

***LICEO CLASSICO STATALE***

**T. TASSO**

**via Sicilia 168, Roma**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**CLASSE V SEZ. A**

**Anno scolastico 2017/2018**



## INDICE

- Presentazione del consiglio di classe, dei commissari interni, dei rappresentanti di genitori e studenti .....pag.
- Presentazione dell'Istituto e del curriculum: missione della scuola, profilo in uscita, la visione della scuola.....pag.
- Progetti di ampliamento dell'Offerta formativa .....pag.
- Attività di orientamento in uscita.....pag.
- Attività di recupero.....pag.
- Criteri e strumenti di valutazione .....pag.
- Profilo della classe: la storia .....pag.
  - obiettivi .....pag.
  - percorso formativo: contenuti, metodi, attività integrative, tempi, tipologia delle prove e criteri di valutazione, ore di lezione .....pag.
- Allegato n. 1: elenco degli studenti .....pag.
- Allegato n. 2: griglie di valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'esame .....pag.
- Allegato n. 3: programmi disciplinari .....pag.
- Allegato n. 4: testi delle simulazioni dell'Esame di Stato .....pag.
- Allegato n. 5: relazioni disciplinari .....pag.
- Allegato n. 6: relazione generale sulla classe .....pag.
- Allegato n. 7: Attività di Alternanza Scuola lavoro ..... pag.

Il presente documento, frutto di lavoro collegiale, è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

#### CONSIGLIO DELLA CLASSE V A

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	FIRMA DEL DOCENTE
ITALIANO	Sabrina Grimaldi	
LATINO E GRECO	Roberta Durante	
STORIA E FILOSOFIA	Giuseppe Valente	
MATEMATICA E FISICA	Francesca Allegro	
SCIENZE	Antonella Forgelli	
LINGUA INGLESE	Anna Ottonello	
STORIA DELL'ARTE	Fabrizio Fringuelli	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Susanna Possidoni	
RELIGIONE	Sergio Ventura	
MATERIA ALTERNATIVA (STORIA DELLA MUSICA)	Eugenia Tamburri	

#### COMMISSARI DESIGNATI MEMBRI INTERNI

MATERIA	DOCENTE
Italiano	Sabrina Grimaldi
MATEMATICA E FISICA	Francesca Allegro
STORIA E FILOSOFIA	Giuseppe Valente

#### RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

ALESSANDRA CAPELLI
BENEDETTA FICCO

#### RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

LAURA FEDERICO
Alice Palazzetti

Roma, 15 maggio 2018

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CURRICOLO

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE NEL CORSO DEGLI ANNI

DISCIPLINE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO	TOTAL E ORE
<b>I.R.C/Attività alternativa</b>	1	1	1	1	1	165
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4	660
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4	726
<b>Greco</b>	4	4	3	3	3	561
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-	198
<b>Storia</b>	-	-	3	3	3	297
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3	297
<b>Inglese</b>	3	3	3	3	3	495
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2	396
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2	198
<b>Scienze Naturali</b>	2	2	2	2	2	330
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2	198
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2	330

#### LA NOSTRA SCUOLA

Il liceo classico *Torquato Tasso*, sia per la sua ubicazione al centro della città, che lo rende facilmente raggiungibile anche dalle periferie, sia per la tradizione di oltre cento anni di attività, costituisce un polo di riferimento in cui gli studenti confluiscano richiamati dalla attenzione rivolta alla formazione culturale e civile dei giovani. Fedele infatti alla sua consuetudine, il Liceo continua a promuovere una intensa vita culturale, non solo con la normale attività didattica e con le numerose iniziative extracurricolari, ma anche attraverso l'organizzazione in sede di eventi di particolare interesse.

#### LA MISSIONE DELLA SCUOLA

La missione del nostro liceo è offrire agli adolescenti di oggi un ambiente di insegnamento e di apprendimento rispondente ai loro bisogni formativi e alle loro esigenze umane. Il raggiungimento di questo obiettivo passa attraverso la consapevolezza diffusa nella comunità scolastica che i bisogni formativi ed esigenze umane sono inscindibilmente legati in un percorso che valorizza l'insegnamento umanistico in combinazione con la formazione scientifica. È solo questo legame, infatti, che può garantire un'istruzione intimamente fusa con il processo educativo, in modo da consentire agli allievi l'acquisizione della coscienza del proprio valore storico, della propria funzione nella vita, dei propri diritti e dei propri doveri. Il nesso istruzione-educazione deve essere rappresentato

dal lavoro dei docenti, dal loro sapere non meccanico ma vivo, basato su uno scambio continuo all'interno della comunità scolastica, che sappia stimolare la curiosità e lo spirito critico degli allievi perché diventino individui indipendenti e con sviluppate capacità nella creazione intellettuale e pratica. La nostra scuola, perciò, deve connettere il sapere, il comprendere e il sentire. Deve pensarsi come un laboratorio di ricerca aperto alle sollecitazioni della realtà esterna e promotore di sperimentazione e innovazione.

### **IL PROFILO IN USCITA**

Al termine del suo percorso lo studente padroneggia "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2, comma 2 DPR 89/2010).

Al termine dei cinque anni di frequenza del Liceo lo studente

#### **conosce**

- i principi fondamentali della Costituzione repubblicana in ordine soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino
- gli organismi principali della struttura istituzionale dello Stato italiano e dell'Unione europea
- la lingua italiana, la sua grammatica, anche in relazione alle lingue greca e latina
- il sistema letterario ed i testi più rappresentativi della letteratura italiana, latina, greca e della lingua straniera studiata e le loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche
- gli elementi strutturali dei testi letterari (in prosa e poesia), giornalistici e di saggistica
- i principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia dell'uomo sotto il profilo politico, economico e socio-culturale
- i diversi orientamenti e lo sviluppo del pensiero filosofico attraverso i suoi esponenti
- i procedimenti matematici di astrazione e formalizzazione
- i metodi, i concetti, le leggi, i modelli, il linguaggio della Fisica e delle Scienze
- gli elementi culturali, insiti nella religione cattolica, fondanti il dialogo con le altre religioni e con la società contemporanea
- il patrimonio musicale colto e di tradizione orale occidentale e non, criticamente fruiti.

#### **sa**

- esprimersi in lingua italiana in modo corretto ed appropriato ai vari ambiti disciplinari sia oralmente sia per iscritto
- scrivere un breve saggio che implichi argomentazione logica o un testo di tipo diverso con le tecniche compositive, il registro ed il linguaggio che esso richiede
- valutare la complessità del fenomeno letterario, nella sua specificità, nell'interrelazione con altre forme artistiche e nella sua funzione di strumento per la comprensione della realtà
- rielaborare criticamente i testi letti
- tradurre in lingua italiana testi di autori latini e greci
- costruire procedure logiche di risoluzione di un problema, avvalendosi anche di modelli e strumenti matematici
- cogliere i caratteri distintivi dei diversi linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali)
- leggere, interpretare ed usare le fonti documentarie, antiche e moderne
- usare correttamente la lingua straniera studiata nei cinque anni
- istituire confronti tra le diverse risposte filosofiche allo stesso problema

#### **è in grado di**

- analizzare e contestualizzare i testi delle diverse letterature

- utilizzare strumenti concettuali per l'analisi di avvenimenti, fatti della cultura e problemi del mondo contemporaneo
- rapportarsi in modo corretto con l'ambiente circostante e con realtà culturali diverse, nella piena consapevolezza dei diritti e degli obblighi derivanti dallo status di cittadino italiano ed europeo
- usare strutture linguistiche complesse ed un lessico appropriato al contesto
- esprimere oralmente e per iscritto un giudizio personale, fondato sull'analisi ed in forma interdisciplinare, in ordine a temi e problemi culturali del passato e dell'attualità
- comunicare nella lingua inglese scritta e orale al livello B2/C1 del CEFR, comprendere e rielaborare contenuti culturali di vario genere, e presentarli in modo efficace e appropriato
- produrre autonomamente lavori di approfondimento e ricerca
- individuare analogie e differenze concettuali in ambito letterario e filosofico
- utilizzare, in contesti diversi, le conoscenze e le competenze matematiche
- collocare cronologicamente un evento storico, rintracciandone le cause e le conseguenze
- cogliere gli elementi fondanti dell'opera d'arte, riconoscendone le tematiche e la collocazione storica
- osservare, interpretare, descrivere fenomeni, grafici, istogrammi, diagrammi, etc. del mondo fisico
- operare i collegamenti della Fisica con le altre discipline

### **LA VISIONE DELLA SCUOLA**

Il liceo intende promuovere in tutti gli studenti le competenze cognitive, metacognitive, relazionali per affrontare con consapevolezza e successo le sfide che la società contemporanea, complessa e globalizzata, pone loro dinnanzi. Ciò comporta la necessità di valorizzare il potenziale formativo del Liceo attraverso il confronto con i nuovi saperi e l'adeguamento di metodi didattici e stili relazionali ai nuovi bisogni formativi ed educativi dei discenti.

Il Liceo, pertanto, adotta i seguenti criteri di indirizzo:

- **valorizzazione** della specificità del Liceo, come scuola aperta ai diversi saperi
- **interazione**, attraverso rapporti di collaborazione e scambio, con enti locali, associazioni, famiglie, scuole, università
- **coinvolgimento** nell'azione scolastica, come soggetti responsabili, di genitori e di alunni
- **flessibilità** delle risorse secondo le esigenze organizzative
- **trasparenza** dell'azione didattica nella documentazione degli obiettivi e nella valutazione
- **scelta e proposta** di attività motivanti e culturalmente significative
- **larga e tempestiva diffusione** delle iniziative intraprese
- **autovalutazione** di Istituto

### **PROGETTI DI AMPLIAMENTO E MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

La Scuola, nell'ambito dell'offerta formativa di questo anno ha proposto agli studenti liceali le seguenti attività curriculari ed extracurriculari finalizzate al potenziamento di tutte le aree disciplinari e all'ampliamento dell'offerta formativa al fine di includere anche saperi non presenti nel curriculum.

I progetti sono riconducibili ai seguenti ambiti:

- Area Lingua e letteratura italiana
- Area lingua e cultura latina e greca
- Area Lingua e letteratura inglese
- Area Storico filosofica
- Area Arte e Musica
- Area Scientifica
- Area Scienze motorie e sportive

- Area IRC
- Area trasversale

Si indicano i singoli progetti:

➤ Letteratura e rappresentazione

INCONTRI CON AUTORI E SEMINARI D'APPRENDIMENTO  
OLIMPIADI DI ITALIANO  
PREMIO "STREGA" GIOVANI  
CINEMA DI FANTASCIENZA

➤ Rapporto con l'antico

PROMETEO  
CONFERENZE DI CULTURA CLASSICA  
CERTAMINA DI LATINO E GRECO  
LETTURE ORAZIANE  
EPISTEMAI  
MATEMATICA IN GRECO  
GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA  
LABORATORIO-COMPANION SU CALLIMACO

➤ Pensiero e sapere

LEZIONI DI FILOSOFIA DEL NOVECENTO  
OLIMPIADI DI FILOSOFIA  
COSTRUIRE PONTI CULTURALI TRA RELIGIONI E SOCIETA' CONTEMPORANEA  
LABORATORIO DI STORIA

➤ English in action

POTENZIAMENTO LINGUISTICO VIOVA  
CORSI EXTRACURRICOLARI CON CERTIFICAZIONI

➤ Scienza e ricerca

CONFERENZE DI MATEMATICA E FISICA  
OLIMPIADI DI MATEMATICA  
A TU PER TU CON LA RICERCA  
PLS BIOTECNOLOGIE

➤ Linguaggi dell'Arte

OLIMPIADI DEL PATRIMONIO  
IDENTITA'-ALTERITA'  
LABORATORIO DI ARTI CONTEMPORANEE  
L'OMBRA DEL CARAVAGGIO  
PASUBIO  
GIORNATE FAI - AUDITORIUM DI MECENATE

➤ Mens sana in corpore sano

IL CORPO TRA NATURA E CULTURA  
GRUPPO SPORTIVO SCOLASTICO  
TEST MOTORI

➤ Progetti trasversali

CORSO DI ARCHEOLOGIA  
PROGETTO BIBLIOTECA  
R.I.M.U.N E M.U.N.  
COMPAGNIA TEATRALE STABILE DEL LICEO TASSO  
LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO  
INTRODUZIONE AL VOLONTARIATO  
GIORNALINO SCOLASTICO

➤ Educazione alla salute

SPORTELLI DI ASCOLTO  
AD SPEM – DONAZIONI

➤ Viaggi e scambi:

SCAMBI INTERNAZIONALI-VIAGGI D'ISTRUZIONE  
LA VELA DEL TASSO  
MOBILITA' INTERNAZIONALE

➤ Potenziamento

DIRITTO ED ECONOMIA  
MATEMATICA  
GRECO

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

L'attività di orientamento in uscita è stata articolata nelle seguenti proposte:

- indagine conoscitiva per individuare le esigenze informative dei singoli studenti
- incontri con docenti universitari, professionisti, ex alunni
- *Orientamento in Rete* per la preparazione al superamento del test per l'accesso alle facoltà medico-biologiche
- partecipazione alla selezione della settimana di Orientamento organizzate da alcune Università (Luiss, IUSS, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Early Session - Bocconi )
- partecipazione alla *Fiera Universitaria per le Università Internazionali*
- partecipazione agli *Open Day* delle singole Facoltà
- iniziative ed eventi ( *Le Scuole di Eccellenza si raccontano*, Conferenze di Economia –Università Sapienza e Università Bocconi, Incontro con professionisti dell'AIPOS )
- progetto *Un ponte tra scuola ed Università* dell'Università " La Sapienza"
- corsi estivi in sede presso l'Università "La Sapienza" per le facoltà di Medicina e Chirurgia, Professioni Sanitarie, Odontoiatria e protesi dentarie, Farmacia , Biotecnologie
- informazioni sull'offerta formativa delle singole Università attraverso sito web del Liceo.

## ATTIVITA' DI RECUPERO

L'azione di recupero e/o sostegno dell'apprendimento è parte integrante del processo formativo, pertanto viene svolta sistematicamente durante le ore curricolari. Inoltre sulla base delle esigenze della classe si possono attivare pause didattiche funzionali al recupero e sostegno da concordarsi in sede di c. d. c. sia nel trimestre che nel semestre. L'attività di recupero può prevedere la formazione di gruppi di alunni, adeguatamente riuniti, che si esercitano sotto la guida di un compagno tutor e/o dell'insegnante.

Per fornire agli studenti con difficoltà un adeguato sostegno didattico vengono organizzate diverse attività di recupero:

<b>Recupero in itinere</b>	I docenti di tutte le discipline dedicano parte delle ore curricolari al ripasso e al consolidamento delle conoscenze. In particolare per Latino, Greco e Matematica è possibile suddividere la classe in piccoli gruppi e avvalersi di studenti <i>tutor</i> , scelti tra i più bravi.
<b>Corsi di recupero</b>	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero pomeridiani nel periodo Gennaio- Febbraio destinati agli studenti che abbiano conseguito negli scrutini intermedi una valutazione uguale o inferiore a 4. I docenti di Latino, Greco e Matematica possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche e Matematica che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio
<b>Sportello permanente</b>	Per Latino, Greco, Matematica, Fisica ed Inglese vengono attivati sportelli pomeridiani nel periodo Novembre – Giugno destinati a tutti gli studenti che ne abbiano bisogno o ne sentano la necessità.
<b>Corsi di recupero estivi</b>	Per Latino, Greco e Matematica vengono attivati corsi di recupero nel periodo Giugno-Luglio destinati agli studenti che abbiano avuto negli scrutini finali il debito formativo. I docenti di latino e greco possono avvalersi dell'aiuto di studenti universitari con laurea triennale in Lettere Antiche che svolgono presso il Liceo attività di tirocinio

In tali attività intervengono, dunque, i seguenti soggetti:

- docenti della classe in orario curricolare
- alunni tutor
- docenti dell'organico comune
- docenti dell'organico dell'autonomia
- studenti universitari con laurea triennale

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'anno scolastico 2015/2016 (suddiviso in un trimestre e in un semestre), hanno permesso di formulare:

**valutazioni iniziali:** attraverso verifiche formative volte a controllare che la situazione di partenza della classe corrispondesse allo standard prefissato dagli obiettivi didattici dell'anno precedente

**valutazioni intermedie:** attraverso interrogazioni, colloqui, prove scritte di diverso tipo, strutturate e non, osservazioni attente e sistematiche dei comportamenti della classe e dei singoli alunni.

**valutazioni finali:** attraverso la crescita culturale e i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni

singolo studente e della classe stessa rispetto al punto di partenza, attraverso la partecipazione alle diverse attività, la regolarità e la qualità del lavoro personale, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate. Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

**Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)**

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

**Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)**

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

**Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)**

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

**Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)**

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomia

### **Voto 5**

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica
- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

### **Voto 6**

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

### **Voto 7**

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

### **Voto 8**

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

### **Voto 9**

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

### **Voto 10**

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

## **SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Il Collegio dei Docenti, come da consolidata tradizione, ha stabilito una simulazione generale della tre prove d'esame secondo il seguente calendario:

**prima prova** → 4 maggio 2018

**seconda prova** → 5 maggio 2018

**terza prova**→ data I simulazione 13 febbraio 2018 , data II simulazione 15 maggio 2018. Per la terza prova, come deliberato dal Collegio dei Docenti, si adotta la tipologia B (cinque discipline, dieci quesiti, 10 righe, in un tempo di 2,45 ore); tale tipologia è risultata funzionale alla preparazione degli studenti del liceo classico e ha garantito omogeneità per tutte le terze.

Le griglie di misurazione adottate per la correzione delle prove sono riportate nell' **allegato n.2**.

I testi relativi alle simulazioni di I, II, III prova sono riportati nell'**allegato n. 4**.

## PROFILO DELLA CLASSE

### 1. LA STORIA

	I liceo	II liceo	III liceo	IV liceo	V liceo
<b>n. iniziale alunni</b>	26	24	20	18	17
<b>n. alunni ritirati e/o non promossi</b>	2	6	2	1	
<b>n. totale alunni a fine a.s.</b>	24	18	18	17	

La classe V A è costituita attualmente di n.17 studenti, di cui n.11 femmine e n.6 maschi. Nel passaggio dal II liceo al terzo liceo, al blocco originario della II A si sono aggiunti due alunni provenienti da altro liceo, ma uno di loro ha chiesto il nulla osta nel mese di gennaio. Nell'ultimo triennio il Consiglio di classe ha risentito di qualche discontinuità didattica relativamente agli insegnamenti di italiano, matematica e fisica, scienze e materia alternativa, come risulta dal prospetto seguente:

DISCIPLINE	III ANNO docente	IV ANNO docente	V ANNO docente
<b>Italiano</b>	Paolo Marati	Paolo Marati	Sabrina Grimaldi
<b>Latino</b>	Roberta Durante	Roberta Durante	Roberta Durante
<b>Greco</b>	Roberta Durante	Roberta Durante	Roberta durante
<b>Storia/Filosofia</b>	Giuseppe Valente	Giuseppe Valente	Giuseppe Valente
<b>Inglese</b>	Anna Ottonello	Anna Ottonello	Anna Ottonello
<b>Matematica/ Fisica</b>	Natalia Mancini	Francesca Allegro	Francesca Allegro
<b>Scienze</b>	Massimo Buffone	Antonella Forgelli	Antonella Forgelli

<b>Storia dell'Arte</b>	Fabrizio Fringuelli	Fabrizio Fringuelli	Fabrizio Fringuelli
<b>Scienze mot./sport.</b>	Susanna Possidoni	Susanna Possidoni	Susanna Possidoni
<b>I.R.C.</b>	Sergio Ventura	Sergio Ventura	Sergio Ventura
<b>Storia della Musica</b>	Cristina Paciello	Domenico Vellucci	Eugenia Tamburri

### CONSIGLIO DI CLASSE DELL'ANNO IN CORSO

DISCIPLINA	NOME DEL DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
ITALIANO	Sabrina Grimaldi	1 ANNO (V)
LATINO E GRECO	Roberta Durante	TRIENNIO
STORIA E FILOSOFIA	Giuseppe Valente	TRIENNIO
MATEMATICA E FISICA	Francesca Allegro	2 ANNI (IV E V)
SCIENZE	Antonella Forgelli	2 ANNI (IV E V)
LINGUA INGLESE	Anna Ottonello	TRIENNIO
STORIA DELL'ARTE	Fabrizio Fringuelli	TRIENNIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Susanna Possidoni	TRIENNIO
RELIGIONE	Sergio Ventura	TRIENNIO
MATERIA ALTERNATIVA (STORIA DELLA MUSICA)	Eugenia Tamburri	1 ANNO (V)

**N.B.**

**PER LA RELAZIONE GENERALE RELATIVA ALLA CLASSE SI RIMANDA ALL'ALLEGATO N. 6**

**2.OBIETTIVI**

**2.1 Obiettivi generali**

Il C. d. C ha perseguito obiettivi educativi comuni a tutte le discipline che vengono così sintetizzati:

- livello di interesse

- senso di responsabilità
- rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi
- capacità espressiva
- organizzazione del lavoro

### 2.2 Obiettivi disciplinari

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- analisi e sintesi disciplinari
- uso dei linguaggi specifici
- metodologie disciplinari
- abilità nell'applicazione delle conoscenze

## 3. PERCORSO FORMATIVO

### 3.1 Contenuti

I contenuti disciplinari scelti ed affrontati sono riportati nei programmi disciplinari dei docenti della classe allegati al presente documento (**allegato n. 3**); le relazioni disciplinari sono presenti nell'**allegato n.5**.

### 3.2 Metodi

I metodi utilizzati, come si evince dallo schema che segue, sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

### TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audiovisivi	approfondimenti individuali/attività seminariali/laboratorio
<b>Italiano</b>	x			
<b>Latino</b>	x	x		x
<b>Greco</b>	x	x		x
<b>Storia</b>	x			
<b>Filosofia</b>	x			
<b>Matematica</b>	x	x	x	
<b>Fisica</b>	x	x	x	
<b>Scienze</b>	x		x	
<b>Storia Arte</b>	x		x	x
<b>Inglese</b>	x		x	x
<b>Scienze mot./sport.</b>	x			
<b>I. R. C.</b>	x		x	x
<b>Storia Musica</b>	x		x	x

### 3.3 Attività integrative e rapporti con il territorio relativamente alla classe V nell'anno in corso

(Gli alunni hanno svolto, nel corso del quinquennio, le attività relative alle aree riportate qui in elenco, scegliendo in base agli interessi personali e alle indicazioni dei docenti)

Area Lingua e Letteratura italiana

Area Lingua e Cultura latina e greca

Area storico-filosofica

Area Lingua e Letteratura inglese

Area scientifica

Area Storia dell'Arte e Storia della Musica

Area IRC

Area trasversale

### 3.4 Tempi

L'anno scolastico in corso è stato diviso in un **trimestre** (13 settembre 2017 – 15 dicembre 2017) ed un **semestre** (16 dicembre 2017- 8 giugno 2018).

## 4. VALUTAZIONE

### 4.1 Tipologie delle prove

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	<b>interrog.</b>	<b>tema/ relazione</b>	<b>esercitazioni su diverse tipologie I prova esame</b>	<b>esercitazioni su tipologia B III prova esame</b>	<b>prove strutt./ semistrutt.</b>	<b>problemi /esercizi</b>
<b>Italiano</b>	X	X	X			
<b>Latino</b>	X			X	X	X
<b>Greco</b>	X			X	X	X
<b>Storia</b>	X			X	X	
<b>Filosofia</b>	X			X	X	
<b>Matematica</b>	X			X	X	X
<b>Fisica</b>	X			X	X	X
<b>Scienze</b>	X			X		
<b>St.Arte</b>	X	X				
<b>Inglese</b>	X	X		X	X	
<b>Scienze mot./sport.</b>	X					X
<b>I.R.C.</b>	X	X				
<b>St. Musica</b>	X	X			X	

### 4.2 Valutazione delle prove

Per la valutazione delle prove si rimanda ai criteri indicati in precedenza e ad eventuali indicazioni contenute nei programmi allegati dai docenti.

Per la valutazione delle simulazioni di I, II, III prova d'Esame si rimanda **all'allegato n.1.**

Per i testi delle simulazione si rimanda **all'allegato n. 2.**

### 4.3 Criteri di valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe ha preso in considerazione per il credito formativo quanto indicato dal Collegio docenti, in coerenza con l'indirizzo e comunque nel rispetto della normativa vigente.

## 5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

5.1 Per i programmi e le relazioni relative alle singole discipline si rimanda agli **allegati n. 3 e n.5**.

### 5.2 Ore di lezione delle singole discipline

Lo schema che segue contiene il numero delle ore previste dal curriculum per l'anno in corso, quello delle ore effettivamente svolte e quello delle ore da svolgere.

	<b>n° ore previste</b>	<b>n° ore svolte</b>	<b>n° ore da svolgere</b>
<b>Italiano</b>	<b>132</b>	<b>101</b>	<b>12</b>
<b>Latino</b>	<b>132</b>	<b>102</b>	<b>16</b>
<b>Greco</b>	<b>99</b>	<b>90</b>	<b>9</b>
<b>Storia</b>	<b>99</b>	<b>82</b>	<b>10</b>
<b>Filosofia</b>	<b>99</b>	<b>81</b>	<b>10</b>
<b>Matematica</b>	<b>66</b>	<b>61</b>	<b>5</b>
<b>Fisica</b>	<b>66</b>	<b>48</b>	<b>10</b>
<b>Scienze</b>	<b>66</b>	<b>49</b>	<b>7</b>
<b>St. Arte</b>	<b>66</b>	<b>35</b>	<b>7</b>
<b>Inglese</b>	<b>99</b>	<b>69</b>	<b>9</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>66</b>	<b>42</b>	<b>8</b>
<b>I. R. C.</b>	<b>33</b>	<b>19</b>	<b>4</b>
<b>St. Musica</b>	<b>33</b>	<b>24</b>	<b>4</b>

Il Documento del Consiglio della classe V A, approvato nella riunione del .....maggio 2018, è affisso all'Albo.

Copia del documento è a disposizione dei candidati.

**N.B. Gli allegati n.6 (Relazione generale sulla classe) e n.5 (Relazioni disciplinari) dovranno pervenire in una cartella separata dal Documento perché non verranno pubblicati sul sito.**

**ALLEGATO n. 1**

**(Elenco degli studenti della classe)**

**ALLEGATO n. 2**

**(Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Mediocre</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Piú che sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
<b>/QUINDICESIMI</b>	<b>1-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12-13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
A - Conoscenze dell'autore e/o del contesto storico letterario e/o di autori e testi che affrontano tematiche affini.								
B - Comprensione del testo e individuazione dei concetti chiave.								
C - Riconoscimento e analisi delle strutture formali e degli aspetti retorico-stilistici.								
D - Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfosintattica, lessico).								
E - Coerenza testuale e capacità argomentativa. Rielaborazione personale dei concetti								

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

ALUNN \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO

/15

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE)**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Mediocre</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Piú che sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
<b>/QUINDICESIMI</b>	<b>1-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12-13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
A – Pertinenza delle informazioni e rispetto delle consegne (estensione, titolo, destinazione).								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Capacità di lettura, analisi ed uso dei documenti								
D – Organicità testuale e capacità argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia ed originalità)								
E – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualità lessicale).								

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ALUNN \_\_\_\_\_

<p><b>PUNTEGGIO</b></p>    <p>/15</p>
---

**ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C D (TEMA STORICO/GENERALE)**

<b>DESCRITTORI</b>	Gravem. insuff.	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Piú che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
/QUINDICESIMI	1-5	6-7	8-9	10	11	12-13	14	15
A – Aderenza alla traccia e pertinenza delle informazioni								
B – Contenuti informativi e conoscenze personali (ricchezza e significatività).								
C – Organicit� testuale e capacit� argomentativa (chiarezza, coerenza, efficacia).								
D – Coesione linguistica (correttezza ortografica e morfo-sintattica, qualit� lessicale).								
E – Impostazione personale ed originalit�.								

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE

-----

ALUNN \_\_\_\_\_

<p><b>PUNTEGGIO</b></p>   <p>/15</p>
---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO: ...

CLASSE V ...

DISCIPLINA: ...

VOTO: .../15

INDICATORI	DESCRITTORI						
	1-2 nullo	3-7 gravement e insuff.	8-9 insuff.	10 sufficiente	11-12 discreto	13-14 buono/ ottimo	15 eccellente
<b>comprensione testo (A)</b>	non rilevabile	testo per la maggior parte frainteso	fraintesi diversi termini e alcuni passaggi	comprensione generale del testo, pur con alcuni errori	testo sostanzial. compreso, pur con qualche isolato errore	testo compreso, pur con qualche imprecisione	testo compreso in modo corretto e senza errori
<b>conoscenze morfo- sintattiche (B)</b>	non rilevabili	conoscenze gravemente carenti	conoscenze superficiali ed incerte	conoscenze di base, anche se non particolarmente approfondite	conoscenze complete	conoscenze complete e puntuali	conoscenze complete ed approfondite
<b>ricodifica e resa in lingua d'arrivo (C)</b>	non rilevabile	forma irregolare e disorganica	forma inappropriata, con difetti di resa dei significati	forma lineare, pur con alcune improprietà di lessico	forma lineare e corretta	forma scorrevole	forma elaborata e stilisticamente accurata

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)**

CANDIDATO: ...

CLASSE : V

VOTO: .../15

DISCIPLINA→

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI /15	I QUESITO	II QUESITO
1	CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI	COMPLETA	6		
		QUASI COMPLETA	5		
		ESSENZIALE	4		
		FRAMMENTARIA E/O PARZIALE	3		
		MINIMA O GRAVEMENTE LACUNOSA	2		
		NON CENTRATA RISPETTO AL QUESITO	1		
2	APPLICAZIONE DELLE PROCEDURE E/O CAPACITA' ARGOMENTATIVE E/O DI SINTESI	ADEGUATA AL QUESITO E CORRETTA	5		
		ADEGUATA MA NON DEL TUTTO CORRETTA / CORRETTA MA PARZ. NTE ADEGUATA	4		
		PARZ. NTE ADEGUATA E PARZ. NTE CORRETTA	3		
		NON ADEGUATA AL QUESITO	2		
		DEL TUTTO INADEGUATA	1		
3	LINGUAGGIO SPECIFICO, SIMBOLICO E/O GRAFICO	CORRETTO	4		
		QUASI CORRETTO	3		
		PARZIALMENTE CORRETTO E/ O GENERICO	2		
		NON CORRETTO E/O POVERO	1		

FUORI GRIGLIA : QUESITO NON AFFRONTATO → PUNTI 1/15

**ALLEGATO n. 3**  
**(Programmi disciplinari)**

Prof.ssa Sabrina Grimaldi

## **L'ETÀ DEL RISORGIMENTO**

Romanticismo come categoria storica e come movimento  
Romanticismo “perenne” e Romanticismo “storico”  
Origine del termine Romanticismo.

### **Aspetti generali del Romanticismo europeo**

Le tematiche “negative”  
Le grandi trasformazioni storiche  
Il romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna  
L'intellettuale e le contraddizioni dell'età  
I temi del Romanticismo europeo  
Gli eroi romantici  
Il Romanticismo “positivo”  
Gli orientamenti politici  
I movimenti romantici in Europa

### **Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti**

L'articolo di Madame de Staël  
Le reazioni dei classicisti  
Il rifiuto dell'irrazionalismo  
Il “vero”  
Il Romanticismo italiano, avanguardia della borghesia progressiva  
Le differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo  
Assenza delle tematiche negative  
Romanticismo e Illuminismo italiano  
Elementi nuovi rispetto all'Illuminismo

### **Charles Baudelaire**

La vita  
Le opere  
*I fiori del male*  
*Spleen* e ideale  
La struttura del libro  
Un'esplorazione del negativo

Testi

*Corrispondenze*  
*L'albatros*  
*Spleen*

### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita

#### **Il pensiero:**

- l'infelicità dell'uomo
- la teoria del piacere
- la natura benigna
- le illusioni
- natura e ragione, antichi e moderni
- il titanismo
- il “pessimismo storico”
- il fato

- la natura maligna
- il materialismo
- l'infelicità causata dai mali esterni
- il pessimismo "cosmico"

#### **La poetica del vago e dell' indefinito:**

- l'infinito nell'immaginazione
- il "vago e l' indefinito"
- la teoria della visione
- la teoria del suono
- il bello poetico consiste nel vago
- il "fanciullesco antico"

#### **Leopardi e il Romanticismo:**

- la formazione classica
- la polemica contro i romantici
- un classicismo romantico
- Leopardi e il Romanticismo europeo

#### **Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*:**

- esperimenti letterari
- le *Canzoni*
- le canzoni civili
- Ad Angelo Mai*
- Bruto minore e L'ultimo canto di Saffo*
- gli *Idilli*
- il carattere originale dell'idillio leopardiano
- L'infinito*
- Alla luna*
- La sera del dì di festa*
- La vita solitaria*
- *Il sogno*

#### **Le *Operette morali*:**

- il silenzio poetico,
- l' "arido vero",
- argomenti e forme delle *Operette*,
- i temi del pessimismo,
- l'*Epistola di Pepoli*,

#### **I grandi idilli:**

- il "risorgimento" del 1828,
- A Silvia*,
- ripresa dei temi dei primi idilli,
- la consapevolezza del "vero",
- l'equilibrio tra il "vero" e il "caro immaginar",
- linguaggio e metrica,

#### **L'ultimo Leopardi:**

- il contatto col proprio tempo,
- il "ciclo di Aspasia",
- la nuova poetica antiidillica,
- l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista,
- la *Palinodia*,
- Ad Arimane*,
- I Paralipomeni*,
- La Ginestra*,
- pessimismo e progressismo,
- la solidarietà fra gli uomini,
- una poesia antiidillica,

Testi

*Incantato da Pisa*  
*L'ultimo canto di Saffo*  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La Ginestra*  
*Dialogo della natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Tristano e un amico*  
*La teoria del piacere*  
*Il sabato del villaggio*  
*Il passero solitario*

## **L'ETÀ POSTUNITARIA**

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria  
Le ideologie  
Le istituzioni culturali  
Posizione sociale e ruolo degli intellettuali  
I generi letterari  
La lingua

## **GIOSUE CARDUCCI**

La vita  
L'evoluzione ideologica e letteraria  
La prima fase della produzione carducciana: *Juvenila, Levia gravia, Giambi ed Epodi*  
*Le Rime nuove*  
*Odi barbare e Rime e ritmi*  
Carducci critico e prosatore

Testi

*San Martino*  
*Pianto antico*

## **Il Naturalismo francese**

Il Naturalismo francese  
Gustave Flaubert  
Émile Zola

## **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO**

La poetica del Verismo italiano

### **La tecnica narrativa di Verga:**

- la scomparsa del narratore "onnisciente"
- la "regressione" nell'ambiente rappresentato

### **L'ideologia verghiana:**

- il "diritto di giudicare"
- il pessimismo
- la "lotta per la vita" come legge di natura
- l'illegittimità del giudizio
- impersonalità come espressione del pessimismo
- il conservatorismo
- l'atteggiamento critico verso la realtà
- l'immunità dei miti contemporanei

- il popolo
- l'assenza di pietismo sentimentale verso il popolo
- l'assenza di mitizzazione del mondo rurale

### **Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano:**

- il punto di vista dall'alto e dall'esterno
- il livello "colto" del narratore
- l'estraneità di Zola alla "regressione" verghiana
- l'impersonalità di Zola e quella di Verga
- tecnica narrativa, poetica e ideologia in Zola e in Verga
- Verga "galantuomo" conservatore

I veristi italiani

### **Lo svolgimento dell'opera verghiana:**

- il periodo preverista
- l'approdo al Verismo: "*Vita dei campi*"
- il ciclo dei "*Vinti*" e "*I Malavoglia*"
- dai "*Malavoglia*" al "*Gesualdo*"
- l'ultimo Verga

Testi

*Rosso Malpelo*

Prefazione ai *Malavoglia* che funge da prefazione all'intero ciclo dei *Vinti*.

*I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

da *I Malavoglia*. *La Provvidenza partì il sabato verso sera*

*I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

*Non voglio più farla questa vita*

*La conclusione dei Malavoglia: l'addio al mondo pre-moderno*

## **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine "decadentismo":

- la decadenza
- periodici e manifesti
- senso ristretto e senso generale del termine "decadentismo"
- i denominatori comuni

La visione del mondo decadente:

- il rifiuto del Positivismo,
- il mistero,
- le "corrispondenze",
- identità tra io e mondo,
- l'inconscio,
- gli stati abnormi della coscienza come strumenti conoscitivi,
- il panismo,
- le epifanie,

La poetica del Decadentismo:

- il poeta veggente,
- l'estetismo,
- la poesia pura,
- la rivoluzione del linguaggio poetico,
- il valore suggestivo e magico della parola,
- l'oscurità enigmatica,
- la reazione alla cultura di massa,
- le tecniche espressive: la musicalità,
- l'*Arte poetica* di Verlaine,
- il linguaggio metaforico,
- il simbolo,
- la sinestesia,

-la fusione delle arti,

Temi e miti della letteratura decadente:

- l'ammirazione per le epoche di decadenza
- perversione e crudeltà
- la sensibilità nevristica
- la malattia
- la morte
- il vitalismo
- il superomismo dannunziano
- il rifiuto aristocratico della normalità
- gli eroi decadenti: il "maledetto"
- l'esteta
- l' "inetto a vivere"
- la "donna fatale"
- il "fanciullino" pascoliano
- il superuomo dannunziano
- i significati politici
- il velleitarismo dannunziano: il superuomo e il fascino della morte
- la psicologia complicata
- il romanzo psicologico

Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo:

- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo

## **Il Decadentismo europeo**

Paul Verlain

Testi

*Arte poetica*

*Languore*

## **Il Decadentismo italiano**

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita

#### **L'estetismo e la sua crisi**

L'esordio:

- sulla scia di Carducci e Verga
- Il *Canto novo*
- il vitalismo e la morte
- Terra vergine*: la tematica regionale
- il primitivo, l'eros, la violenza
- le *Novelle della Pescara*
- la matrice decadente

I versi degli anni Ottanta e l'estetismo:

- l'estetismo: "il Verso è tutto"
- risposta ideologica alla crisi del ruolo intellettuale

*Il piacere* e la crisi dell'estetismo:

- la debolezza dell'esteta
- Il piacere**
- l'estetismo, forza distruttiva
- le menzogne dell'esteta
- l'atteggiamento critico dell'autore e l'ambiguità
- i residui realistici
- il romanzo psicologico
- i simbolismi

## I romanzi del superuomo

L'ideologia superomistica:

- l'influsso di Nietzsche,
- un atteggiamento antiborghese e antidemocratico,
- il diritto di pochi esseri eccezionali ad affermare il loro dominio,
- il superuomo ingloba in sé l'esteta,
- la missione politica dell'intellettuale,
- il risarcimento della declassazione nella letteratura,

I romanzi del superuomo:

- il Trionfo della morte**,
- la malattia interiore e la ricerca di un senso alla vita,
- la soluzione nietzschiana,
- la "Nemica" e il prevalere della morte,
- un sacrificio rituale,
- Le vergini delle rocce**,
- sdegno antiborghese e disegni imperiali,
- la letteratura sostitutiva dell'azione,
- la "putredine" come stimolo alla vita,
- l'attrazione per la putredine e la morte,
- il fascino della donna fatale,
- il ciclo "del giglio",
- Il fuoco**,
- il progetto di un teatro nazionale,
- la mancanza di conclusione,
- Forse che sì forse che no**,
- la celebrazione della macchina

Le nuove forme narrative:

- Il Trionfo della morte**: il romanzo psicologico,
- protagonista "inetto" e romanzo soggettivo,
- la trama simbolica,
- Le vergini delle rocce**: il clima mitico
- Il fuoco**,
- Forse che sì forse che no**: la dimensione simbolica

**Le opere drammatiche:**

- il teatro, strumento di diffusione del verbo superomistico,
- il rifiuto del teatro borghese per un teatro "di poesia",
- la tematica superomistica,
- la sconfitta dei superuomini
- La figlia di Iorio**,
- il gusto decadente del primitivo

**Le Laudi:**

- le ambiziose costruzioni letterarie
- il progetto dei sette libri di *Laudi*
- Maia**
- il verso libero,

- un carne profetico e vitalistico,
- l' Ellade, il recupero del passato mitico e la realtà moderna,
- un inno alla modernità capitalistica e industriale,
- la svolta di *Maia*: la bellezza della modernità,
- la paura e l'orrore del letterato umanista
- il poeta si fa cantore della realtà che lo minaccia,
- il propagatore di miti oscurantisti,
- il D'Annunzio autentico,
- Elettra**,
- passato e futuro contro presente,
- Alcyone**: al discorso politico subentra il lirismo,
- il vitalismo panico,
- musicalità e linguaggio analogico,
- una poesia pura?
- la presenza dell'ideologia superomistica,
- l'influenza sulla lirica italiana del Novecento

### Il periodo "notturno"

- l'abbandono del romanzo,
- le prose liriche e di memoria,
- un D'Annunzio ritrovato,
- l' "esplorazione d'ombra" e il frammentismo,
- Il Notturmo**

Testi

da *Il piacere. Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti dal Trionfo della morte. "L'opera distruttiva della Nemica"*  
 da *Le vergini delle rocce. Il programma politico del superuomo*  
 da *Il fuoco. Le ville del Brenta: una discesa agli inferi*

da *Alcyone*

*La sera fiesolana*  
*Meriggio*  
*La pioggia nel pineto*

## GIOVANNI PASCOLI

La vita

### Le idee

La visione del mondo:

- la matrice positivista,
- la sfiducia nella scienza e il mistero,
- la scomparsa dei moduli d'ordine del reale,
- i simboli,
- le "corrispondenze" e l'identità tra io e mondo

La poetica:

- Il fanciullino*,
- la poesia come conoscenza analogica,
- il poeta "veggente",
- la poesia pura,
- l'utilità morale e sociale della poesia,
- il sublime delle piccole cose

L'ideologia politica:

- l'adesione al socialismo,
- dall'utopia al socialismo scientifico,

- il rifiuto pascoliano della lotta di classe,
- il pessimismo e il valore morale della sofferenza,
- la concordia fra le classi,
- la mitizzazione del piccolo proprietario,
- il nazionalismo pascoliano

### **Le raccolte poetiche**

- non coincidenza tra pubblicazione delle raccolte e ordine di composizione dei testi,
- la sincronicità della poesia pascoliana,
- Myricae**,
- realtà e simbolo,
- le soluzioni formali,
- I Poemetti**,
- il "romanzo georgico",
- la celebrazione della piccola proprietà,
- un'utopia regressiva,
- la trasfigurazione della realtà umile,
- i temi più inquietanti,
- I Canti di Castelvecchio e le "myricae"**,
- i temi morbosi,
- I Poemi conviviali**,
- un clima estetizzante,
- mondo antico e sensibilità moderna,
- I Carmina**,
- le ultime raccolte,
- Pascoli saggista,
- gli studi danteschi

### **I temi della poesia pascoliana**

- un'immagine piccolo borghese,
- gli intenti pedagogici,
- la predicazione umanitaria e il sentimentalismo,
- i miti,
- il Pascoli decadente,
- un grande poeta dell'irrazionale,
- un baluardo contro le angosce della realtà contemporanea,
- le lacerazioni della coscienza moderna

### **Le soluzioni formali**

- la sintassi,
- il rifiuto di una sistemazione logica dell'esperienza,
- l'atmosfera visionaria,
- il lessico: mescolanza di codici diversi,
- l'infrazione alla norma e alla caduta delle certezze,
- gli aspetti fonici,
- l'onomatopea,
- il fonosimbolismo,
- la metrica,
- il verso frantumato,
- il linguaggio analogico,
- la sinestesia,
- Pascoli e la poesia del Novecento

Testi

*Novembre*

*Temporale*

*L'assiuolo*

*X Agosto*

*Il gelsomino notturno*

da *La grande proletaria si è mossa. Il nazionalismo pascoliano*

## ITALO SVEVO

La vita

### La cultura di Svevo

- l'influenza di Schopenhauer,
- il rapporto con Darwin,
- l'uso critico dei "maestri",
- il marxismo,
- la coscienza del radicamento sociale in ogni fenomeno,
- i rapporti con la psicoanalisi,
- non terapia ma strumento conoscitivo e letterario
- l'apporto di Flaubert: il bovarismo dei personaggi sveviani,
- l'irrisione implacabile verso i personaggi,
- i naturalisti,
- i rapporti con Joyce

### Il primo romanzo: *Una vita*

- il titolo originario: *Un inetto*,
- la vicenda,
- il romanzo della "scalata sociale",
- il romanzo di "formazione",
- l'influsso di Zola,
- l'"inetto",
- le radici sociali dell'inetitudine: la declassazione e la condizione intellettuale,
- l'evasione nei "sogni da megalomane",
- gli antagonisti: il Padre,
- il Rivale,
- i procedimenti narrativi,
- la focalizzazione interna,
- il labirinto della psiche,
- gli interventi del narratore

### *Senilità*

- la vicenda,
- l'assenza del quadro sociale,
- il concentrarsi sull'indagine psicologica,
- la "senilità" di Emilio e la rinuncia al godimento,
- Angiolina simbolo di pienezza vitale,
- l'immaturità psicologica di Emilio,
- Emilio non coincide più con l'immagine dell'"individuo" borghese,
- un personaggio complementare: il "superuomo" Balli,
- il ritratto di un tipo sociale rappresentativo,
- gli schemi letterari,
- gli schemi filosofici e politici,
- la critica alla degradazione dei temi culturali del tempo,
- la falsa coscienza di Emilio,
- le maschere consolanti,
- i procedimenti narrativi e l'atteggiamento critico di Svevo,
- gli interventi del narratore,
- l'ironia oggettiva,
- la registrazione del linguaggio di Emilio,
- l'anatomia critica di una cultura.

### **La coscienza di Zeno**

- i mutamenti storici tra i primi romanzi e l'ultimo,
- il nuovo impianto narrativo,
- il trattamento del tempo: "il tempo misto",
- gli argomenti dei capitoli,
- le vicende,
- Zeno, narratore inattendibile,
- la falsa coscienza di Zeno e l'ironia "oggettiva",
- Zeno non solo oggetto, ma soggetto di critica,
- il valore straniante della diversità e della mobilità,
- il bisogno di normalità,
- Zeno sconvolge le gerarchie tra salute e malattia,
- cecità e chiaroveggenza,
- le basi teoriche del diverso atteggiamento verso l'inetto,
- l'inettitudine come condizione aperta,
- il senso del mutamento di impianto narrativo,
- l'assenza di punti di riferimento fissi,
- la prospettiva ambigua di Zeno,
- da una visione del mondo chiusa ad una aperta

### **I racconti e le commedie**

Testi

da *Una vita*. *Le ali del gabbiano*  
da *Senilità*. *Il ritratto dell'inetto*

da *La coscienza di Zeno*. *La morte del padre*  
*La salute "malata" di Augusta*  
*La morte dell'antagonista.*

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita

#### **La visione del mondo e la poetica**

Il vitalismo:

- il perpetuo movimento "vitale" e le "forme",
- le maschere imposte dal meccanismo sociale,
- la critica all'idea di identità individuale,
- l'affermarsi di tendenze spersonalizzanti nella società,
- l'indebolimento dell'io,
- la "trappola",
- il rifiuto della vita sociale,
- le manifestazioni della "trappola": la famiglia e la condizione economica-  
sociale,
- la società borghese, *specimen* di una condizione metafisica,
- l'eroe estraniato,
- la "filosofia del lontano"

Il relativismo conoscitivo:

- molteplicità del reale e relativismo,
- Pirandello oltre il Decadentismo,
- la crisi della totalità organica e della soggettività

La poetica: l' "umorismo":

- la riflessione nell'opera d'arte umoristica,
- il "sentimento del contrario",
- una definizione dell'arte novecentesca,
- una definizione della poetica di Pirandello stesso,

### **Le poesie e le novelle**

- le poesie,
- l'impegno umoristico,
- la sistemazione del *corpus* novellistico,
- l'assenza di un ordine,
- le novelle siciliane,
- le novelle romane,
- la "trappola",
- l'atteggiamento umoristico,
- il fondo ignorato della psiche

### **I romanzi**

*L'esclusa e Il turno:*

- *L'esclusa*: i legami col Naturalismo e negazione della consequenzialità deterministica
- *Il turno*

*Il fu Mattia Pascal:*

- la storia,
- i motivi,
- l' "umorismo",
- l'impianto narrativo,
- il punto di vista soggettivo e inattendibile,
- narrazione e riflessione "metanarrativa"

*I vecchi e i giovani:*

- la materia,
- la storia "non conclude",
- il quadro storico si dissolve,
- l' "umorismo"

*Suo marito e Si gira...:*

- Suo marito*: l'incomunicabilità e la focalizzazione alternata
- Si gira...*: l'eroe straniato dalla vita, la macchina,
  - il rifiuto pirandelliano della condizione moderna,
  - la critica della mercificazione,
  - lo straniamento della materia esasperatamente romanzesca,
  - il mutismo dell'eroe e la reificazione dell'artista

*Uno, nessuno e centomila:*

- la crisi dell'identità individuale,
- la guarigione e la fusione con la "vita",
- l'irrazionalismo dell'ultimo Pirandello,
- la disgregazione della forma romanzesca,
- salta la concatenazione di cause ed effetti

### **Il teatro**

Gli esordi e il periodo "grottesco":

- i testi dialettali,
- il contesto teatrale: il dramma borghese
- Pirandello fa esplodere dall'interno il dramma borghese,
- Pensaci, Giacomino!*,

- Così è (se vi pare),
- Il piacere dell'onestà,
- Il giuoco delle parti,
- Pirandello sconvolge la verisimiglianza e la psicologia,
- il linguaggio,
- le reazioni del pubblico e della critica,
- il "grottesco",
- "grottesco" e "umorismo"

Il "teatro nel teatro":

- Sei personaggi in cerca d'autore*,
- la messa in scena dell'impossibilità di scrivere e rappresentare il dramma,
- il "teatro nel teatro",
- Enrico IV*,
- la finzione dell'eroe e quella di tutti,
- l'eroe estraniato e doppio

Il "pirandellismo":

- il cerebralismo sofisticato

### **L'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali**

Testi

*Ciàula scopre la luna*  
*Il treno ha fischiato*

da *Il fu Mattia Pascal. La costruzione della nuova identità e la sua crisi*  
 da *Uno, nessuno e centomila. Nessun nome*

### **IL PRIMO NOVECENTO**

La situazione storica e sociale,  
 L'ideologia,  
 Le istituzioni culturali,  
 Le forme e le tendenze letterarie,

#### **Guido Gozzano**

La vita e le opere  
*I colloqui*

Testi

dai *Colloqui. La Signorina Felicita ovvero la felicità*

### **Il Futurismo**

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

- La vita e le prime opere,
- i manifesti del futurismo,
- Marinetti organizzatore di cultura,
- le scelte ideologiche e l'adesione al fascismo,
- gli ultimi anni

Testi

*Manifesto del Futurismo*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **TRA LE DUE GUERRE**

La realtà politico-sociale  
La cultura

### **UMBERTO SABA**

La vita

#### **Caratteristiche formali della produzione poetica**

- Il rifiuto delle tendenze contemporanee,
- la lingua quotidiana e letteraria,
- la parola e la sintassi,
- le forme metriche,
- espressione di una linea antinovocentista,

#### **I temi**

- Autobiografismo e presenze domestiche,
- dal reale al simbolo,
- l'individuo e l'umanità,
- coscienza e moralità,
- la verità profonda,
- l'ambiguità e l'esistenza,
- la gioia e l'angoscia,
- l'ossimoro esistenziale

#### **Il Canzoniere come racconto**

- la poesia come confessione e racconto,
- organicità e funzionalità,
- il giudizio di Saba

Testi

*A mia moglie*  
*La capra*  
*Trieste*  
*Città vecchia*  
*Amai*  
*Ulisse*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita

#### **La recherche ungarettiana: dal *Porto sepolto* all'*Allegria***

- La componente autobiografica,
- le prime liriche raccolte poi nell'*Allegria*,
- l'analogia,

- la ricerca della purezza originaria,
- significato metafisico-religioso,
- la distruzione del verso tradizionale,
- la "parola" collocata come illuminazione nel silenzio,
- la guerra e la "poetica" dell'attimo,
- dal contingente all'assoluto,
- Il porto sepolto*,
- l' "abisso"
- Allegria di naufragi*,
- il "viaggio" e la "morte"

### **Il sentimento del tempo**

- Il tempo come continuità e durata,
- il recupero delle forme tradizionali,
- la lezione di Petrarca e Leopardi,
- la metamorfosi della natura,
- il vuoto e il mito,
- i tre momenti della raccolta,

### **Ultime raccolte**

- Il dolore*,
- la sofferenza personale e collettiva,
- le poesie per la morte del figlio,
- l'orrore della guerra,
- La terra promessa*,
- la figura di Didone

Testi

*Noia*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

### **EUGENIO MONTALE**

La vita

#### **La parola e il significato della poesia**

- Originalità e tradizione,
- la differenza rispetto a Ungaretti,
- il diverso valore della parola,
- una poesia delle cose,
- gli emblemi della natura,
- il "correlativo oggettivo",
- una forma di allegoria,
- la "divina Indifferenza",
- tono colloquiale e presenza di un interlocutore,
- la poesia come conoscenza in negativo,
- la poesia: una testimonianza,
- il razionalismo senza speranza,
- lo stoicismo etico

## Scelte formali e sviluppi tematici

- Lo stile, il linguaggio, i metri e le forme,
- il rigore e l'equilibrio formali,
- gli *Ossi di seppia*: un paesaggio arido e brullo,  
il segreto delle cose e la memoria
- Le occasioni*,
- La bufera e altro*
  
- La guerra,
- la sfiducia nella storia,
- il complicarsi della sintassi e dei significati,
- il "talismano",
- la figura femminile,
- una nuova Beatrice,
- il rapporto con Dante,
- il viaggio fra la storia e l'aldilà

## Le ultime raccolte

Testi

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

## SALVATORE QUASIMODO

- Gli studi e la formazione,
- le prime raccolte dei versi,
- l'Ermetismo e le sue forme poetiche,
- i miti della terra e dell'infanzia,
- il timbro magico ed evocativo della parola,
- le raccolte del dopoguerra e le nuove soluzioni espressive,
- dall'individuo alla storia,
- significato politico e sociale della poesia,
- il premio Nobel
- la traduzione dei *Lirici greci*

Testi

*Vento a Tindari*

*Alle fronde dei salici*

## DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- Il dibattito delle idee
- La letteratura: generi e tendenze

## **La narrativa**

### **ELIO VITTORINI**

- La vita
- Le opere

Testi

da *Conversazioni in Sicilia. Gli "astratti furori" e il "mondo offeso"*

### **CESARE PAVESE**

- La vita
- La poesia
- Mito, poetica, stile
- Le opere

Testi

da *La luna e i falò. I falò della Gaminella*

### **ALBERTO MORAVIA**

- La vita
- Lo scavo nel mondo borghese
- La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo
- La noia* e gli ultimi romanzi
- Gli indifferenti*: -la corruzione borghese,
  - l'eroe lucido e impotente
  - "*Indifferenza*", "*Noia*", e società fascista
  - l'integrazione inevitabile

Testi

da *Gli indifferenti. L' "indifferenza di Michele"*  
da *Agostino. La scoperta della realtà sociale*

### **VASCO PRATOLINI**

- La vita e le opere

*Metello*: -la vicenda  
-l'impianto narrativo

Testi

da *Metello. La prima educazione dell'operaio*

### **PEPPE FENOGLIO**

- La vita e le opere

da *Il partigiano Jonni. Il "settore sbagliato della parte giusta"*

## **PIER PAOLO PASOLINI**

- La vita
- Le prime fasi poetiche
- La narrativa
- l'ultimo Pasolini

Testi

da *Una vita violenta. Degradazione e innocenza del popolo*

## **ELSA MORANTE**

- La vita
- Le opere
- Materia naturalistica e dimensione mitica
- Materia neorealistica e populismo pietistico

Testi

da *La Storia. La scoperta infantile del mondo*

## **ITALO CALVINO**

- La vita
- Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica
- Il secondo Calvino: la sfida al labirinto

Testi

da *Il sentiero dei nidi di ragno. Fiaba e storia*

da *Il barone rampante. Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*

da *Se un notte d'inverno un viaggiatore. La letteratura: realtà e finzione*

## **La poesia**

## **MARIO LUZI**

- La vita e le opere: -la fase ermetica
  - l'incrinatura introdotta dalla guerra
  - l'apertura verso il reale
  - la poesia del "magma"
  - discorsività franta e spezzata
  - un mondo lacerato e sconvolto

Testi

*L'immensità dell'attimo*

*Avorio*

## **GIORGIO CAPRONI**

- La vita e le opere

Testi

*Anch'io*

*Io solo*

**DIVINA COMMEDIA**

**PARADISO**

Introduzione, lettura, parafrasi e commento canti I, III, VI, X, XI, XII, XV, XVII, XXI, XXXI, XXXII, XXXIII

Lettura libri di narrativa

Elsa Morante, *La Storia*

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

Roma, 15/5/2018

La docente

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Sabrina Grimaldi

Prof.ssa Roberta Durante

## **Contenuti**

**I poeti augustei di seconda generazione:** Tibullo, Propertio e Ovidio.

**L'età giulio – claudia:** la controversa figura di Seneca. La nascita di una letteratura di opposizione al principato.

**L'età flavia:** la reazione classicistica

**L'età imperiale:** il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. L'ideale del *principato moderato*.

**La poesia:** Lettura metrica, analisi e traduzione di brani tratti dal *De rerum natura* di Lucrezio e di *Carmi* di Orazio

**La prosa:** Lettura, analisi e traduzione di passi dalle opere di Seneca.

Lettura, analisi e traduzione di passi dagli *Annales* e dalla *Germania* di Tacito.

## **Letteratura**

*Nota: le letture della sezione antologica sono state svolte in italiano e sono state utilizzate solo come supporto per una migliore comprensione degli autori e delle opere*

- Orazio:
  - ripasso della vita e delle opere
  - Antologia
    - T39: Sermones : Il seccatore
    - T40: Sermones : Il topo di città e il topo di campagna
- Elegia latina: Tibullo e Propertio
  - Tibullo
    - la vita e le opere
    - Antologia
      - T61: Elegiae : La vita ideale
  - Propertio
    - la vita e le opere
    - Antologia
      - T66: Elegiae : L'elegia proemiale
      - T67: Elegiae : Cinzia dormiente
      - T73: Elegiae: Un esempio di poesia eziologica : la leggenda di Tarpea
- Ovidio
  - La vita
  - Le opere
  - Gli *Amores*: la relativa adesione di Ovidio al genere elegiaco; la mancanza di un personaggio femminile unificante.
  - La poesia erotico – didascalica: *Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamina faciei femineae*.
  - La poesia mitologica: *Heroides*
  - La poesia epica: *Le Metamorfosi*. Composizione, struttura.
  - La poesia civile: i *Fasti*
  - La poesia dall'esilio: *Tristia, Epistulae ex Ponto, Ibis*.
  - La poetica moderna di Ovidio
  - Antologia
    - T 76: Amores: Ritratto del poeta elegiaco
    - T 77: Amores: La donna del poeta elegiaco
    - T80: Amores: Il catalogo è questo

- T5: Ars amatoria: Luoghi di caccia amorosa, il teatro
  - T6: Remedia amoris: Due consigli per guarire dall'amore
  - T86: Metamorphoses: Apollo e Dafne
- L'Età giulio — claudia: il nuovo clima politico e culturale. La letteratura come spettacolo. La storiografia di regime
  - Seneca
    - La vita: la relegatio in Corsica. Il controverso rapporto con Nerone. Il ritiro a vita privata. Il suicidio.
    - Le opere
    - I *Dialogi* e la saggezza stoica: le condizioni a cui il saggio può partecipare alla vita politica; il problema del buon sovrano, il ripiegamento verso la morale individuale.
    - Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il ripiegamento verso una coscienza individuale. L'epistola filosofica come genere letterario.
    - Le tragedie
    - L' *Apokolokyntosis*: il problema del titolo. Il contenuto e il genere letterario
    - La lingua e lo stile di Seneca. Linguaggio dell'interiorità e della predicazione. L'uso delle *sententiae*.
    - Antologia (\*)
      - T25: Consolatio ad Marciam: Solo la morte ci rende liberi
      - T30: De clementia: Elogio di Nerone
      - T39: Epistulae ad Lucilium: Anche gli schiavi sono uomini
      - T43 : Apokolokyntosis: Claudio sale in cielo
      - T44: Medea: Il furore di Medea
  - Lucano
    - La vita e l'opera
    - La *Pharsalia*: storia o poesia? L'elogio di Nerone; l'evoluzione della poetica di Lucano; i personaggi del poema.
    - Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei
    - Lo stile
    - Antologia
      - T16 : Pharsalia : Macabro rito di negromanzia
      - T17 : Pharsalia : Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage
      - T18 : Pharsalia : Il *truncus* di Pompeo
  - Petronio
    - La questione petroniana
    - Il Petronio di Tacito
    - Il problema del genere letterario: satira menippea, romanzo, *fabula milesia*.
    - La trama
    - I personaggi principali
    - Il narratore
    - Realismo e parodia
    - Approfondimento: La novella della matrona di Efeso
    - Antologia
      - T46 : Satyricon : Una disputa *de causis corruptae eloquentiae*
      - T47 : Satyricon : Cena Trimalchionis : l'ingresso di Trimalchione

- T50 : Satyricon : Una novella : la matrona di Efeso
  - Persio
    - La vita e l'opera
    - Lo stile
    - Antologia
      - T10 : Choliambi : Una dichiarazione di poetica
      - T13 : Elogio del maestro Anneo Cornuto
- L'Età dei Flavi
  - Il quadro storico. Il ritorno al classicismo augusteo
  - Giovenale
    - La vita
    - La poetica dell'*indignatio*
    - Le *Satire*: temi
    - Lo stile: il sublime satirico
    - Antologia
      - T75 : Saturae : Una satira programmatica : *facit indignatio versum*
      - T76 : Saturae : La ridda infernale nelle strade di Roma
  - Marziale
    - La vita e le opere
    - La scelta del genere epigrammatico come poesia realistica
    - La condizione di poeta — cliente
    - I temi
    - La lingua e lo stile: il *fulmen in clausula*
    - Antologia
      - T62 : Epigrammata : La poetica
      - T64 : Epigrammata : La vita a Bilvili
      - T65 : Epigrammata : La vita ideale
      - T71 : Epigrammata : Epigrammi satirici
  - Quintiliano
    - La vita
    - *Institutio oratoria*: temi e struttura
    - Il problema della corruzione dell'eloquenza: un approccio moralistico
    - Il problema educativo
    - Il rapporto fra l'oratore e il principe
    - Lo stile: il ritorno al modello ciceroniano
    - Antologia
      - T55 : Institutio oratoria : Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento
      - T55 : Institutio oratoria : Il valore formativo delle letture
      - T55 : Institutio oratoria : Lo stile corruttore di Seneca
- L'età imperiale
  - Plinio il Giovane : tra epistola e panegirico
    - La vita
    - Le opere
    - Antologia

- T82 : Epistulae : Dalla villa *in Tuscis* : la mia giornata tipo
- T83 : Epistulae : Carteggio Plinio – Traiano : la questione cristiana
- Tacito
  - La vita
  - Le opere
  - Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; la struttura; i temi; lo stile "ciceroniano". Le cause della decadenza dell'oratoria: un approccio politico.
  - *L'Agricola*: il genere letterario: L'elogio della *vita mediana* e la condanna della *ambitiosa mors*.
  - La *Germania*: i modelli e le fonti. I motivi per i quali Tacito scrive l'opera.
  - *Historiae*: il piano dell'opera; i libri rimasti. I parallelismi della storia. L'ideologia politica di Tacito.
  - *Annales*: le fonti; il proemio; il piano dell'opera; i libri rimasti; i ritratti di Tiberio, Nerone e Petronio. Il pessimismo di Tacito.
  - Lingua e stile: la scelta dell'*inconcinnitas* e della *brevitas* . I *colores* della prosa di Tacito.
  - Antologia
    - T84 : Dialogus de oratoribus : l'antica fiamma dell'eloquenza
    - T85 : Agricola : Il proemio dell'Agricola
    - T86 : Agricola : L'anti-eroismo esemplare di Agricola
    - T97: Historiae : Il proemio delle Historiae
    - T99 : Historiae : Il degrado morale del popolo romano
    - T102 : Annales : Infelicità dello storico moderno
    - T105 : Annales : Il matricidio
- Svetonio
  - La vita e le opere
  - I modelli e lo schema compositivo
  - Antologia
    - T106: De vita Caesarum : Ritratto di Caligola
- Apuleio (\*)
  - La vita
  - Le opere
  - Le *Metamorfosi*: il titolo; la trama; il personaggio di Lucio; la magia; la novella di Amore e Psiche come prefigurazione dell'intero romanzo.
  - La lingua e lo stile
  - Antologia
    - T114 : Apologia : Il filosofo e il mago
    - T115 : Metamorphoseon : Il prologo dell'opera
    - T117 : Metamorphoseon: Metamorfosi di Lucio in asino
    - T118 : Metamorphoseon: La novella di Amore e Psiche (2)

(\*) Nota : gli argomenti contrassegnati dall'asterisco non sono ancora stati svolti al momento della redazione del presente documento e verranno completati, se possibile, entro la fine dell'anno scolastico

## **Autori**

- LUCREZIO

Lettura metrica, analisi morfo - sintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti testi

- De rerum natura
  - I, vv. 1-43
  - I, vv. 62-101
  - I, vv. 921-950
- ORAZIO
 

Lettura metrica, analisi morfo - sintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti testi

  - Odi asclepiadee
    - *Maecenas atavis* I, 1
    - *Exegi monumentum aere perennius* III, 30
    - *Tu ne quaesieris...* I, 11
  - Odi alcaiche
    - *Nunc est bibendum...* I, 37
    - *Vides ut alta stet nive candidum* I, 9
  - Odi archilochee
    - *Solvitur acris hiems grata vice veris et Favoni* I,4
  - Sermones
    - *Liberius si dixero* I, 4 vv. 103-143
  - Lettura metrica: esametro dattilico; sistema asclepiadeo I; sistema asclepiadeo V; sistema alcaico e archilocheo.
- SENECA
 

Lettura, analisi morfo - sintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti passi:

  - Epistulae morales ad Lucilium 1: “Riscatta te stesso”
  - De constantia sapientis 4: “Non ci sarà chi tenti di arrecare ingiuria al saggio?”
  - De ira I,1: Fenomenologia e fisiognomica dell’ira
  - De Providentia 2: “Come comportarsi di fronte alle avversità”
  - De Providentia 6, 1–6 : I veri beni sono interiori
  - De Providentia 6, 7 : Apologia del suicidio
- TACITO (\*)
 

Lettura, analisi morfo - sintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti passi:

  - Annales XIV, 18 Petronio, elegantiae arbiter
  - Annales XIV, 19 Petronio, elegantiae arbiter
  - Annales XIV, 3 L’uccisione di Agrippina
  - Annales XIV, 4 L’uccisione di Agrippina
  - Germania, capitolo 1
  - Germania, capitolo 2

(\*) Nota : gli argomenti contrassegnati dall’asterisco non sono ancora stati svolti al momento della redazione del presente documento e verranno completati, se possibile, entro la fine dell’anno scolastico

Libri di testo:

- Bibliotheca latina : Vol II e Vol III – Autori G. Pontiggia, M. C. Grandi - Ed. Principato
- Novae voces/Genesis : Lucrezio - Autore M. Menghi – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
- Novae voces/Genesis : Orazio – Autore M. Gori – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
- Novae voces/Genesis : Seneca – Autore M. Menghi – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
- Novae voces/Genesis : Tacito – Autore M. Gori – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Roma, 15/5/2018

La docente

I rappresentanti di classe

Prof. ssa Roberta Durante

Prof.ssa Roberta Durante

## Contenuti

### Ripasso dei seguenti argomenti del programma di IV liceo

- il teatro: l'organizzazione degli spettacoli
- la tragedia: le origini, la struttura
  - Sofocle: la vita, le tragedie, la poetica
- l'oratoria
  - introduzione al genere
  - Lisia: la vita, le opere
  - Isocrate: la vita, le opere
  - Demostene: la vita, le opere

### Argomenti del programma di V liceo

**La fine dell'età classica:** La commedia di Mezzo e la commedia nuova.

**L'età ellenistica:** Callimaco e la nuova poetica; l'epigramma; l'epica; la poesia bucolica; la letteratura filosofica; la storiografia.

**L'età imperiale:** il dibattito sulla retorica; la biografia; la seconda sofistica

**La poesia:** lettura metrica, analisi e traduzione di passi dall'*Antigone* di Sofocle

**La prosa:** antologia di orazioni da Lisia, Isocrate e Demostene (lettura, analisi e traduzione)

## Programma di Greco

### Letteratura

*Nota: le letture della sezione antologica sono state svolte in italiano e sono state utilizzate solo come supporto per una migliore comprensione degli autori e delle opere*

- La Commedia Nuova
  - Menandro
    - La vita
    - Le commedie
    - Una nuova drammaturgia: l'eliminazione del coro; un teatro d'evasione e antropocentrico; ruolo della τύχη
    - La lingua e lo stile
    - Antologia:
      - T1: Il Misanthropo: Un caratteraccio
      - T2: Il Misanthropo: Ravvedimento di Cnemone e lieto fine
      - T3: Il Misanthropo: Caducità della ricchezza
      - T4: La donna rapata: Equivoco e intreccio
      - T5 : L'Arbitrato: Un giudizio improvvisato
      - T7 : L'Arbitrato: Un uomo in crisi
      - T9 : Lo Scudo: un esempio di metateatro
- La cultura di età ellenistica
  - Il quadro storico
  - Confini cronologici
  - Formazione dei regni ellenistici
  - La Koiné
  - La città di Alessandria: il Museo e la Biblioteca
  - Dalla cultura orale alla civiltà del libro: dall'oralità alla civiltà della scrittura
  - Il mutamento del pubblico
  - Cultura d'élite
  - Antologia
    - La civiltà ellenistica
    - T1 : Alessandro tra storia e leggenda
- Una nuova poetica
  - Callimaco
    - La vita e l'attività erudita
    - La poetica callimachea: la poikilia, la brevitàs, la raffinatezza
    - Il rifiuto dei canoni aristotelici
    - Le opere. Gli *Inni*. Gli *Aitia*: l'interesse per l'eziologia. I *Giambi*. *L'Ecale*.
    - Antologia:
      - T1 : Aitia : Contro i Telchini
      - T3 : La storia di Acontio e Cidippe

- T4 : La chioma di Berenice
  - T8 : Inni : Artemide bambina
  - T9 : Per i lavacri di Pallade : L'accecamento di Tiresia
- La poesia epica
  - Apollonio Rodio
    - La vita e le opere
    - Le Argonautiche: argomento e struttura
    - Il I e II proemio
    - I protagonisti: Giasone e Medea
    - Il ruolo delle divinità
    - Le Argonautiche e le norme aristoteliche: unità, compiutezza, estensione
    - L'originalità di Apollonio Rodio: la selezione della narrazione, procedimenti eziologici, il rapporto tra presente storico e passato mitico, la perdita del valore paradigmatico del mito, il nuovo eroe epico
    - La concezione del tempo e dello spazio nelle Argonautiche
    - La lingua e lo stile
    - Antologia
      - T1 : Il proemio
      - T4 : Il rapimento di Ila
      - T5 : Il passaggio delle Simplegadi
      - T6 : Il dardo di Eros
      - T7 : Il sogno di Medea
      - T8: Tormento notturno
      - T9: L'incontro di Medea con Giasone
- La poesia bucolica
  - Teocrito
    - La vita e le opere
    - Gli idilli bucolici: I (*Tirsi*), VII (*Le Talisie*), XI (*Il Ciclope*)
    - Gli idilli urbani: II (*L'incantatrice*), XV (*Le Siracusane*)
    - Gli Epilli: *Idillio* 13 (Ila)
    - La lingua e lo stile: la scelta del dialetto; l'uso dell'esametro; il superamento del genere; uniformità strutturale; l'umanizzazione dell'eroe
    - L'influenza sulla poesia latina
    - Antologia
      - T1: Le Talisie - L'investitura poetica : La gara di canto
      - T3 : Il ciclope
      - T5 : Le Siracusane
      - T6 : Ila
- L'epigramma ellenistico
  - Caratteri generali
  - L'epigramma dorico-peloponnesiaco
  - L'epigramma ionico-alessandrino
  - Rapporto con l'epigramma latino
- La storiografia di età ellenistica
  - Caratteri generali
  - Polibio
    - La vita, la formazione, l'arrivo a Roma
    - Le *Storie*: l'argomento e la struttura
    - Il metodo storiografico di Polibio: la condanna della storiografia drammatica. La lezione di Tuciddide. Il fine utilitaristico della storia. Pragmaticità e universalità.
    - La concezione politica: la τύχη; la riflessione sulle costituzioni; la teoria dell'ανακύκλωσις
    - La lingua e lo stile
    - Antologia
      - T1: Proemio I: Utilità e caratteri dell'opera polibiana: pragmaticità e universalità
      - T3: Il secondo proemio e l'analisi delle cause
      - T4 : Il compito specifico dello storiografo
      - T8: La costituzione di uno Stato determina il successo o il fallimento di ogni vicenda
      - T9: Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza
      - T10: Competenze dei singoli organi di governo nella Costituzione romana
- Gli studi linguistici e letterari
  - La polemica tra atticismo e asianesimo, analogia e anomalia

- Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara
- *Sul Sublime*: incertezze di cronologia e di paternità
  - Che cos'è il *sublime*
  - Le fonti del *sublime*
  - L'imitazione del passato e confronti letterari
  - La posizione dell'Anonimo sul *de causis corruptae eloquentiae*
- Antologia
  - T1: Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi
  - T2: Le fonti del sublime
  - T4: E' preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente ?
  - T5: Le cause della corrotta eloquenza
- La cultura dell'età imperiale
  - Caratteri generali
  - La seconda sofistica
    - (\*) Luciano
      - La vita
      - Le opere: Dialoghi. La storia vera
      - Lingua e stile
      - Antologia
        - T6: Due volte accusato : I filosofi ? Gente con la barba
        - T8: Dialoghi degli dei: Le fatiche di un giovane dio
        - T9: Dialoghi dei morti. Menippo nell'Ade
        - T11: Storia vera: Omero dice la sua sulla questione omerica
- La biografia
  - Plutarco
    - La vita, il *Corpus Plutarcheum*
    - Vite parallele: i principi ispiratori, fini etici e paideutici
    - *Moralia*: organizzazione tematica
    - Lingua e stile
    - Antologia
      - T1: Finalità e metodo nelle vite plutarchee
      - T6: Morte di Cicerone
      - T7: Confronto tra Demostene e Cicerone
- (\*) Introduzione al romanzo greco

(\*) Nota : gli argomenti contrassegnati dall'asterisco non sono ancora stati svolti al momento della redazione del presente documento e verranno completati, se possibile, entro la fine dell'anno scolastico

### Autori

- Sofocle: Antigone
  - Traduzione con analisi morfo-sintattica, retorica e stilistica dei seguenti passi:
    - prologo : vv. 1-99
    - I episodio : vv. 223-331
    - I stasimo : lettura in lingua italiana
    - II episodio : vv. 384-406
    - II episodio : vv. 441-581
    - III stasimo : lettura in lingua italiana
    - IV episodio : vv. 801-805; vv. 891-928
  - Lettura metrica: trimetro giambico, dimetro anapestico
- Antologia di orazioni da Lisia, Isocrate e Demostene (lettura, analisi e traduzione)
  - Lisia : Contro Eratostene
    - Esordio : § 1 – 3 (traduzione)
    - Esposizione dei fatti : § 4 – 24 (traduzione)
    - Argomentazione e confutazione : § 25 – 61 (sintesi)
    - Digressione su Teramene : § 62 – 72 (sintesi)
    - Conclusione :
      - § 79 – 94 (sintesi)
      - § 95 – 100 (traduzione)
  - Isocrate : Panegirico
    - Esordio : § 1 – 14 (traduzione)
    - Primo argomento: § 15 – 50 (sintesi)
    - Meriti militari di Atene : § 51 – 56 (traduzione)

- Conclusione Primo argomento: § 100 – 128 (sintesi)
- Secondo argomento: § 129 – 189 (sintesi)
- Demostene : III Filippica
  - Esordio : § 1 – 5 (traduzione)
  - Filippo fa guerra ad Atene: I fatti e le proposte: § 6 – 35 (sintesi)
  - Un esempio di severità contro i traditori : § 41 – 45 (sintesi)
  - Comportamenti subdoli di Filippo nei confronti di alcune città greche : § 46 – 62 (sintesi)
  - Scheda di approfondimento: Il giudizio di Demostene e Isocrate su Filippo
  - Lettura dei percorsi tematici

Libri di testo:

- *Storia e testi della letteratura greca – II e III vol.* – Autori M. Casertano, G. Nuzzo – Ed. Palumbo
- *Sofocle, Antigone* – edizione a scelta dello studente (ed. consigliata: Canova, a cura di Tiziana Gallani)
- *I generi dell'oratoria attica* – Soc. Ed. Simone, a cura di Renato Casolaro e Giuseppe Ferraro

Roma, 15/5/2018

La docente

I rappresentanti di classe

Prof. ssa Roberta Durante

Prof. Giuseppe Valente

La seconda rivoluzione industriale – Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. La crisi agraria e le sue conseguenze. Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Il boom demografico.

Verso la società di massa – Che cos'è la società di massa. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. Le nuove stratificazioni sociali. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I cattolici e la "Rerum novarum". Il nuovo nazionalismo.

L'Europa tra due secoli – Le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni. La Francia tra democrazia e reazione. Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Germania Guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria – Ungheria. La Russia tra industrializzazione e autocrazia. La rivoluzione russa del 1905. Verso la prima guerra mondiale.

Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei – Il ridimensionamento dell'Europa. La guerra russo – giapponese. La repubblica in Cina. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti. L'America Latina.

L'Italia giolittiana – La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico – moderati. La crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale – Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915 – 16). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il fronte interno. La svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. Rivoluzione o guerra democratica? L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La rivoluzione russa – Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla NEP. L'Unione Sovietica: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

L'eredità della Grande Guerra – Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo – I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti e fascisti. La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI. Il fascismo agrario e le elezioni del '21. L'agonia dello Stato Liberale. La marcia su Roma. Verso lo stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La dittatura a viso aperto.

Economia e società negli anni '30 – Crisi e trasformazione. Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi. Il grande crollo del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il "New deal". Il nuovo ruolo dello stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa. La scienza e la guerra.

L'età dei totalitarismi – L'eclissi della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.

L'Italia fascista – Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Il fascismo e l'economia: la battaglia del grano e quota novanta. Il fascismo e la grande crisi: lo stato imprenditore. L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.

Il tramonto del colonialismo. L'Asia e l'America Latina – Il declino degli imperi coloniali. Il nodo del Medio Oriente. Rivoluzione e modernizzazione in Turchia. L'Impero britannico e l'India. Nazionalisti e comunisti in Cina. Imperialismo e autoritarismo in Giappone. Dittature militari e regimi populistici in America Latina.

La seconda guerra mondiale – Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva del Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il nuovo ordine: resistenza e collaborazionismo. 1942 – 43: la svolta della guerra e la grande alleanza. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Il mondo diviso – Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della grande alleanza. La guerra fredda e la divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione. La ripresa del Giappone. La rivoluzione comunista in Cina e la Guerra di Corea. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica. Il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese. L'Europa occidentale e il Mercato comune. La Francia dalla Quarta Repubblica al regime gaullista.

L'Italia dopo il fascismo – Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. Gli anni del centrismo. Alla ricerca di nuovi equilibri.

\*La società del benessere. – Il boom dell'economia. La civiltà dei consumi e i suoi critici. Contestazione giovanile e rivolta studentesca. Il nuovo femminismo. La Chiesa cattolica e il Concilio Vaticano II.

\*Distensione e confronto. – Mito e realtà degli anni '60. Kennedy e Kruscev: la crisi dei missili e la distensione. La Cina di Mao: il contrasto con l'URSS e la rivoluzione culturale. La guerra del Vietnam. L'URSS e l'Europa orientale: la crisi cecoslovacca.

\*Dal miracolo economico alla crisi della prima repubblica in Italia. – Il miracolo economico. Le trasformazioni sociali. Il centro-sinistra. Il '68 e l'autunno caldo.

Il manuale di riferimento è Giardina-Sabbatucci-Vidotto – Profili storici – Vol. III, Laterza.

\*Argomenti non ancora trattati al 15/5/2018.

Roma, 15/5/2018

Il docente

I rappresentanti di classe

Prof. Giuseppe Valente

Prof. Giuseppe Valente

### **FICHTE**

L'infinità dell'io. La Dottrina della scienza. Kant e Fichte. La dialettica dell'IO. Idealismo e dogmatismo. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica. Il Discorso alla nazione tedesca. La seconda fase della filosofia di Fichte.

### **SHELLING**

Le fasi del pensiero di Schelling. Le critiche a Fichte. La filosofia della natura. L'idealismo trascendentale. L'idealismo estetico. La filosofia dell'identità. La filosofia della libertà. La filosofia positiva.

### **HEGEL**

Gli scritti. La produzione giovanile. I capisaldi del sistema. Critiche a Fichte e a Schelling. La dialettica. L'aufhebung. Il panlogismo. La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera, le tappe e le figure dell'apparire dello Spirito. La Logica: l'essere, l'essenza, il concetto. L'Enciclopedia: la filosofia della natura, lo spirito soggettivo, spirito oggettivo, lo stato etico, la filosofia della storia, spirito assoluto, l'estetica, lo storicismo hegeliano.

### **FEUERBACH**

La Sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento della filosofia speculativa; l'alienazione religiosa; teologia e antropologia; la critica ad Hegel; l'umanismo naturalistico.

### **MARX**

I caratteri del marxismo. Le critiche ad Hegel. Le critiche al liberalismo. I Manoscritti del '44. Le Tesi su Feuerbach. L'Ideologia tedesca: il materialismo storico; la dialettica della storia; le critiche all'ideologia. Il Manifesto. Il Capitale: teoria del valore; feticismo della merce; accumulazione originaria; il plusvalore relativo; saggio del profitto e sua caduta tendenziale. La dittatura del proletariato. La società comunista. Il DiaMat.

### **POSITIVISMO**

Caratteri generali del positivismo e suoi rapporti con Illuminismo e Romanticismo. COMTE: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza; la religione dell'umanità.

### **SCHOPENHAUER**

Le radici del sistema. La rappresentazione e le critiche a Kant. La scoperta della cosa in sé, la Volontà e i suoi caratteri. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Critiche all'ottimismo cosmico, sociale e storico. La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi.

## **KIERKEGAARD**

La filosofia cristiana. Esistenza e possibilità. Le critiche all'hegelismo. Il singolo. L'Aut-aut e gli stadi dell'esistenza. Il seduttore e la vita etica. Timore e tremore e la scelta religiosa. Il concetto dell'angoscia: possibilità e angoscia. La malattia mortale, la disperazione e la fede. Il concetto dell'ironia, il socratismo, l'eterno e l'istante.

## **NIETZSCHE**

Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano. La Nascita della tragedia, i rapporti con Schopenhauer, la metafisica da artista, le Considerazioni inattuali. Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio, avvento del superuomo, Crepuscolo degli idoli e storia di un errore. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e Al di là del bene e del male, trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.

## **\*FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. L'inconscio e l'accesso ad esso. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni, i lapsus e la psicopatologia della vita quotidiana. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Religione e civiltà.

## **\*BERGSON**

Tempo, durata e libertà. Materia e memoria. Lo slancio vitale. Istinto e intelligenza. Società, morale e religione.

Il manuale di riferimento è Abbagnano – Fornero – Protagonisti e testi della filosofia – Voll. C, D – Paravia.

Gli argomenti contrassegnati con \* alla data del 15/5/2018 non sono stati ancora svolti, ma lo saranno certamente entro il termine delle lezioni.

Roma, 15/5/2018

Il docente

I rappresentanti di classe

Prof. Giuseppe Valente

Prof.ssa Francesca Allegro

### **FUNZIONI REALI**

Funzioni reali di variabile reale . Classificazione delle funzioni. Espressione analitica di una funzione, funzioni definite per casi. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni uguali. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato. Monotonia e periodicità di una funzione. Funzioni pari e dispari.

### **NOZIONI DI TOPOLOGIA SU R**

Intervalli limitati e non limitati, intervalli chiusi e aperti. Intorni di un numero reale e di infinito e loro notazione. Punti interni, isolati e di d'accumulazione.

### **LIMITI DI FUNZIONI REALI**

Limiti di funzioni reali: limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito; limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Teorema di unicità del limite. Teorema di permanenza del segno. Teorema del confronto. Operazioni sui limiti (senza dimostrazioni): limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto e del quoziente di due funzioni; limite della potenza e della funzione reciproca. Forme indeterminate

$[+\infty - \infty]; [0 \cdot \infty]; \left[\frac{0}{0}\right]; \left[\frac{\infty}{\infty}\right]; [0^0]; [\infty^0]; [1^\infty]$ . Infinitesimi e infiniti. Limite notevole:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ . Limite

notevole (senza dimostrazione):  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di una funzione in un intervallo. Continuità delle funzioni composte. Definizioni di massimo e minimo assoluti . Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass. Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### **FUNZIONI DERIVATE**

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivata sinistra e derivata destra. Funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Equazione della tangente in un punto ad una curva. Punti stazionari. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale ed obliqua. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma algebrica e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata del reciproco di una funzione. Derivate di funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy. Significato geometrico del teorema di Lagrange e di Rolle. Teorema di De L'Hospital . Funzioni derivabili crescenti e decrescenti\*.

### **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Definizioni di massimo e minimo relativi (estremanti) \*. Definizione di concavità di una curva verso l'alto e verso il basso, definizione di flesso\*. Ricerca dei punti stazionari di una funzione derivabile, individuazione dei massimi, minimi e flessi con lo studio del segno della derivata prima\*.

Determinazione dei punti di flesso a tangente obliqua tramite lo studio del segno della derivata seconda\*. Studio del grafico completo di una funzione\*.

\*Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio 2018

**Testo in adozione:** Bergamini, Trifone, Barozzi - **Matematica.azzurro** vol.3 - Zanichelli

Roma, 15 giugno 2018

La docente

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Francesca Allegro

Prof.ssa Francesca Allegro

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici. Principio di conservazione della carica elettrica. Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del vettore campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale della forza di Coulomb. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

La distribuzione della carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore.

Il potenziale di una sfera carica isolata. La capacità di una sfera conduttrice isolata. Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

I condensatori in serie e in parallelo.

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamento in serie e collegamento in parallelo. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff e relativa applicazione. Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro.

La potenza elettrica. L'effetto Joule. La forza elettromotrice di un generatore e la resistenza interna.

### **LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

Velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Forze tra correnti. Definizione operativa di Ampere e di Coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare al campo e moto con velocità obliqua al campo. La carica specifica dell'elettrone. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère\*. L'azione di un

campo magnetico su una spira percorsa da corrente: momento magnetico.\* Gli effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.\*

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta: esperimenti di Faraday.\* La legge di Faraday-Neumann.\* La legge di Lenz.\* L'induttanza di un circuito e l'autoinduzione.\*

Gli argomenti segnati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15/05/2018

**Testo in adozione:** Antonio Caforio, Aldo Ferilli - **Fisica! Le leggi della natura**, vol.3 – Le Monnier

Roma, 15 maggio 2018

La docente

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Francesca Allegro

**Libri di testo adottati:**

E. Lupia Calmieri, M. Parotto, "Il Globo terrestre e la sua evoluzione", Scienze Zanichelli;  
G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, "Dal carbonio agli OGM PLUS: Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Scienze Zanichelli

**Programma di chimica organica**

Dal carbonio agli idrocarburi:

- **Il carbonio e le sue caratteristiche** (tendenza alla concatenazione; configurazione elettronica e ibridazione);
- **L'isomeria:** di struttura (di catena; di posizione; di gruppo funzionale), stereoisomeria (di conformazione; di configurazione);
- **Gli idrocarburi alifatici saturi:**  
**alcani:** caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di sostituzione radicalica;
  - **cicloalcani:** formula e nomenclatura; isomeria nei cicloalcani;
- **Gli idrocarburi alifatici insaturi:**  
**Alcheni e alchini:** caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di idrogenazione o riduzione catalitica; reazioni di addizione elettrofila (reazione di alogenazione; reazione di addizione di acidi alogenidrici; reazione di idratazione);
- **Gli idrocarburi aromatici:**  
**benzene:** il benzene come ibrido di risonanza; caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (la reazione di nitratura; la reazione di alogenazione; la reazione di alchilazione o di Friedel-Crafts);

Dai gruppi funzionali ai polimeri:

- **Gruppi funzionali: riconoscimento dei principali gruppi funzionali (alogenuro, ossidrile, etere, carbonilico, carbossile, amminico)**
- Derivati degli idrocarburi:
  - **gli alogenuri alchilici:** nomenclatura e classificazione;
  - **gli alcoli:** nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche; reazione di ossidazione degli alcoli;
  - **aldeidi e chetoni:** formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di addizione nucleofila;
  - **eteri, fenoli** (caratteristiche generali e proprietà).

Le basi della biochimica:

**Le biomolecole:**

- **proteine:** gli amminoacidi; i peptidi e le proteine; la struttura delle proteine e la loro attività biologica; gli enzimi: i catalizzatori biologici
- **carboidrati:** Monosaccaridi: aldosi e chetosi; chiralità dei monosaccaridi, formula di struttura aperta e ciclica del glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio. Disaccaridi e polisaccaridi (\*)
- **acidi nucleici (\*)**

**Programma Scienze della Terra**

La crosta terrestre: minerali e rocce

- **I minerali** (composizione chimica; struttura cristallina; proprietà fisiche; classificazione);
- **Le rocce:**
  - **rocce magmatiche o ignee** (classificazione dei magmi; classificazione delle rocce magmatiche; formazione dei magmi);
  - **rocce sedimentarie** (sedimentazione, compattazione e cementazione; rocce clastiche o detritiche, rocce organogene o biogene, rocce chimiche);
  - **rocce metamorfiche** (metamorfismo di contatto; metamorfismo regionale; facies metamorfiche; classificazione delle rocce metamorfiche);
- **Il ciclo litogenetico.**

### La Stratigrafia e la Tettonica nello studio delle Scienze della Terra

- **Elementi di Stratigrafia:** (facies continentali; facies di transizione; facies marine; principi di stratigrafia);
- **Elementi di Tettonica:** (la deformazione delle rocce; le faglie; le pieghe; sovrascorrimenti e falde).

### I fenomeni vulcanici

- **Il vulcanismo;**
- **Vulcani:** forma degli edifici vulcanici;
- **I diversi tipi di eruzione:** attività effusiva dominante, prevalente, mista ed esplosiva;
- **I prodotti dell'attività vulcanica e il vulcanismo secondario;**
- **Punti caldi e distribuzione geografica dei vulcani;**

### I fenomeni sismici

#### **Lo studio dei terremoti;**

- **Il modello del rimbalzo elastico di Reid;**
- **Il ciclo sismico;**
- **I differenti tipi di onde sismiche:** interne e superficiali;
- **Come registrare le onde sismiche:** i sismografi;
- **Magnitudo e intensità a confronto:** la scala Richter e la scala MCS;
- **Gli effetti del terremoto:** gli tsunami;
- **I terremoti e l'interno della Terra.**

La tettonica delle placche: un modello globale:

**La struttura interna della terra:** crosta, mantello, nucleo;

**La struttura della crosta oceanica e della crosta continentale;**

- **L'isostasia;**
- **La deriva dei continenti, la "Terra Mobile" di Wegener:** prove a supporto e criticità;
- **L'espansione dei fondali oceanici:** prove a supporto;
- **La tettonica delle placche e l'orogenesi.**

- Gli argomenti del programma contrassegnati da (\*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

La docente

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Antonella Forgelli

PROGRAMMA DI INGLESE - Classe V A - A.S. 2017-2018

Prof. ssa Anna Ottonello

Testo: "Performer Culture & Literature" vol 2 – 3 Zanichelli

### **The Victorian Age (1837-1901)**

Political and social background

Victorian literature

- Charles Dickens

"Oliver Twist" : "Oliver wants some more"

"Hard Times": "The definition of a horse"

- Thomas Hardy

"Tess of the D'Urbervilles" (**lettura integrale del testo in lingua originale**)

"Jude the Obscure"

- Oscar Wilde:

"The Picture of Dorian Gray" (**lettura integrale del testo in lingua originale**)

### **The Age of Modernism (1901-1945)**

Political and social background

- T.S Eliot:

“The Burial of the Dead”

“The Fire Sermon”-

- J. Conrad:

"Heart of Darkness"

- E.M. Forster:

"A Passage to India"

- J.Joyce:

"Eveline"

" The Dead "

- V.Woolf:

“Mrs. Dalloway”

“A Room of One’s Own” Chapter 1

**(lettura integrale del capitolo I in lingua originale)**

- F.S. Fitzgerald

“The Great Gatsby”

- G.Orwell:

"Nineteen Eighty-Four"

**Contemporary Times ( 1945 and after)**

Political and social background

- Contemporary Literature

- I. Mc Ewan:

"Enduring love"

**(lettura del testo integrale in lingua originale)**

- K. Ishiguro  
"Never Let Me Go"  
**(lettura del testo integrale in lingua originale)**

#### The Beat Generation

- J. Kerouac and the Beat Generation  
"On the Road"

Nel corso del triennio la classe ha letto lingua originale, esposto, attraverso individuali "presentations", il contenuto analitico e condiviso le citazioni più salienti delle opere evidenziate in neretto,

La docente

Prof. ssa Anna Ottonello

I rappresentanti di classe

Prof. Fabrizio Fringuelli

La prospettiva come forma simbolica dello spazio.

Spazio rinascimentale e barocco.

Leonardo da Vinci : figurazione come strumento di indagine della realtà. *Sfumato e prospettiva aerea*. Opere del manuale.

La politica culturale di Sisto IV e Giulio II : Cappella Sistina.

La politica culturale di Giulio II : la *Renovatio Urbis*.

Michelangelo Buonarroti : Tomba di Giulio II ; Cappella Sistina. Opere del manuale.

Raffaello : Stanze vaticane.

S. Pietro in Vaticano : storia progettuale e costruttiva dal XVI al XVII secolo.

G. Vasari : *Le vite*.

Sisto V e Domenico Fontana : l'urbanistica moderna.

Caravaggio a Roma .

Principi di poetica barocca . La prospettiva ; il concetto di infinito.

Bernini : opere del manuale

Borromini : opere del manuale

Pietro da Cortona : Trionfo della Divina Provvidenza

Neoclassicismo e barocco . Similarità e differenze .

Rinascimento e Barocco : itinerario Piazza S. Bernardo, via del Quirinale, piazza del Quirinale, Fontana di Trevi, S. Ignazio, S. Luigi dei Francesi, Piazza Navona – Sisto V, Urbano VIII, Innocenzo X, Alessandro VII-Maderno, Bernini, Borromini; Pietro da Cortona, Nicola Salvi, Caravaggio, Carlo e Girolamo Rainaldi,

Villa Albani: il cenacolo di Alessandro Albani nella cultura romana del XVIII secolo.

Riferimenti alla politica culturale di Clemente XI .

Winckelmann e Giovanni Volpato a Roma.

A. Canova : opere del manuale.

J. L. David : opere del manuale.

Impressionismo.

Espressionismo.

“Fauves” e “ Il Ponte”.

Futurismo.

Metafisica.

Dadaismo.

Cubismo.

Friedrich e la pittura romantica \*

Turner.\*

Courbet ed il Realismo.\*

Il docente

Prof. Fabrizio Fringuelli

I rappresentanti di classe

Prof. ssa Susanna Possidoni

### **Potenziamento fisiologico**

Andature ginnastiche e preatletiche di passo e di corsa a diverse velocità di esecuzione, salti, saltelli, balzi; esercizi di tonificazione e potenziamento generale dell'apparato muscolare di arti superiori, inferiori e del tronco con leggeri sovraccarichi e attraverso esercizi di opposizione e a coppie; esercizi di mobilità articolare generale e scioltezza muscolare.

### **Consolidamento del carattere e sviluppo del senso civico e collaborazione**

Collaborazione nello svolgimento delle attività proposte dall'insegnante o dai compagni, ricerca di un lavoro più autonomo e personale.

### **Conoscenza e pratica di attività sportive**

Sport di squadra:

Pallavolo/ pratica della pallavolo rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali individuali, senso del gioco, fondamentali di squadra; corroborando i principi fondamentali di tutti gli sport di squadra quali la collaborazione, il rispetto delle regole, il rispetto dell'avversario, l'autovalutazione, il riconoscimento dei meriti dell'avversario, il rispetto delle decisioni dell'arbitro, la socializzazione, il lavoro di gruppo.

Pallacanestro/ pratica della pallacanestro rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali individuali d'attacco, i fondamentali individuali di difesa, senso del gioco, i fondamentali di squadra.

Calcio a 5/ pratica del calcio a 5 rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali individuali, i fondamentali di squadra.

Sport individuali:

Tennis tavolo/ pratica della disciplina rafforzando: le regole di gioco, i colpi.

Badminton/ pratica del badminton rafforzando: le regole di gioco, i fondamentali, i colpi.

Ginnastica/ pratica della ginnastica a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi con l'obiettivo di migliorare il potenziamento muscolare, la coordinazione, la scioltezza articolare.

Partecipazione della classe o parte di essa ai tornei interni.

Roma, 02/05/2018

La docente

I rappresentanti di classe

Prof. ssa Susanna Possidoni

Prof. Sergio Ventura

**1) La Meraviglia:**

- a) Stupore e 'farsi piccolo' nel cinema ('Forrest gump' ed 'Amelie'), nella scienza ('Esplorando il corpo umano'), nella letteratura (Il 'fanciullino', gli 'Hobbit', i 'pischelli' di E.Morante, 'Il piccolo principe', 'Alice' di L.Carroll, 'Parvol' di Dante).
- b) Analisi sinottica del brano biblico 'Gesù e i bambini' alla luce de 'Il giudice' (De André).
- c) Eseggesi di Marco 1 (Gesù e il Battista) alla luce di 'Apriti Cielo' (Mannarino).

**2) Desiderio e Dio:**

- a) La tristezza, l'accidia e la depressione: uno sguardo biblico-teologico.
- b) Eseggesi del brano evangelico del 'giovane ricco' (Mc 10,17-22).
- c) Ricerca di Dio, Onnipotenza e ritrarsi/farsi piccolo di Dio.

**3) Discussioni su tematiche d'attualità:**

- a) Oltre il Dis-Orientamento: 'lotta' con i Classici ed 'emergenza' dei Talenti, in cammino Verso le Facoltà dell'Uno.
- b) Opinione pubblica, formazione della volontà giuridico-politica e applicazione/interpretazione della Legge, in rapporto all'evoluzione delle prime comunità cristiane ed alla formazione del Canone e dei Dogmi.
- c) Il rapporto teologico-dogmatico tra Cattolicesimo e Politica

**4) Gli 'attributi' del Dio giudaico-cristiano:**

- a) Dio e i Maestri del Sospetto\*
- b) Visione e analisi del cortometraggio 'Il circo della farfalla'\*
- c) Il rapporto teologico tra paganesimo e giudeo-cristianesimo\*

\* = da svolgere

Roma 9/5/2018

Il docente

I rappresentanti di classe

Prof. Sergio Ventura

Prof. ssa Eugenia Tamburri

**Lettura delle note musicali in chiave di violino e in chiave di basso.**

**Distinguere un suono da un rumore. Che cos'è il paesaggio sonoro. La sorgente sonora e la trasmissione del suono. La Voce come strumento. Classificazione delle voci. L'Orchestra: le famiglie degli strumenti musicali.**

Ascolto delle più famose Arie d'Opera del teatro musicale.

Il Barocco Musicale.

Il Classicismo Musicale. "Amadeus" (M. Forman, 1984). Pellicola tratta dal romanzo omonimo, visione integrale.

Il Romanticismo Musicale. G. Bizet e visione di "Carmen" (F. Rosi, 1984).

Il Melodramma in Italia: Giuseppe Verdi e la trilogia popolare. Visione integrale di "Traviata" (F. Zeffirelli, 1982).

La Notazione musicale moderna. Guido D'Arezzo. Paolo Diacono.

Accenno all'opera in musica e studio di alcuni drammi musicali (Libretti, librettisti, trame e rappresentazioni).

Storia della canzone italiana.

La docente

I rappresentanti di classe

Prof. ssa Eugenia Tamburri

**ALLEGATO n. 4**

**(Testo delle simulazioni delle prove d'esame)**

**I SIMULAZIONE: DISCIPLINE Latino, Filosofia, Fisica, Inglese, Scienze .....**

**II SIMULAZIONE: DISCIPLINE Latino, Storia, Matematica, Inglese, Scienze.....**



SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

CLASSE V A

DATA : 13 febbraio 2018

MATERIA: FILOSOFIA

TIPOLOGIA B

ALUNNO: .....

1. Quali sono i rapporti fra la filosofia di Hegel e la cultura romantica contemporanea, ed in generale tra idealismo e Romanticismo?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Spiega qual è la funzione che la dialettica ha nel sistema di Hegel, quale ne è la struttura e quali sono i suoi tratti specifici rispetto alle analoghe forme anteriori.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

CLASSE V A

DATA : 13 febbraio 2018

Alunno/a.....

MATERIA: FISICA

TIPOLOGIA B

1. Descrivi quali analogie e quali differenze ci sono tra l'interazione gravitazionale e l'interazione elettrica.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Definisci la capacità di un condensatore e determina, poi, la formula che permette di calcolare la capacità di un condensatore piano

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----











SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

CLASSE V A

DATA : 15 maggio 2018

MATERIA: MATEMATICA

TIPOLOGIA B

Alunno/a.....

1. Determina i punti di discontinuità e la relativa specie della funzione  $y = \frac{2x-x^2}{|x|(x+4)}$

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Enuncia e dimostra il teorema sulla continuità di una funzione derivabile.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

CLASSE V A

Alunno/a.....

DATA : 15 maggio 2018

MATERIA: INGLESE

TIPOLOGIA B

T.S.Eliot: The Waste Land. Refer to its main themes and innovative stylistic devices and write a short commentary of the following abstract from The Fire Sermon:

“She turns and looks a moment in the glass, Hardly aware of her departed lover; Her brain allows one half-formed thought to pass: “Well now that’s done: and I’m glad it’s over”.


Punteggio:...../15

What did T.S Eliot want his poetry to express? Refer to the power of literary history and the changing attitude to gender. Why did he use fragmentation?


Punteggio:...../15





**ALLEGATO n. 7**

**Attività di Alternanza Scuola Lavoro**

## **Alternanza Scuola Lavoro**

Lo sbocco formativo d'elezione degli studenti del Liceo Tasso è l'Università. Il target professionale degli studenti è perciò rappresentato dalle cosiddette figure "high skill" (così nel rapporto Excelsior), in cui sono compresi i grandi gruppi delle professioni intellettuali, scientifiche e ad elevata specializzazione e le professioni tecniche. L'alternanza ha, pertanto, perseguito la finalità di orientare ed accompagnare gli studenti nella scelta del proprio futuro lavorativo. A tale scopo sono stati progettati percorsi riconducibili a tre macroaree: umanistica, giuridico-economica e scientifica.

L'Attività di Alternanza è stata strutturata nel modo seguente:

1. attività di orientamento a scuola, che prevede incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire la reale disponibilità di opportunità di lavoro (26) ore;
2. formazione di 4 ore dei ragazzi sui rischi generici a cura del responsabile del servizio prevenzione e protezione della scuola;
3. illustrazione dei percorsi di Alternanza agli studenti e alle loro famiglie in riunione plenaria;
4. assegnazione ad ogni classe di percorsi afferenti alle tre macroaree in modo che gli studenti possano scegliere secondo la propria vocazione e secondo un criterio di rotazione;
5. scelta dei percorsi all'interno delle classi e sottoscrizione dei patti formativi;
6. svolgimento del tirocinio sotto la supervisione del tutor esterno e interno;
7. valutazione complessiva del percorso da parte del Consiglio di classe.

### **Valutazione**

La valutazione dei percorsi si è focalizzata, per lo più, su tre tipologie di competenza:

1. competenze comportamentali;
2. competenze organizzative;
3. competenze tecnico-professionali.

Per ogni tipologia di competenza sono stati definiti 5 livelli:

1. non adeguata;
2. in parte adeguata;
3. adeguata;
4. più che adeguata;
5. eccellente.

Il consiglio di classe, tenuto conto della valutazione del tutor esterno, del lavoro prodotto dagli studenti e delle ricadute didattiche nelle discipline afferenti l'esperienza, ha espresso, su proposta del tutor di classe, una valutazione complessiva che ha concorso alla valutazione delle discipline collegate all'attività di ASL e al voto di comportamento.

Dal punto di vista dei tempi i percorsi, per evitare la frammentazione del gruppo classe, si sono svolti ogni anno per tutta la classe nello stesso periodo. E' stata destinata all'attività di Alternanza una settimana a febbraio e una settimana a giugno a ridosso del termine delle lezioni. Al di fuori delle due settimane ordinarie alcuni alunni hanno scelto di svolgere percorsi in orario pomeridiano, prevalentemente dedicati ad attività legate al terzo settore. Complessivamente in tutti i percorsi per tutte e tre le tipologie di competenze gli studenti hanno acquisito il livello più che adeguato, in taluni casi eccellente.

A.S	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Data inizio	Data fine	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Numero Alunni
2017/18	Senza frontiere	Università Bocconi	Università Bocconi	6-mar-18	6-mar-18	0	10	4
2016/17	ASSOCIAZIONE ITALIANA PERSONE DOWN; CLUB DEI RAGAZZI; AGENZIA DEL TEMPO LIBERO	AIPD ROMA ONLUS VIA F.P DE CALBOLI 54	AIPD ROMA ONLUS VIA F.P. DE CALBOLI 54	8-gen-17	4-giu-17	0	40	2
2016/17	ATTIVITA' DI OPERATORE MUSEALE IN UN MUSEO SCIENTIFICO	ROMA CAPITALE	MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA VIA ULISSE ALDROVANDI 18	26-set-16	25-mag-17	0	60	2
2016/17	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO: "TRUST-EVER"	AUTORITA' GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO	AUTORITA'GARANTE DELLA CONCORRENZA E DEL MERCATO PIAZZA GIUSEPPE VERDI 6/A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	CARITAS ROMA-COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS: IN NOME DEGLI ALTRI	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' ONLUS - CARITAS	COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' VIA CASILINA VECCHIA 19	13-feb-17	18-feb-17	0	42	1
2016/17	CASA ED. MINCIONE: DALLA TRADUZIONE AL LIBRO: UN TRATTATO LATINO ILLUMINISTA DIVENTA UN VOLUME CURATO DAI RAGAZZI DEL TASSO	EDIZIONI ENSEMBLE S.R.L.S.	ED.NI ENSEMBLE MINCIONE EDIZIONVIA BASILIO PUOTI 50	13-feb-17	18-feb-17	30	40	7
2016/17	CONI ISTITUTO DI MEDICINA E SCIENZA DELLO SPORT VALUTARE GLI ATLETI	CONI EVENT ROMA	Coni Servizi S.p.A	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE- ISTITUTO DI BIOLOGIA E PATOLOGIA MOLECOLARI: DALL'ORIGINE DELLA VITA ALLA GENOMICA E PREOTEOMICA	CNR	IST.TO DI BIOLOGIA E PATOLOGIA MOLECOLARI IBPM-CNR	13-feb-17	17-feb-17	0	40	1
2016/17	FONDO AMBIENTE ITALIANO: L'AUDITORIUM DI MECENATE	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO	FAI FONDO AMBIENTALE ITALIANO SEDE DI ROMA	13-feb-17	26-mar-17	0	70	4

2016/17	IMPRESA FORMATIVA SIMULATA PRESSO ACCELERATORE D'IMPRESA DELLA LUISS STAZIONE TERMINI VIA MARSALA 29 H ROMA	LUISS GUIDO CARLI	LUISS RICERCHE DI MERCATO VIALE ROMANIA 32	5-giu-17	9-giu-17	0	40	9
2016/17	LA REPUBBLICA: DENTRO LA NOTIZIA	LA REPUBBLICA QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE GEDI GRUPPO EDITORIALE	GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO S.P.A VIA C.COLOMBO 90	13-feb-17	17-feb-17	0	30	2
2016/17	MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE LEZIONI AL MINISTERO	AGENZIA DELLE ENTRATE- DIREZIONE PROVINCIALE DI BOLOGNA	AGENZIA DELLE ENTRATE VIA IPPOLITO NIEVO 48-50	13-feb-17	27-feb-17	0	40	3
2016/17	SIMULAZIONE DI UNA SESSIONE ONU A ROMA E IN ALTRE SEDI INTERNAZIONALI	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE	ASSOCIAZIONE MAGISTRI VITAE VIA STEFANO JACINI 23	18-nov-16	19-mag-17	26	0	2
2016/17	STUDIO NOTARILE DR. FEDERICO MAGLIULO- AVV. MARIO FERRO: PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE	Studio notarile Federico Magliulo Avv. Mario Ferro	Studio notarile Via Quintino Sella 8	5-giu-17	9-giu-17	0	40	1
2016/17	UNIVERSITA' ROMA TRE- IMMAGINI, MUSICA E TEATRO: VEICOLI DI INTEGRAZIONE	UNIVERSITA' ROMATRE	UNIVERSITA' ROMA TRE VIA OSTIENSE 234/36	9-mag-17	14-mag-17	0	10	4
2015/16	A tu per tu con Dei ed Eroi greci. Esposizione e conservazione dei calchi sculture greco romane	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA MUSEO ARTE CLASSICA "A tu per tu con dei ed eroi greci Esp.ne e cons.ne calchi "	18-mag-16	27-giu-16	0	50	1
2015/16	Attività cliniche e scientifiche in un dipartimento clinico universitario	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA DIP. MEDICINA INTERNA	18-mag-16	22-giu-16	0	43	3
2015/16	ATTIVITA' DI MEDIATORE MUSEALE E ASSISTENTE DI BIBLIOTECA	LA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI DI ROMA CAPITALE	Museo Pietro Canonica	6-giu-16	15-giu-16	2	40	1
2015/16	Attività ASL presso il tribunale Roma settore penale	TRIBUNALE DI ROMA SETTORE PENALE	Tribunale di Roma Settore penale	6-giu-16	10-giu-16	2	40	2

2015/16	Biologia e biologia molecolare delle cellule nervose e analisi di acidi nucleici	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	SAPIENZA-LAB.DIP.TO BIOLOGIA E BIOT. "C.DARWIN" VIA DEI SARDI 70	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO DELLA BIBLIOTECA DEL MUSEO NAZIONALE PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	BIBLIOTECA MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO"LUIGI PIGORINI"	8-feb-16	12-feb-16	30	40	3
2015/16	COMUNICARE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO MUSEALE DEL PIGORINI	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ED ETNOGRAFICO "LUIGI PIGORINI	8-feb-16	12-feb-16	30	40	2
2015/16	ESPERIENZE DI LABORATORIO ALL'IFO	ISTITUTI FISIOTERAPICI OSPEDALIERI	Attività di valore formativo Via Elio Chianesi 53	6-giu-16	10-giu-16	2	40	2
2015/16	IL VIAGGIO DI G.TUCCI E PROGETTAZIONE DI UNA MOSTRA VIRTUALE	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE G.TUCCI VIALE MERULANA 248	8-feb-16	12-feb-16	30	40	3
2015/16	Interpretazione dei questionari di valutazione delle prime esperienze ASL del Liceo Tasso	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA DIP.TO SCIENZE STATISTICHE	12-mag-16	11-giu-16	0	40	2
2015/16	Lavorare nel WWF per la 1a edizione di Earth Home	WWF ITALIA	WWF Italia Via Po 25/C	15-mar-16	6-apr-16	1	14	
2015/16	PERCORSO LANGUAGE CAFE	LUISS GUIDO CARLI	LUISS Libera Università internazionale degli studi sociali "Guido Carli" via Pola 12, 00198	8-feb-16	12-feb-16	30	40	3
2015/16	PRIMI PASSI IN UNO STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI, GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI, GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	STUDIO LEGALE GIANNI, ORIGONI GRIPPO, CAPPELLI & PARTNERS	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	PRIMI PASSI NELLO STUDIO LEGALE MORGANTE	STUDIO MORGANTE	STUDIO MORGANTE VIA ASMARA 26	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	Progetto Bici. La mobilità dolce nella città di Roma	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	DIPARTIMENTO INGEGNERIA CIVILE PROGETTO BICI	6-giu-16	17-giu-16	0	40	1
2015/16	Progetto Osservatorio Demenze:ricerca in sanità pubblica	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1

2015/16	Progetto Peer Education informazioni rischi	ANLAIDS (ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA LOTTA ALL'AIDS)	ANLAIDS Via Giovanni Giolitti 42	27-ott-15	29-apr-16	20	20	2
2015/16	Progetto:Comprendere il comportamento umano e i suoi disturbi attraverso lo studio del comportamento animale	ISTITUTO SUPERIORE SANITA'	Istituto Superiore di Sanità Via Regina Elena 299	6-giu-16	16-giu-16	2	50	1
2015/16	"La tua opinione e importante" indagine sulla soddisfazione degli utenti dei servizi di front office	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	UNIVERSITA' STUDI LA SAPIENZA -AREA SERVIZI	1-giu-16	20-giu-16	0	40	1
2015/16	Ricerche di toponomastica nei rioni Boncompagni e Ludovisi	ROMA CAPITALE	ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO E TOPONOMASTICA, PIAZZA DELL'OROLOGIO 4	8-feb-16	12-feb-16	30	40	1
2015/16	SCRITTURA DI UN ARTICOLO E LAVORO DI REDAZIONE	LA REPUBBLICA QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE GEDI GRUPPO EDITORIALE	Redazione Repubblica	13-giu-16	17-giu-16	2	40	1
2015/16	VALORIZZAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO	POLO MUSEALE DEL LAZIO	MUSEO NAZIONALE DELL'ALTO MEDIOEVO VIALE LINCOLN 3 ROMA	8-feb-16	12-feb-16	30	40	2

### **Elenco Percorsi**