma, il 11/05/2018

il Docente

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5 B a.s. 2017-2018

Docente: Sara CASTAGNACCI

- La società di massa: la produzione di massa: il Taylor-fordismo; i partiti di massa: il nazionalismo, i socialisti e la Seconda Internazionale, i cattolici della *Rerum Novarum*
- Europa della *belle époque*: la corsa agli armamenti, l'Europa dal sistema di alleanze ai blocchi contrapposti; le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- L'Italia di fine '800: la destra e la sinistra storiche, la crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana: la svolta liberale di Giolitti e la politica del non intervento; le principali riforme e le critiche al sistema giolittiano, la politica estera e le elezioni del 1913.
- La prima guerra mondiale: cause e scoppio della guerra, dalla guerra lampo alla guerra di usura, l'Italia in guerra, la svolta del 1917, la vittoria dell'Intesa e i trattati di pace.
- La rivoluzione russa: cause e scoppio della rivoluzione; dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre; il comunismo di guerra e la Nep, la guerra civile, la guerra russo polacca e la nascita dell'URSS; il passaggio Lenin-Stalin.
- Il primo dopoguerra: il biennio rosso in Germania e la repubblica di Weimar; il biennio rosso in Italia; l'occupazione di Fiume.
- L'avvento del fascismo: il fascismo da movimento a partito; la marcia su Roma e i primi interventi legislativi; il delitto Matteotti e le leggi fascistissime, il consolidamento del regime.
- Il totalitarismo fascista: il fascismo come totalitarismo imperfetto; i patti Lateranensi e il ruolo della chiesa in Italia; la politica economica del fascismo, le organizzazioni di massa e la propaganda fascista per la mobilitazione del consenso, la repressione del dissenso e l'antifascismo; la guerra coloniale e l'avvicinamento alla Germania di Hitler.
- La crisi del '29 negli Usa e le conseguenze in Europa; il New Deal di Roosevelt
- Il totalitarismo nazista: le tappe dell'ascesa di Hitler al potere, l'ideologia nazista.
- Lo Stalinismo: la fine della Nep e la collettivizzazione forzata dell'agricoltura, i piani quinquennali, la politica di mobilitazione del consenso stalinista, i gulag e le purghe staliniane.

- La Guerra civile spagnola come banco di prova della seconda guerra mondiale: cause e caratteristiche principali.
- La seconda guerra mondiale: la politica aggressiva della Germania e la conferenza di Monaco, l'attacco alla Polonia e alla Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'Italia in guerra; l'entrata in guerra degli USA; l'Operazione Barbarossa e la battaglia di Stalingrado; dallo sbarco in Sicilia alla guerra di resistenza italiana; la liberazione della Francia e il la fine della guerra in Giappone.

I seguenti argomenti saranno svolti dopo il 15 Maggio:

- *La guerra fredda: USA ed URSS dal 1946 al 1953
- *Cenni di distensione e crisi fra le due Superpotenze dal 1953 al 1968: La destalinizzazione e la crisi ungherese del 1956; Kennedy e Kruscev e la crisi dei missili; Breznev e la primavera di Praga
- *La società del benessere: il boom economico degli anni sessanta e la conquista dello spazio; la critica alla civiltà dei consumi: la contestazione giovanile del 1968 e i nuovi orientamenti nel mondo cattolico
- *L'Italia repubblicana: il secondo dopoguerra, la formula del centrismo, il centrosinistra; il “miracolo economico” italiano e “l'autunno caldo” del 1968.

Libro di Testo:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia dal 1900 a oggi*, Laterza, 2009

Roma, il 11/05/2018
Castagnacci

il Docente: Sara

oooooooooooo

Modulo storia CLIL prof. Paolo Ferri

THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT IN THE UNITED STATES OF AMERICA

1. The origins of the radical issue:

- . The slave trade
- . The American Civil War
- . Reconstruction in the post- slavery South

2. Segregation:

- . Rosa Parks
- . Martin Luther King

- . The Selma to Montgomery Marches
- . Malcom X

3. The Civil Rights Act of 1964

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5B a.s. 2017-2018

Docente: Laura DI MUZIO

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer. Culture and Literature*, voll. 2/3

The Victorian Age: Historical, social and cultural background (pp. 282-290)

The Victorian Compromise

Chartism

Victorian novel

Charles Dickens, life and works

Oliver Twist, the plot (also film by R. Polanski)

“Oliver wants some more”, pp. 303-304

From *Hard Times*

“Coketown”, pp. 291-293

“The Definition of a Horse” pp. 309-310

The British Empire

“The White Man’s Burden”, by Rudyard Kipling

Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement, p. 389

Oscar Wilde, life and works

“The picture of Dorian Gray”, the plot

“Basil’s Studio”, from “The picture of Dorian Gray”

“The Importance of Being Earnest”, the plot

“Lady Bracknell’s Interview” (from “The Importance of Being Earnest”)

Walt Whitman, the American Bard, a biography

“Song of the Open Road”, pp. 388-389

The Modern Age: historical, social and cultural background

The Age of Anxiety, Edwardian Age, England at war

Modern Poetry between tradition and experimentation, p. 415

The War Poets

Rupert Brooke: “The Soldier”

Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est”

Thomas Stearn Eliot, life and works

Eliot’s innovative style / techniques, p. 432

“The Waste Land”, general plan

Excerpts from “The Waste Land”:

“The Burial of the Dead”, p. 433

“The Fire Sermon”, p. 435

“What the Thunder Said” (photocopy)

W. H. Auden, life and works. A committed writer

Poem: “The Unknown Citizen” (photocopy)

The modern Novel, the Modernist Spirit

James Joyce, life and works

“Dubliners”: analysis of the stories: “Eveline”; “The Dead”

Main themes and techniques in “Dubliners” and “Ulysses”

The stream of consciousness and the interior monologue

“Ulysses”, the content

From “Ulysses”:

“The Funeral”, p. 449

“Molly’s Monologue” (photocopy)

George Orwell, life and works

“1984!” a dystopian novel; the plot

Excerpts: “This was London”

From “The Road to Wigan Pier”: “Down the Mine” (photocopy)

Modern Drama:

Samuel Beckett, life and works

The Theatre of the Absurd

“Waiting for Godot” (p. 544): absence of structure, the meaninglessness of time, the language

From “Waiting for Godot”, “Nothing to be done”, pp. 545-546

John Osborne, the spokesman of the “Angry Young Men”

“Look Back in Anger”, the story

Jimmy Porter, an anti-hero / the language

From “Look Back in Anger”: “*Boring Sundays!*”

Roma, 15 maggio 2018

La docente

Prof.ssa Laura Di Muzio

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5 B a.s. 2017-2018

Docente: Grazia GAROFALO

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – *Matematica.azzurro*, vol. 5 - Ed. Zanichelli

1. Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Zeri di una funzione e suo segno
- Funzioni iniettive, suriettive, biettive
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni composte
- Funzione inversa

2. I limiti

- Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito
- Punti isolati. Punti di accumulazione
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. Il significato della definizione. La verifica
- Le funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. Il limite è $+\infty$. La verifica. Il limite è $-\infty$
- Limite destro e sinistro infiniti. Gli asintoti verticali.
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. Asintoti orizzontali
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema di permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)

3. Il calcolo dei limiti

- Limite della somma algebrica di due funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite della potenza
- Limite della funzione reciproca

- Limite del quoziente

• Forme indeterminate:	- La forma indeterminata	$+\infty - \infty$
	- La forma indeterminata	0∞
	- La forma indeterminata	$\frac{\infty}{\infty}$
	- La forma indeterminata	$\frac{0}{0}$

- Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \text{con dimostrazione}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad \text{con dimostrazione}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \text{con dimostrazione}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \text{con dimostrazione}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad \text{con dimostrazione}$$

- Forme indeterminate 0^0 , ∞^0 , 1^∞
- Gli infinitesimi. Gli infiniti
- Le funzioni continue. Definizione di funzione continua. Continuità di funzioni composte
- Teorema di Weierstrass (con rappresentazione grafica)
- Teorema dei valori intermedi (con rappresentazione grafica)
- Teorema di esistenza degli zeri (con rappresentazione grafica)
- Punti di discontinuità di prima specie, seconda specie, terza specie (eliminabili)
- Ricerca di asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Ricerca di asintoti obliqui

4. La derivata di una funzione

- Retta tangente ad una curva. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione
- Calcolo della derivata
- Derivata destra e derivata sinistra
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- Punti di non derivabilità
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali:

$$D k; \quad D x; \quad D x^n \quad (n \in \mathbb{N} - \{0\}); \quad D x^\alpha \quad (\alpha \in \mathbb{R}, x > 0);$$

D senx; D cosx; D tg x; D cotg x;
D a^x; D e^x; D log_ax; D lnx

- Calcolo delle derivate di:
 - prodotto di una costante per una funzione
 - somma di funzioni
 - prodotto di funzioni
 - reciproco di una funzione
 - quoziente di due funzioni
 - funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione
- Teorema di Lagrange (interpretazione geometrica)
- Teorema di Rolle (interpretazione geometrica)
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

Lo studio delle funzioni

- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi
- La concavità. I flessi
- Punti stazionari. Punti di massimo o di minimo relativo. La loro ricerca con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Massimi e minimi relativi di funzioni non ovunque derivabili
- La concavità e il segno della derivata seconda
- Flessi e studio del segno della derivata seconda
- Lo studio di una funzione

5. Gli integrali

- Le primitive
- L'integrale indefinito e le proprietà di linearità
- Integrali indefiniti immediati

$\int x dx$; $\int x^\alpha dx$ ($\alpha \in \mathbb{R} - \{-1\}$); $\int \frac{1}{x} dx$; $\int \sin x dx$; $\int \cos x dx$;

$\int \frac{1}{\cos^2 x} dx$; $\int \frac{1}{\sin^2 x} dx$; $\int a^x dx$; $\int e^x dx$

- Integrale la cui primitiva è una funzione composta
- Integrale per sostituzione
- Integrale definito. Funzione continua di segno positivo, funzione continua di segno qualunque
- Definizione generale di integrale definito e proprietà
- Teorema della media
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo dell'integrale definito

Roma, 15 maggio 2018

Garofalo

Docente: Grazia

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5 B a.s. 2017-2018

Docente: Grazia GAROFALO

Testi

- 1) J. D. Cutnell, K. W. Johnson – *Fisica - Elettromagnetismo* – Ed. Zanichelli

Nel seguito sono indicati gli argomenti svolti, utilizzando il titolo dei paragrafi di ogni singola unità del libro di testo.

ELETTROMAGNETISMO

Forze elettriche e campi elettrici

1. L'origine dell'elettricità
2. Conduttori e isolanti
3. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione.
4. La legge di Coulomb
5. Il campo elettrico
 - a. Dall'azione a distanza al concetto di campo elettrico
 - b. Definizione di campo elettrico
 - c. Sovrapposizione di campi elettrici
 - d. Cariche puntiformi
 - e. Condensatori piani
6. Linee di forza del campo elettrico
7. Il campo elettrico all'interno di un conduttore
8. Il teorema di Gauss
9. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

1. Energia potenziale in un campo elettrico
2. Il potenziale elettrico.
3. La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme
4. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
5. La circuitazione del campo elettrico
6. Condensatori e dielettrici
 - a. La capacità di un condensatore
 - b. La costante dielettrica relativa
 - c. La forza di Coulomb nella materia
 - d. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele
 - e. L'energia immagazzinata in un condensatore

Circuiti elettrici

1. Forza elettromotrice e corrente elettrica
2. Le leggi di Ohm
3. La potenza elettrica
4. Connessioni in serie
5. Connessioni in parallelo
6. Circuiti con resistori in serie e in parallelo
7. La resistenza interna
8. Le leggi di Kirchhoff
9. Le misure di corrente e di differenza di potenziale
10. Condensatori in parallelo e in serie
11. I circuiti RC.
 - a. Carica di un condensatore
 - b. Scarica di un condensatore

Interazioni magnetiche e campi magnetici

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
5. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente

6. Campi magnetici prodotti da correnti
 - a. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
 - b. Forze magnetiche tra correnti
 - c. Definizioni operative di ampere e coulomb
 - d. Una spira di corrente
 - e. Il solenoide
7. Teorema di Gauss per il campo magnetico
8. Teorema di Ampère
9. I materiali magnetici
 - a. Ferromagnetismo
 - b. Magnetismo indotto

Induzione elettromagnetica

1. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
2. La f.e.m. indotta in un conduttore in moto
3. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday- Neumann
4. La legge di Lenz
5. Mutua induzione e autoinduzione
6. L'alternatore e la corrente alternata
7. Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. Le equazioni del campo elettrostatico e magnetostatico
2. Campi che variano nel tempo

- a. Teorema di Ampere generalizzato
- b. La corrente di spostamento
3. Le equazioni di Maxwell
 - a. La previsione di onde elettromagnetiche
 - b. La velocità della luce
4. Le onde elettromagnetiche
 - a. La generazione di onde elettromagnetiche
 - b. I campi lontano dall'antenna emettitrice
 - c. Andamento temporale di un'onda elettromagnetica
5. Lo spettro elettromagnetico
 - a. Onde radio
 - b. Radiazioni infrarosse
 - c. Radiazione visibile o luce
 - d. Radiazioni ultraviolette
 - e. Raggi X
 - f. Raggi gamma
6. L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica
 - a. Densità di energia di un'onda elettromagnetica

Roma, 15 maggio 2018
Garofalo

Docente: Grazia

PROGRAMMA SCIENZE NATURALI

CLASSE 5B a.s. 2017/2018

Docente: Antonella FORGELLI

Libri di testo adottati:

E. Lupia Calmieri, M. Parotto, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione*, Scienze Zanichelli;

G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, *Dal carbonio agli OGM PLUS: Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Scienze Zanichelli

Programma di chimica organica

Dal carbonio agli idrocarburi:

- **Il carbonio e le sue caratteristiche** (tendenza alla concatenazione; configurazione elettronica e ibridazione);
- **L'isomeria:** di struttura (di catena; di posizione; di gruppo funzionale), stereoisomeria (di conformazione; di configurazione);
- **Gli idrocarburi alifatici saturi:**
alcani: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di sostituzione radicalica;
 - **cicloalcani:** formula e nomenclatura; isomeria nei cicloalcani;
- **Gli idrocarburi alifatici insaturi:**
Alcheni e alchini: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di idrogenazione o riduzione catalitica; reazioni di addizione elettrofila (reazione di alogenazione; reazione di addizione di acidi alogenidrici; reazione di idratazione);
- **Gli idrocarburi aromatici:**
benzene: il benzene come ibrido di risonanza; caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (la reazione di nitratura; la reazione di alogenazione; la reazione di alchilazione o di Friedel-Crafts);

Dai gruppi funzionali ai polimeri:

- **Gruppi funzionali: riconoscimento dei principali gruppi funzionali (alogenuro, ossidrile, etere, carbonilico, carbossile, estere, amminico, sulfidrilico)**

- Derivati degli idrocarburi:
 - **gli alogenuri alchilici**: nomenclatura e classificazione;
 - **gli alcoli**: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche; reazioni degli alcoli (reazione di rottura del legame O-H; reazione di rottura del legame C-O; reazione di ossidazione);
 - **aldeidi e chetoni**: formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di addizione nucleofila;
 - **eteri, fenoli** (caratteristiche generali e proprietà).

Le basi della biochimica:

Le biomolecole:

- **proteine**: gli amminoacidi; i peptidi e le proteine; la struttura delle proteine e la loro attività biologica; gli enzimi : i catalizzatori biologici
- **carboidrati**: Monossaccaridi: aldosi e chetosi; chiralità dei monossaccaridi, formula di struttura aperta e ciclica del glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio. Disaccaridi e polisaccaridi
- **acidi nucleici**

Programma Scienze della Terra

La crosta terrestre: minerali e rocce

- **I minerali** (composizione chimica; struttura cristallina; proprietà fisiche; classificazione);
- **Le rocce**:
 - **rocce magmatiche o ignee** (classificazione dei magmi; classificazione delle rocce magmatiche; formazione dei magmi);
 - **rocce sedimentarie** (sedimentazione, compattazione e cementazione; rocce clastiche o detritiche, rocce organogene o biogene, rocce chimiche);
 - **rocce metamorfiche** (metamorfismo di contatto; metamorfismo regionale; facies metamorfiche; classificazione delle rocce metamorfiche);
- **Il ciclo litogenetico.**

La Stratigrafia e la Tettonica nello studio delle Scienze della Terra

- **Elementi di Stratigrafia**: (facies continentali; facies di transizione; facies marine; principi di stratigrafia);

- **Elementi di Tettonica:** (la deformazione delle rocce; le faglie; le pieghe; sovrascorrimenti e falde).

I fenomeni vulcanici

- **Il vulcanismo;**
- **Vulcani:** forma degli edifici vulcanici;
- **I diversi tipi di eruzione:** attività effusiva dominante, prevalente, mista ed esplosiva;
- **I prodotti dell'attività vulcanica e il vulcanismo secondario;**
- **Punti caldi e distribuzione geografica dei vulcani;**

I fenomeni sismici

Lo studio dei terremoti;

- **Il modello del rimbalzo elastico di Reid;**
- **Il ciclo sismico;**
- **I differenti tipi di onde sismiche:** interne e superficiali;
- **Come registrare le onde sismiche:** i sismografi;
- **Magnitudo e intensità a confronto:** la scala Richter e la scala MCS;
- **Gli effetti del terremoto:** gli tsunami;
- **I terremoti e l'interno della Terra.**

La tettonica delle placche: un modello globale:

La struttura interna della terra: crosta, mantello, nucleo;

La struttura della crosta oceanica e della crosta continentale;

- **L'isostasia;**
- **La deriva dei continenti, la "Terra Mobile" di Wegener:** prove a supporto e criticità;
- **L'espansione dei fondali oceanici:** prove a supporto;
- **La tettonica delle placche e l'orogenesi.**

Roma, 6/05/2018

L'insegnante
Antonella Forgelli

Gli studenti

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5B

a.s. 2017-2018

Prof. Fabrizio FRINGUELLI

Libro di testo:

Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, Bruno Mondadori editore

La prospettiva come forma simbolica dello spazio.

Spazio rinascimentale e barocco.

Leonardo da Vinci: figurazione come strumento di indagine della realtà. *Sfumato e prospettiva aerea*. Opere del manuale.

La politica culturale di Sisto IV e Giulio II: Cappella Sistina.

La politica culturale di Giulio II: la *Renovatio Urbis*.

Michelangelo Buonarroti: Tomba di Giulio II; Cappella Sistina. Opere del manuale.

Raffaello: Stanze vaticane.

S. Pietro in Vaticano: storia progettuale e costruttiva dal XVI al XVII secolo.

G. Vasari: *Le vite*.

Sisto V e Domenico Fontana: l'urbanistica moderna.

Caravaggio a Roma.

Principi di poetica barocca . La prospettiva ; il concetto di infinito.

Bernini : opere del manuale

Borromini : opere del manuale

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza

Neoclassicismo e barocco. Similarità e differenze.

Rinascimento e Barocco: itinerario Piazza S. Bernardo, via del Quirinale, piazza del Quirinale, Fontana di Trevi, S. Ignazio, S. Luigi dei Francesi, Piazza Navona – Sisto V, Urbano VIII, Innocenzo X, Alessandro VII - Maderno, Bernini, Borromini; Pietro da Cortona, Nicola Salvi, Caravaggio, Carlo e Girolamo Rainaldi.

Villa Albani: il cenacolo di Alessandro Albani nella cultura romana del XVIII secolo.

Riferimenti alla politica culturale di Clemente XI .

Winckelmann e Giovanni Volpato a Roma.

A. Canova: opere del manuale.

J. L. David: opere del manuale.

Impressionismo.

Espressionismo.

“Fauves” e “ Il Ponte”.

Futurismo.

Metafisica.

Dadaismo.

Cubismo.

Pop Art.

Friedrich*

Turner*

Courbet: Realismo.*

Rappresentanti di classe

Il docente

Fabrizio Fringuelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Classe 5B

a.s. 2017-2018

Docente: Susanna POSSIDONI

Potenziamento fisiologico

Andature ginnastiche e preatletiche di passo e di corsa a diverse velocità di esecuzione, salti, saltelli, balzi; esercizi di tonificazione e potenziamento generale dell'apparato muscolare di arti superiori, inferiori e del tronco con leggeri sovraccarichi e attraverso esercizi di opposizione e a coppie; esercizi di mobilità articolare generale e scioltezza muscolare.

Consolidamento del carattere e sviluppo del senso civico e collaborazione

Collaborazione nello svolgimento delle attività proposte dall'insegnante o dai compagni, ricerca di un lavoro più autonomo e personale.

Conoscenza e pratica di attività sportive

Sport di squadra:

Pallavolo / pratica della pallavolo

rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali individuali, senso del gioco, fondamentali di squadra;

corroborando i principi fondamentali di tutti gli sport di squadra quali la collaborazione, il rispetto delle regole, il rispetto dell'avversario, l'autovalutazione, il riconoscimento dei meriti dell'avversario, il rispetto delle decisioni dell'arbitro, la socializzazione, il lavoro di gruppo.

Pallacanestro / pratica della pallacanestro

rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali individuali d'attacco, i fondamentali individuali di difesa, senso del gioco, i fondamentali di squadra.

Calcio a 5 / pratica del calcio a 5

rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali individuali, i fondamentali di squadra.

Sport individuali:

Tennis tavolo / pratica della disciplina

rafforzando: le regole di gioco, i colpi.

Badminton / pratica del badminton

rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali, i colpi.

Ginnastica / pratica della ginnastica a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi con l'obiettivo di migliorare il potenziamento muscolare, la coordinazione, la scioltezza articolare.

Partecipazione della classe o parte di essa ai tornei interni.

Roma, 02/05/2018

Susanna Possidoni

ALLEGATO n. 4

(Testo delle simulazioni delle prove d'esame)

I SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (8 MARZO 2018)

INGLESE, LATINO, FILOSOFIA, SCIENZE, FISICA

INGLESE (è ammesso l'uso del dizionario monolingue)

- 1) Explain why the Victorian Age is an age of contradictions.
- 2) Compare Owen's poem *Dulce et Decorum Est* with Brooke's *The Soldier*. Highlight their different mood and different attitudes to war.

LATINO

- 1) *Facit indignatio versum*. Il candidato spieghi le caratteristiche della satira indignata di Giovenale sia dal punto di vista dei temi trattati, sia dal punto di vista della lingua e dello stile usati.
- 2) *De causis corruptae eloquentiae*: il candidato spieghi la posizione di Quintiliano e quella di Tacito.

FILOSOFIA

- 1) Illustra la figura del servo-padrone nella *Fenomenologia* di Hegel.
- 2) La legge dei tre stadi in Comte.

SCIENZE

- 1) Rappresenta l'equazione della seguente reazione, specificando il nome dei prodotti e spiegando il meccanismo con cui avviene: Alchilazione del benzene con cloruro di etile. (in presenza di cloruro di alluminio).
- 2) Alla luce della teoria della tettonica a zolle spiega la differenza di età, struttura e composizione che si riscontrano tra crosta oceanica e crosta continentale.

FISICA

- 1) Un protone ($1,6 \cdot 10^{-19}$ C), entra in un campo magnetico uniforme di intensità $2,2 \cdot 10^{-2}$ T, in direzione perpendicolare al campo stesso, e percorre una circonferenza di raggio 0,4 cm.
Spiega il fenomeno e come sia possibile calcolare il modulo della velocità del protone.
- 2) Considera un circuito alimentato da una differenza di potenziale ΔV , con due resistori di uguale resistenza R.
Per ognuno dei seguenti casi:
a. i resistori sono connessi in serie b. i resistori sono connessi in parallelo
calcola la resistenza equivalente e la corrente che attraversa ciascun resistore.

II SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (8 MAGGIO 2018)
INGLESE, LATINO, STORIA, SCIENZE, MATEMATICA

INGLESE

(è ammesso l'uso del dizionario monolingue)

- 1) Talk about the theme of "Irishness" in the story "The Dead" by James Joyce.
- 2) Explain the content of the poem "The Unknown Citizen" by W.H.Auden.

LATINO

- 1) Spiega l'antitesi tra "realismo" e "sublime letterario" nel *Satyricon* di Petronio.
- 2) Il genere biografico in Età Imperiale: modelli, tecniche compositive e finalità dell'opera di Svetonio (max 10 righe).

STORIA

- 1) La politica razziale e la persecuzione antisemita del regime nazista.
- 2) La Guerra civile spagnola come banco di prova della seconda guerra mondiale.

SCIENZE

- 1) In che modo, secondo la teoria del rimbalzo elastico, si genera un terremoto?
- 2) Descrivi i diversi livelli di organizzazione delle proteine.

MATEMATICA

- 1) Determina gli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui) della funzione $y = \frac{x^2 + 4}{2x - 3}$
- 2) Determina gli intervalli dove la funzione $y = 4x^3 - x^4$ è crescente o decrescente e spiega se la funzione presenta punti di massimo relativo, di minimo relativo e di flesso a tangente orizzontale.

AALLEGATO N. 7

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Alternanza Scuola Lavoro

Lo sbocco formativo d'elezione degli studenti del Liceo Tasso è l'Università. Il target professionale degli studenti è perciò rappresentato dalle cosiddette figure "high skill" (così nel rapporto Excelsior), in cui sono compresi i grandi gruppi delle professioni intellettuali, scientifiche e ad elevata specializzazione e le professioni tecniche. L'alternanza ha, pertanto, perseguito la finalità di orientare ed accompagnare gli studenti nella scelta del proprio futuro lavorativo. A tale scopo sono stati progettati percorsi riconducibili a tre macroaree: umanistica, giuridico-economica e scientifica.

L'Attività di Alternanza è stata strutturata nel modo seguente:

1. attività di orientamento a scuola, che prevede incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire la reale disponibilità di opportunità di lavoro (26) ore;
2. formazione di 4 ore dei ragazzi sui rischi generici a cura del responsabile del servizio prevenzione e protezione della scuola;
3. illustrazione dei percorsi di Alternanza agli studenti e alle loro famiglie in riunione plenaria;
4. assegnazione ad ogni classe di percorsi afferenti alle tre macroaree in modo che gli studenti possano scegliere secondo la propria vocazione e secondo un criterio di rotazione;
5. scelta dei percorsi all'interno delle classi e sottoscrizione dei patti formativi;
6. svolgimento del tirocinio sotto la supervisione del tutor esterno e interno;
7. valutazione complessiva del percorso da parte del Consiglio di classe.

Valutazione

La valutazione dei percorsi si è focalizzata, per lo più, su tre tipologie di competenza:

1. competenze comportamentali;
2. competenze organizzative;
3. competenze tecnico-professionali.

Per ogni tipologia di competenza sono stati definiti 5 livelli:

1. non adeguata;
2. in parte adeguata;
3. adeguata;
4. più che adeguata;
5. eccellente.

Il consiglio di classe, tenuto conto della valutazione del tutor esterno, del lavoro prodotto dagli studenti e delle ricadute didattiche nelle discipline afferenti l'esperienza, ha espresso, su proposta del tutor di classe, una valutazione complessiva che ha concorso alla valutazione delle discipline collegate all'attività di ASL e al voto di comportamento.

Dal punto di vista dei tempi i percorsi, per evitare la frammentazione del gruppo classe, si sono svolti ogni anno per tutta la classe nello stesso periodo. E' stata destinata all'attività di Alternanza una settimana a febbraio e una settimana a giugno a ridosso del termine delle lezioni. Al di fuori delle due settimane ordinarie alcuni alunni hanno scelto di svolgere percorsi in orario pomeridiano, prevalentemente dedicati ad attività legate al terzo settore. Complessivamente in tutti i percorsi per tutte e tre le tipologie di competenze gli studenti hanno acquisito il livello più che adeguato, in taluni casi eccellente.

Elenco Percorsi

A.S	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Data inizio	Data fine	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Numero Alunni
2017/18	Adotto un'opera e il suo contesto	POLO MUSEALE DEL LAZIO	Museo Nazionale di Palazzo Venezia	12-feb-18	18-feb-18	0	40	1
2017/18	Gli strumenti della storia	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea Via Michelangelo Caetani 32 - 00186 Roma	12-feb-18	17-feb-18	0	40	1
2017/18	FONDO AMBIENTE ITALIANO: L'AUDITORIUM DI MECENATE	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO	FAI FONDO AMBIENTALE ITALIANO SEDE DI ROMA	18-ott-17	4-dic-17	0	70	1
2017/18	Senza frontiere	Università Bocconi	Università Bocconi	6-mar-18	6-mar-18	0	10	3
2017/18	Servizio con i bambini	Comunità Sant'Egidio	Scuola della Pace Serpentara	13-dic-17	11-mag-18		15	1
2016/17	ASSOCIAZIONE ITALIANA PERSONE DOWN: CLUB DEI RAGAZZI; AGENZIA DEL TEMPO LIBERO	AIPD ROMA ONLUS VIA F.P DE CALBOLI 54	AIPD ROMA ONLUS VIA F.P. DE CALBOLI 54	8-gen-17	4-giu-17	0	40	1
2016/17	FONDO AMBIENTE ITALIANO: L'AUDITORIUM DI MECENATE	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO	FAI FONDO AMBIENTALE ITALIANO SEDE DI ROMA	13-feb-17	26-mar-17	0	70	1
2016/17	ACCADEMIA DEI LINCEI. COMUNICARE UNA BIBLIOTECA STORICA	ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI	ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI VIA DELLA LUNGARA 10	5-giu-17	9-giu-17	0	40	2
2016/17	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO: DESCRIZIONE ARCHIVISTICA E BANCHE DATI	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO	ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO PIAZZALE DEGLI ARCHIVI 27	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	ATTIVITA' DI OPERATORE MUSEALE IN UN MUSEO SCIENTIFICO	ROMA CAPITALE	MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA VIA ULISSE ALDROVANDI 18	26-set-16	25-mag-17	0	60	2
2016/17	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO: "TRUST-EVER"	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO PIAZZA GIUSEPPE VERDI 6/A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	CARITAS ROMA-COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS: IN NOME DEGLI ALTRI	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS - CARITAS	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' VIA CASILINA VECCHIA 19	13-feb-17	18-feb-17	0	42	1

2016/17	CASA ED. MINCIONE: DALLA TRADUZIONE AL LIBRO: UN TRATTATO LATINO ILLUMINISTA DIVENTA UN VOLUME CURATO DAI RAGAZZI DEL TASSO	EDIZIONI ENSEMBLE S.R.L.S.	ED.NI ENSEMBLE MINCIONE EDIZIONI VIA BASILIO PUOTI 50	13-feb-17	18-feb-17	30	40	2
2016/17	CASA ED. SERRA : ORGANIZZAZIONE E PREPARAZIONE DEL VOLUME DI UNA RIVISTA SCIENTIFICA: POIESIS	FABRIZIO SERRA EDITORE	FABRIZIO SERRA EDITORE VIA SANTA BIBBIANA 28	13-feb-17	18-feb-17	0	40	2
2016/17	CASA EDITRICE BOMPIANI: IL LAVORO REDAZIONALE SU UN TESTO DEL PENSIERO	GIUNTI EDITORE S.P.A	CASA EDITRICE BOMPIANI	13-feb-17	18-feb-17	0	40	2
2016/17	CONI - SCUOLA DELLO SPORT	CONI EVENT ROMA	Coni Servizi S.p.A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	CONSOB: EDUCONSOB	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA - CONSOB	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA CONSOB VIA G.B.MARTINI 3 00198 ROMA	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	ELISEO: MESSA IN SCENA DI UNO SPETTACOLO TEATRALE	ELISEO SRL TEATRO NAZIONALE DAL 1918	ELISEO SRL TEATRO NAZIONALE DAL 1918 VIA NAZIONALE 183	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	FONDO AMBIENTE ITALIANO: L'AUDITORIUM DI MECENATE	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO	FAI FONDO AMBIENTALE ITALIANO SEDE DI ROMA	13-feb-17	26-mar-17	0	70	4
2016/17	IMPRESA FORMATIVA SIMULATA PRESSO ACCELERATORE D'IMPRESA DELLA LUISS STAZIONE TERMINI VIA MARSALA 29 H ROMA	LUISS GUIDO CARLI	LUISS RICERCHE DI MERCATO VIALE ROMANIA 32	5-giu-17	9-giu-17	0	40	7
2016/17	LA REPUBBLICA: DENTRO LA NOTIZIA	LA REPUBBLICA QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE GEDI GRUPPO EDITORIALE	GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO S.P.A VIA C.COLOMBO 90	13-feb-17	17-feb-17	0	30	1
2016/17	LA SAPIENZA - LA RICERCA PSICOLOGICA EDUCATIVA SULL'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE STRANIERE	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA P.LE ALDO MORO 5	5-giu-17	8-giu-17	0	20	1
2016/17	LIBRERIA ASSAGGI: IL VIAGGIO DEL LIBRO. DALLO SCAFFALE ALLA PRESENTAZIONE AL PUBBLICO	ASSAGGI SRL	ASSAGGI SRL VIA DEGLI ETRUSCHI 414	13-feb-17	18-feb-17	0	40	1

2016/17	MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE LEZIONI AL MINISTERO	AGENZIA DELLE ENTRATE-DIREZIONE PROVINCIALE DI BOLOGNA	AGENZIA DELLE ENTRATE VIA IPPOLITO NIEVO 48-50	13-feb-17	27-feb-17	0	40	3
2016/17	S.EGIDIO COSTRUIRE LA PACE -SCUOLA DELLA PACE PRIMA PORTA - SERVIZI CON I BAMBINI	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	COMUNITA' DI S.EGIDIO PIAZZA S.EGIDIO 3	1-apr-17	30-giu-17	0	44	1
2016/17	S.EGIDIO COSTRUIRE LA PACE -SCUOLA DELLA PACE PRIMA PORTA - SERVIZI CON I BAMBINI	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	COMUNITA' DI S.EGIDIO PIAZZA S.EGIDIO 3	1-apr-17	30-giu-17	0	25	3
2016/17	SCULTURA E MUSICA A CASA DI PIETRO CANONICA	LA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI DI ROMA CAPITALE	Museo Pietro Canonica	13-feb-17	18-feb-17	0	54	2
2016/17	SIMULAZIONE DI UNA SESSIONE ONU A ROMA E IN ALTRE SEDI INTERNAZIONALI	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE VIA STEFANO JACINI 23	18-nov-16	19-mag-17	32	20	2
2016/17	TELEVITA. ALLA SCOPERTA DEL TERZO SETTORE	ASSOCIAZIONE TELEVITA	ASSOCIAZIONE TELEVITA VIA CAVRIGLIA 8	5-giu-17	9-giu-17	0	40	3
2016/17	UNIVERSITA' ROMA TRE- IMMAGINI, MUSICA E TEATRO: VEICOLI DI INTEGRAZIONE	UNIVERSITA' ROMATRE	UNIVERSITA' ROMA TRE VIA OSTIENSE 234/36	9-mag-17	14-mag-17	0	10	1
2015/16	"La tua opinione e importante" indagine sulla soddisfazione degli utenti dei servizi di front office	SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA - AREA SERVIZI	1-giu-16	20-giu-16	0	40	1
2015/16	ATTIVITA' DI MEDIATORE MUSEALE ASSISTENTE DI BIBLIOTECA	LA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI DI ROMA CAPITALE	Museo Pietro Canonica	6-giu-16	15-giu-16	2	40	2
2015/16	Attività e partecipazione udienza presso Tribunale Civile	STUDIO LEGALE ABBATESCIANNI	Studio legale Izzo Abbatescianni	6-giu-16	10-giu-16	2	40	1
2015/16	Attività ASL presso il tribunale di Roma settore penale	TRIBUNALE DI ROMA SETTORE PENALE	Tribunale di Roma Settore penale	6-giu-16	10-giu-16	2	40	2
2015/16	Attività cliniche e scientifiche in un dipartimento clinico universitario	SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA DIP. MEDICINA INTERNA	18-mag-16	22-giu-16	0	43	3
2015/16	Attività di laboratorio nell'Ist.to Fisiologia Generale Biologia molecolare delle piante	SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	SAPIENZA-LAB.DIP.TO BIOLOGIA E BIOT. "C.DARWIN" VIA DEI SARDI 70	6-giu-16	10-giu-16	2	40	1
2015/16	Biologia e biologia molecolare delle cellule nervose e analisi di acidi nucleici	SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	SAPIENZA-LAB.DIP.TO BIOLOGIA E BIOT. "C.DARWIN" VIA DEI SARDI 70	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1

2015/16	COMUNICARE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO MUSEALE DEL PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO "LUIGI PIGORINI	8-feb-16	12-feb-16	30	40	5
2015/16	Ideazione, progettazione, gestione e realizzazione di un'indagine statistica	LUISS GUIDO CARLI	LUISS STUDI, STATISTICHE ED AFFARI GENERALI	8-feb-16	12-feb-16	30	40	2
2015/16	Il Tasso alla Corsini	PALAZZO BARBERINI	Galleria Nazionale di Arte Antica di Roma Via delle Quattro Fontane 13	1-mar-16	31-mag-16	0	16	1
2015/16	IL VIAGGIO DI G.TUCCI E PROGETTAZIONE DI UNA MOSTRA VIRTUALE	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE G.TUCCI VIALE MERULANA 248	8-feb-16	12-feb-16	30	40	3
2015/16	Interpretazione dei questionari di valutazione delle prime esperienze ASL del Liceo Tasso	SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA DIP.TO SCIENZE STATISTICHE	12-mag-16	11-giu-16	0	40	3
2015/16	Lavorare nel WWF per la 1a edizione di Earth Home	WWF ITALIA	WWF Italia Via Po 25/C	15-mar-16	6-apr-16	1	14	3
2015/16	Organizzazione e realizzazione di un evento	LUISS GUIDO CARLI	LUISS GESTIONE EVENTI VIALE POLA 12	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI, GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI, GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI, GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI NELLO STUDIO LEGALE MORGANTE	STUDIO MORGANTE	STUDIO MORGANTE VIA ASMARA 26	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	Progetto Bici. La mobilità dolce nella città di Roma	SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	DIPARTIMENTO INGEGNERIA CIVILE PROGETTO BICI	6-giu-16	17-giu-16	0	40	1
2015/16	Progetto Peer Education informazioni rischi	ANLAIDS (ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA LOTTA ALL'AIDS)	ANLAIDS Via Giovanni Giolitti 42	27-ott-15	29-apr-16	20	20	2
2015/16	Progetto: Cellule staminali: dalla teoria alla pratica	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1
2015/16	Progetto: Resilienza di comunità : un territorio tutto da scoprire	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	2
2015/16	Progetto: Antibiotici e antibiotico-resistenza	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1

2015/16	Progetto:Medicina di genere una nuova frontiera della medicina: dalla teoria alla pratica di laboratorio	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6- giu- 16	16- giu- 16	2	40	1
2015/16	VALORIZZAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO VIALE LINCOLN 3 ROMA	8- feb- 16	12- feb- 16	30	40	5